

عام الطالب بإصلاح ما أريد منه  
١٩

المملكة العربية السعودية  
جامعة أم القري  
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية  
فرع الكتاب والسنة



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَثَرُهُ فِي عِلْمِ الْحَرَامِ

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

إشراف الأستاذ

السيد محمد صقر



إعداد الطالب

صلاح يوسف بنعوف

٢٠٠٢

١٤٠٣ هـ

١١٤٠٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَكَبِيرَاتٍ

## المقدمة

ان الحمد لله حمدته ونستعينه ونستهديه ونستغفره ونؤمن به  
ونتوكل عليه ، ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله  
فلا مضل له ومن يضل فلن تجد له وليا مرشدا .

والصلاة والسلام على الرحمة المهداة الذي بعثه الله رحمة للعالمين  
وانزل معه الكتاب ليخرج الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم السي  
صراط العزيز الحميد .

اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن ان شئت  
سهلا ، اللهم لنا نورا من حولنا وقوتنا الى حولك وقوتك .

اما بعد ،

فان اشرف ما صرف الانسان فيه عمره واضاء به قلبه وزين به وقته ،  
وشغل به نفسه آتاء الليل واطراف النهار العلم الشرعي اكتسابا وتعلما  
وتعلما مع الاخلاص ، فانه يفضي به الى طاعة الله ورضوانه وجناته ، لان  
العلماء ورثة الانبياء فيرثونهم في الدنيا بالدعوة والتلخيص وفي الآخرة بالفوز بجنات  
النعيم .

وللعلم الشرعي مصادر اسمها القرآن الكريم والسنة المطهرة ، فالقران  
الكريم بلغه النبي صلى الله عليه وسلم لامته كما تلقاه وسمعه ، وقد تصدق الله  
بحفظه الى ان يرث الارض ومن عليها . والسنة النبوية سواء كانت قولا او فعلا

او تقريرا جاء مؤيدة وصينة للقرآن الكريم واداعما للنبي صلى الله عليه وسلم على اكل وجه واحسن اسلوب واتم بيان حتى لم تعد هناك شبهة <sup>او</sup> خفا على احد ، ثم فارق النبي عليه الصلاة والسلام اصحابه الى الرفيق الاعلى بمد ان تركهم على الصحفة البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها الا هالك .

وبعد انتقاله صلى الله عليه وسلم الى دار ربه عز وجل وتفرق الصحابة رضوان الله عليهم في الامصار اتجهت العناية الى جمع السنة وحفظها ، وقد كلفهم ذلك بكل غال ونفيس واستهانوا المشقة في سبيل ذلك .

يقول ابن عباس رضي الله عنهما :

( لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وانا شاب قلت لشاب من الانصار يا فلان علم فلنصال اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ولنتعلم منهم فانهم كثير ، قال : العجب لك يا ابن عباس ترى الناس يحتاجون اليك وفي الارض من ترى من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ فاني كنت لاتي الرجل في الحديث يبلغني انه سمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم فاجده قائلا (١) فاتوسد رداي على يابه تحفي الريح على وجهي حتى يخرج فاذا خرج قال : يا ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم مالك؟ فاقول : بلغني حديث عنك انك تحدثه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاحببت ان اسمعه منك ، قال : فيقول : فهلا بحثت الي حتى آتيك ، فاقول انا احق ان آتيك ، فكان الرجل بعد ذلك يراني وقد ذهب اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم واحتاج الناس الي فيقول كنت اعقل مني ) (٢)

١ - قائلا : اي نائما من القيلولة وهي نومة الظهيرة .  
٢ - جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر ص ٨٦ ، المكتبة العلمية بالمدينا المنورة

ثم زادت الرحلة في طلب الحدِيثِ وجمعته في ايام التابعين وتابعيهم ومن بعدهم حتى الف الخطيب البخدادي كتابا في ذلك اسماه الرحلة فسي طلب الحديث .

وقد دونت السنة وجمعت في الكتب بعد ان كان امر الكتابة مقتصرا على قلة من الناس فالفت الصحاح والمسائيد وكتب السنة والاشعار ثم المستدرجات والمستخرجات وغيرها ، وما كان ذلك ليتم لولا توفيق الله لعلماء هذه الامة في حفظ سنة نبيه عليه الصلاة والسلام من الدخيل بعد ان حفظ سبحانه وتعالى كتابه الكريم .

وكان اعم ما صنف في تلك الفترة كتاب الجامع الصحيح المسند

المختصر من امور رسول الله وسننه وايامه للعام ابي عبد الله محمد ابن اسماعيل البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ هـ حيث نال عناية العلماء من بعده

من حيث الشرح والاختصار وتراجم ابوابه وتراجم رجاله ولقد عد الاستاذ فؤاد سركين<sup>(١)</sup> من كتب شروح البخاري ستة وخمسين شرحا لا تزال موجودة مطبوعة او مخطوطة في مكتبات العالم هذا غير الشروح التي لم تصلنا ثم اشتد بهر بعده صحيح الامام مسلم وسنن الترمذي والنسائي وابي داود وابن ماجه الا انه لم يعتن بهذه الكتب ما عني بالصحيحين والبخاري على وجه الخصوص .

ومن بين الشروح الكثيرة لصحيح البخاري برز كتابان جليلان لعالمين

---

١ - تاريخ التراث العربي ١٧٧/١ - ١٩٢ ترجمة محمود فهمي حجازي وفهمي

ابو الفضل ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ هـ

اهتما بشرحه وتدريسه ، وفاق كتابهما كل الشروح السابغة ، وتلقاها الناس بالرضا والقبول والاستحسان ، هذان الكتابان هما فتح الباري لابن حجر المصقلاني المتوفى ٨٥٢ وعدة القارى لبدر الدين الصيني المتوفى ٨٥٥ والكتاب الاول اكثرهما تداولا .

ومن خلال قراءتي ومطالعاتي في الكتب في السنة الصهبية فسي الدراسات العليا ، وبعدها عند بحثي عن موضوع اكتب فيه ، وجدت كتبا اعتت بترجمة ابن حجر وذكر كتبه قديما وحديثا . قال سخاوى الف في حياة شيخه كتاب الجواهر والدرر في مناقب شيخه ابن حجر ولعهد اللبنة ابن زين الدين بن احمد بن محمد الدمشقي الجمان والدرر في ترجمة ابن حجر (١) ومن المعاصرين الف الدكتور شاكر محمود عيد المنعم كتاب ابن حجر وموارده في الاصابة ولم اجد من اهتم بافراد ترجمة للصيني من المتقدمين او المتأخرين على ذلك النحو رغم تبهوا الاثنان مركز الصدارة بين علماء عصرهما

لذلك عقدت الحزم على البحث عن سير ذلك الرجل فوجدته شخصية متعددة المواهب بعدما كنت اظن ويظن الكثيرون من طلاب العلم ان الصيني محدث فقط ، فوجدته اماما في الحديث واماما في الفقه والنحو واللغة والتاريخ والبلاغة كذلك توجد له مؤلفات اخرى في الحديث على غاية من الاحمية بعدما كان الذهن خاليا عنها الا من عدة القارى وكذلك وجدت ان هناك اختلافا

---

١ - هذان الكتابان موجودان في مكتبة مركز البحث العلمي بجامعة ام القرى بمكة المكرمة قسم المخطوطات الاول في التراجم والثاني في تراجم رجال الحديث .

كثيرا عند السابقين والمتأخرين . يقول شرحه للخباري .

بعد هذا كله وجدت نفسي امام موضوع كبير متشعب الجوانب

يستحق الدراسة والبحث لذا اخترت دراسة هذه الشخصية والتصريف

بأثارها في بحثي لهيئيل درجة الماجستير .

وقد قسمت هذا البحث الى مقدمة وبابين وخاتمة -

اشتملت المقدمة على ثلاثة مباحث .

البحث الاول : في اهمية الموضوع والسبب الباعث على اختياره .

البحث الثاني : خطتي في البحث .

البحث الثالث : الحركة العلمية في عصر العيني ، تكلمت

فيه بليغاً شديداً عن المالتين السياسية والاجتماعية ثم فصلت القول في

الحركة العلمية في ذلك العصر . بحثي فنونها وذكرت اهم مؤلفاتها

وعلمائها ، ورتزت فيه على بيان حركة التأليف في علمي الكتاب والسنة .

اربعه

الباب الاول وفيه ثلاثة فصول :

الفصل الاول : تكلمت فيه عن اسم العيني ونسبه م ومولده واسرته

ونشأته وظليه للمعلم ورحلاته ثم ذكرت الوظائف الرسمية التي تقلدها كما

بينت علاقته مع حكام ذلك العصر ثم ذكرت نبذة يسيرة عن مدرسته التي

خلفها لنا والتي ما تزال قائمة الى يومنا هذا ثم ذكرت وفاته وارااء العلماء فيه .

الفصل الثاني : مؤلفاته وقد قسمتها الى ثلاثة اقسام :

اولا : الشبب المتأبيرة فذكرتها وبينت سنة و مكان طبعم وعرفت

بها بايجاز .

ثانيا : الكتب المخطوطة الموجودة في مكتبات العالم فوشقت نسبتها  
اليه من المصادر ، فذكرت من ذكرها مرتبا اسماء هم حسب سنوات وفياتهم -  
كما عرفت بكل كتاب تحريفا موجزا ، كما ذكرت مكان وجود المخطوطة وسنة نسخها  
وناسخها ورقصها وعدد اوراقها .

ثالثا : الكتب المنسوبة اليه ولا ذكر لها في مكتبات العالم ذكرت لها  
واشرت الي من ذكرها .

الفصل الثالث : اهم شيوخه الذين لازمهم وتأثيرهم واستفاد منهم

الفصل الرابع : أ - اهم تلاميذه الذين لازموه واستفادوا منه .

ب : علاقته باقرانه المعاصرين .

وقد ذكرت في هذين الفصلين الاخيرين اسماء مشايخ وتلاميذ لم اجد  
من ذكرهم من ترجم للصيني . ولم اذكر شيئا او تلميذا منهم الا وذكرت  
من نص على ذلك . ثم توقفت في نسبة بعض التلاميذ الذين ذكرهم العلامة  
الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله لاني لم اجد في تراجمهم من نص او  
اواشا رالي تلمذتهم للصيني .

وعرضت لعلاقته باقرانه المعاصرين فبنت سبب الخلاف ولم اتصيب لواحد

منهم .

الباب الثاني : وفيه فصلان :



الفصل الاول : مؤلفاته في الحديث وبيان منهجه فيها ، ذكرت فيه انه شرح  
الكلم الطيب لابن تيمية وسنن ابي داود وشرح معاني الاثار للطحاوي الكبير  
والمختصر وشرح البخاري .

فبينت منهجه في الكتاب مع ذكر امثلة توضح ما ذكرت نون تطويل  
مثل او اختصار مثل ، هذا في غير عمدة القاري فقد اطلت الكلام فيه  
لان الحاجة ماسة الى ذلك ولاهمية ذلك الكتاب والجدال الذي ثار حوله .  
فاضافة الى بيان منهجه فيه وايراد الامثلة قارنت بينه وبين فتح الباري  
لابن حجر وناقشت دعوى اخذ الصيني عن الفتح دون عزو وتحريم  
في ذلك الانصاف .

### الفصل الثاني :

مؤلفاته في علم الحديث وبيان منهجه فيها بينت في هذا الفصل انه  
نسب اليه كتابان الاول مغاني الاخبار في رجال معاني الاثار والثاني تكميل  
الاطراف ، كما ذكرت انه لم يظهر له راي في علوم الحديث اشتهر به واخذ  
عنه كما انه لم يفرد علم المصطلح في مصنف .

ثم الخاتمة وذكرت فيها بعض المقترحات .

واخيرا ابرأ من حولي وقوتي الى حول الله وقوته ، فما كان في هذه  
الرسالة من صواب فمن الله وتوفيقه وما كان من خطأ فمن الشيطان

ورحم الله امراء اهدى الي عيوي وبين لي اخطائي فكل بنى آدم  
خطاء وخير الخطائين التوابون ،

فان تجد عيبا فسد الخلالا

فجهل من لا عيب فيه وعلا

وفي النهاية لابد لي ان اشكر استاذي المشرف على هذه الرسالة  
الاستاذ السيد احمد صقر حفظه الله الذي كان لتوجيهاته ونصائحه  
اكبر الاثر في اخراج هذه الرسالة على هذا النحو فوفقه الله وعافاه واحسن  
اليه في الدنيا والاخرة .

كما اتوجه بالشكر الى جامعة ام القرى والقائمين عليها الذين اتاحوا  
لي فرصة الدراسة الشرعية فيها فجزاهم الله خير الجزاء واخذ بايديهم نحو  
الافضل .

والحمد لله اولا واخرا ، ، ،

## الحركة الملمية في عصر العيني

### في مصر والشام

كان الايوبيون يحكمون مصر وبلاد الشام من سنة ٥٦٧ هـ السى سنة ٦٤٨ هـ حيث انتقل الحكم فيهما الى المماليك الذين استمروا حكمهم حتى سنة ٩٢٣ هـ .

ونظرا لطول الفترة التي حكم فيها المماليك هذين القطريين قسم المؤرخون هذه الفترة الى قسمين :

١ - المماليك البحرية من سنة ٦٤٨ الى ٧٨٤ هـ .

٢ - المماليك البرجية أو الشركاسة من سنة ٧٨٤ الى ٩٢٣ هـ .

وسميت الاولى بالبحرية ، لانهم اقاموا في جزيرة الروضة ، والثانية بالبرجية ، نسبة الى لواء من الجند كان مقيما في القلعة منذ ان جند قلاوون ، وسماوا ايضا بالشركاسة نسبة الى موطنهم الاصلى الذى اتوا منه ، وهو جورجيا وبلاد الشركس (١) .

والمماليك : هم عبارة عن طائفة من الارقاء المشترين بالمال ، كثر عددهم وحكموا قطرا غنيا كمصر ووضعوا ايديهم على بلاد اخرى خارج هذا القطر كالشام (٢) .

وما ان البدر العيني عاش اكثر عمره في الفترة الثانية ، فان التركيز سيكون منصبا عليها ، مع عدم اهمال الفترة الاولى ، فانها كانت فترة خصبة

---

١ - مصرفى المصور الوسطى لعلى ابراهيم حسن ، مكتبة النهضة المصرية الطبعة الخامسة ١٩٦٤ الصفحة ٢٢٨ والقاهرة تاريخها وآثارها للدكتور عبد الرحمن زكى - الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٣٨٦ - ١٩٦٦ ص ١٧٦  
٢ - مصرفى المصور الوسطى ٢٠٣

من ناحية الانتاج العلمى ، ولان الملطاء الذين عاشوا فى الفترة الثانية تأثروا بما تركه اولئك فى جميع عيادين العلم وافادوا منه .

ومن الواجب قبل ان أبدأ الكتابة فى الحركة العلمية ان ألم ولو العامة بسبب الحالة السياسية والحالة الاجتماعية فى ذلك العصر .

### الحالة السياسية :

---

امتاز عصر المماليك بكرة المشاحنات والمشاجبات الداخلية من اجل الاستيلاء على السلطة ، وسبب التنافس بين الامراء ، والاصياء ، وكان يصاحب كل هذا حروب داخلية ومؤامرات ، كما كان يصحبها عسف من جانب المنتصر ، وقيامه بحركة اضطهاد وسفك للدماء ، كما فعل الظاهر بريقوق ( حكم ما بين ٧٨٤-٨٠١ ) بالذين اطاحوا بعرشه ثم استرده منهم ، فانه كان يقتل او يعذب كل من هامت حوله الشبهات (١)

كما كانت حوادث السلب والنهب ملهية المماليك واتباعهم يلجأون اليها كضرب من ضروب الالهاب الرياضية المسلمية ، يصهون سهامهم وحرابهم من نوافذ دورهم على اعدائهم ، فى المنازل المقابلة ، او على السائرين فى الطرقات فتبتدى الممركة ، ويسرع اصحاب المتاجر الى اغلاق هوانيتهم والهرب بحياتهم (٢)

ولم يتمتع سلاطين المماليك البرجية بوجه عام بسلطة مطلقة ونفوذ كبير فقد كانوا عرضة للعزل ، فكثيرا ما ثار ضد هم العماليك ، وحاصروا القلعة وهددوا السلطان حتى اضطره الى الفرار ، او كان وصى السلطان الطفل يقوى مركزه ويستميل اليه الامراء ويسلب السلطة من يدي الطفل ، ثم يخلعه

---

١ - مصر فى المصور الوسطى ٣٢٠ و ٣٨٨

٢ - القاهرة تاريخها وآثارها ١٠٦

ويستولى على كرسية ، كما حدث مع يوسف بن برسباي ( تولى من ٨٤١-٨٤٢ ) (١) . فهذه الاساليب في عزل السلاطين كانت كثيرا ما تؤدي الى قيام حركة عصيان او تمرد في القاهرة او دمشق او حلب او غيرها من البلدان (٢) !

وكان السلطان متى ذهب الشام مذاهم يعتصم بمصر وينعم ويلذ ويكتفى بارسال تجريدة قد تكون ضعيفة ، او مصدر امره لنائب حلب او ينجد دمشق ، او لنائب دمشق ان ينجد حلبا مثلا (٣) .

ومع ذلك ، فقد كان من بين دولتي الماليك رجال عظام مثل : بيبس ( ٦٥٨ - ٦٧٦ ) وقلاوون ( ٦٧٩ - ٦٨٩ ) وابنيسه بيبس الجاشنكير ( ٧٠٨ - ٧٠٩ ) و برسباي ( ٨٢٥ - ٨٤١ ) وقد وفقت جاتان الدولتان لاجراء بقايا الصليبيين من الساحل ، ونجحت في التنكيل بهم حتى دثرت بقاياهم (٤) .

---

١ - مصر في العصور الوسطى ٣٨٨

٢ - المصدر السابق ٢٣٤

٣ - خطط الشام لمحمد كرد علي ٢٠٣/٢ الطبعة الثانية بيروت ١٩٧١

٤ - المصدر السابق ٢٠٣/٢

الحالة الاجتماعية :

- كان المجتمع المصري في ايام المماليك يتألف من سبعه <sup>فئات</sup> اقسام :
- ١ - اهل الدولة وهم السلطان والامراء وكبار الجنود .
  - ٢ - اهل اليسار من التجار واولى النعمة من ذوى الرفاهة .
  - ٣ - الباعة : وهم متوسطو الحال من التجار .
  - ٤ - اهل الزراعات والحرث وسكان القرى والريف .
  - ٥ - الفقراء : وهم جل الفقهاء وطلاب المعلم .
  - ٦ - ارباب المهن والاجراء .
  - ٧ - ذوى الحاجة والمسكنة . (١)

هذه هى طبقات المجتمع المصرى فى ذلك العصر ، ولعل اهم ما كان يشير المجتمع اخذ الضرائب ، فقد لاقى الناس فى جمعها اذى كبيرا ، من سرقة ، او ضرب ، او مصادرة اموال ، وقد كان بعض السلاطين يلغى شيئا من هذه الضرائب او يخفف منها . (٢)

وكثيرا ما كان يعم الجذب ، وينتشر القحط فى البلاد ، بسبب نقص النيل او غيره ، فترتفع الاسعار نتيجة ذلك ، فتهيج العامة ، وقد تمتدى على بعض رؤسائها كما حصل فى غلاء اعوام ٧٧٥ و ٨٧٥ و ٨٩٢ . (٣)

وكان فى ذلك العصر احتفالات يجلس السلطان ، أو شفاة ، او خروجه من القاهرة ، وعودته اليها ، او جلوسه للعلم والمناظرة ، أو زواجه وغير ذلك من الاعياد المختلفة .

- 
- ١ - عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمى والادبى لمحمود رزق سليم ٣٠٤/٧ نقلا عن المقرئى ، الطبعة الثانية ، القاهرة مكتبة الاداب وطبعتها ١٩٦٥ .
  - ٢ - المصدر السابق ٣١٢/٧
  - ٣ - المصدر السابق ٣٢٠/٧

وكذلك كانت للمصريين مجالس للسرور والفناء في المناسبات ، كانشاء  
مسجد ، او قصر ، او حديقة ، او ختام موسم ، فاشتهر فيه عدد  
من المغنين والمغنيات وارباب الموسيقى (١)

وقد تنتشر الخمارات واماكن الفساد في الدولة ، مما يضطر  
السلطان الى ابطالها ، او تعزير من يفعل ذلك ، فيخف المنكر ،  
ويختفى الفساد (٢)

---

١ - عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمى والادبى ٣٢٤/٧-٣٢٦ .

ومصر في العصور الوسطى ٥٥٣ .

٢ - مصر في العصور الوسطى ٥٥٥ .

## الحركة العلمية :

=====

كان عصر المالِك عصراً عجبياً بما يحمل من متناقضات ، فبينما يجد المرء نفسه امام سياسة تسودها الفوضى والفتن والنزاعات ، يجد نفسه ايضاً امام صرح شامخ من التأليف العلمية القيمة ، وامام عددها ثلث من العلماء والمدرسين . وبينما تجد السلطان يحبك المؤامرات للانتقام من خصومه والايقاع بهم ، تجده يكرم العلماء ويشيد المدارس والمساجد والمارستانات .

وربما كان الداعي الى ازدهار الحركة العلمية في ذلك العصر ان اهل البلاد في مصر والشام لم يكن لهم قلامة ظفر في الحكم ، وخاصة في المناصب العسكرية ، فكان من الطبيعي ان يتجه هؤلاء الى العلم ينهلون منه ما شاؤوا ، ثم يعملون على احيائه ونشره .

اضف الى ذلك ما نتج عن سقوط بغداد عام ٦٥٦ هـ على يد التتار وما تبع ذلك من اتلاف للكُتب والقائما في دجلة ، واضطهاد العلماء وقتلهم مما اضطرهم الى الرحيل عنها الى الشام ومصر فاكسب هاتين الدولتين مركزاً علمياً جديداً ، بل زعامة لحركة احياء العلوم بمختلف فروعها ، لشعور العلماء بواجبهم الديني وما تطلبه علمهم عقيدتهم من تمويل ما اندثر وذهب على يد التتار ، فانضم <sup>فانتزع</sup> العلماء للمهاجرين مع علماء البلاد الذين وجدوا منهم حسن الضيافة والاكرام ، وانشئوا حركة علمية ضخمة ، ظلت تتفاعل وتوالت اكلها اكثر من قرنين من الزمان ، بعد ان كادت تلفظ انفاسها في بغداد على يد هولاءكم .



والطابع العلمى الصيغ لهذا العصر ان اكثر المؤلفات فيه كان  
جمعا . لمتفرق ، او شرحا لمتن ، ، او اختصارا لمطول ، وقد وصف  
الاستاذ محمد كرد على فى كتابه خطط الشام هذا العصر فقال ( ١ )

لم ينبغ فى الشام فى القرن التاسع رجل احدث عملا علميا  
عظيما ، او دل على نبوغ فى فرع من فروع العلم ، وكصر فيسه  
الجماعون والمختصرون والشارحون من المؤلفين ، والسبب فى ذلك ان  
حكومة المالك البرجية والبحرية كانت تشدد فى ارهاق المتفلسفة والمتفقهة  
على غير الاصول المتعارفة التى لم يشتهر منها سوى اربعة ائمة  
الحنفى والشافعى والمالكى والهنبلى . وما يصدق على الشام  
فى ذلك العصر يصدق على مصر ايضا .

#### المدارس :

=====

وقد تنافس المالك فى بناء المدارس والمساجد وانشاء دور الكتب  
سواء فى مصر او فى الشام ، ووقفوا عليها الاوقاف واجروا على علمائها  
وطلابها الجرايات ، وقد اُتسمت مدارس ذلك العصر بالذمعية ، فتوى  
اوقاف بعض المدارس للاحناف ، وبعضها للشافعية او للمالكية او للمذاهب  
الاربعة ، ومدارس مخصصة للحديث او للقراءات والتفسير . ولم تكن مدرسة  
الاحناف مثلا مقتصرة على تدريس المذهب الحنفى ، بل كان يدرس فيها بقية  
المذاهب ، والحديث والتفسير والقراءات والمنطق وقل مثل ذلك فى بقية  
المدارس .

وقد ذكر المقرئ في خطه<sup>(١)</sup> عشرين المدارس المنتشرة في القاهرة  
وما يدرس فيها من علوم ، وكذلك فعل النصيمي في كتابه " الدارس في  
تاريخ المدارس"<sup>(٢)</sup> في الشام وابن طولون في قضاة دمشق .<sup>(٣)</sup>

ولم يقتصر التعليم على المدارس فقط ، بل كانت المساجد والخوانق  
والترب مركزا من مراكز الاشماع العلمي في ذلك العصر ، درس فيها  
كبار العلماء .

وكان يلحق بالمدارس خزائن كتب تحوى النفيس من المصنفات ، ،  
فمدرسة الظاهرية كان بها خزانة كتب<sup>(٤)</sup> ، وكذلك مدرسة القبة المنصورية<sup>(٥)</sup>  
والطبرسية والشافعية<sup>(٦)</sup> ، والسابقية الشافعية<sup>(٧)</sup> ، كما الحق بها  
حوض للسبيل ، والمدرسة المحمودية التي يقول فيها المقرئ<sup>(٨)</sup> : (بها  
خيزانة كتب لا يعرف بمصر ولا بالشام مثلها باقية الى اليوم ، لا يخرج  
منها كتاب الا ان يكون بالمدرسة ، وفيها كتب الاسلام من كل فن  
وهي من احسن مدارس مصر ) والمدرسة البشيرية كانت تحوى خزانة  
كتب<sup>(٩)</sup> وكذلك مدرسة الجاي<sup>(١٠)</sup> ومدرسة جمال الدين الاستاذ .

١ - المواعظ والاعتبار بذكر الخطوط والاثار لتقى الدين المقرئ ٣٦٢/٢  
وما بعدها ، مؤسسة الحلبي وشركاه بالقاهرة ، طبعة جديدة بالافت .

٢ - انظر الجزآن الاول والثاني ، تحقيق جعفر الحسنى ، منشورات المجمع  
العلمي العربي بدمشق ١٩٤٨ - ١٣٦٧ هـ

٣ - انظر : قضاة دمشق لابن طولون ، تحقيق صلاح الدين المدحد -  
مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٥٦

٤ - المواعظ والاعتبار ٣٧٨/٢ - نفس المصدر ٣٨٠/٢

٦ // ٣٨٣/٢ -٧ // ٣٩٣/٢

٨ - // ٣٩٥/٢ -٩ // ٣٩٩/٢

١٠ - // ٣٩٩/٢

هذا في مصر ، اما في الشام فيقول الاستاذ محمد كرد علي : (وقد جاء زمن علي دمشق من القرن السابع الى القرن الحادي عشر وكل مدرسة من مدارسها لا تخلو من خزانة كتب ، وافية بغرض الاساتيد والتلاميذ ، ومن اهم المدارس التي حوت خزائن ذات شأن : العمرية والحروية .  
النصارية والمادلية والاشرفية ) (١) .

هذا وقد عد النعيمي في كتابه الدارس في تاريخ المدارس مائة وسبعا وخمسين مدرسة موزعة على مذاهب الفقهاء الاربعة والمحدثين سوى المساجد والخوانق والتراب . وقد خسرت دمشق كثيرا من هذه الكتب في فتنة تيمورلنك سنة ٨٠٣ هـ حيث ظلت النار تحرق دور دمشق ومدارسها وجوامعها ثلاثة ايام (٢) . فذهب في هذا الحريق ثروة عظيمة من الكتب .

ويمكن ان نعطي صورة ما كانت عليه خزائن الكتب في ذلك العصر فقد : ( جاء في فتاوى السيكي صك وقف دار الحديث الاشرفية : هذا ويصرف الى خازن الكتب ثمانية عشر درهما في كل شهر ، وعليه الاهتمام بترميم الكتب ، واعلام الناظر او نائبه ليصرف فيه من مغل الوقف ما يفي بذلك وكذلك اذا صحت الحاجة الى تصحيح كتاب او مقابلته . وجاء فيه : وجعل جزءا من الوقف يصرف على مصالح المدرسة التورية ، ومن ذلك ان يصرف في ورق وآلات نسخ من مركب ( حبر ) واقلام ودوى ونحو ذلك ما يتفق به الكفاية لمن ينسخ في الديوان الكبير ، او مقابلته الحديث ، او شيئا من علومه ، او القرآن العظيم او تفسيره ، ويصرف الى من يكتب الاملاء ، والى من يتخذ لنفسه كتابا او استجازة ، ولا يعطى من ذلك الا لمن ينسخ

١ - خطط الشام ١٩٠ / ٦

٢ - // ١٩٢ / ٦

لنفسه لفرض من الاستفادة والتحصيل ، دون التكسب والانتفاع بشئ (١) .

كما كان في بعض المدارس مكتب لتعليم الأيتام وصوبت للاطفال (٢) ،

وكان الجامع الأزهر مقرا لدروس الفقه ، وكان فيه فقهاء ملازمون له لكل طائفة رواق يعرف بهم ، فلا يزال الجامع عامرا بتلاوة القرآن ودراسته والاشتغال بأنواع العلوم كاللغة والحديث والتفسير والنحو ومجالس الوعظ وحلق الذكر فيجد الانسان اذا دخل هذا الجامع من الانس بالله والارتياح وترويح النفس ما لا يجده في غيره (٣) .

وكان في جامع عمرو بن العاص في مصر سنة ٧٤٩ بضعا واربعين حلقة لاقراء المعلم ، لا تكاد تخرج منه (٤) .

وكان في الجامع الاموي بدمشق ثلاثة وسبعون متصدرا لاقراء القرآن ، وعدد من الحلقات في علوم الفقه والحديث ، كما كان فيه عدد من المدارس (٥) .  
والى جانب المدارس الشرعية كان هناك مدارس لتدريس الطب ، وقد ذكر النعماني ثلاث مدارس تدرس الطب بدمشق وهي : المدرسة الدهوارية والمدرسة الدينيسرية ، والمدرسة اللبودية النجمية (٦) ، اما في مصر فكانت المدرسة المنصورية تدرس الطب مع تدريسها للمعلوم الاخرى (٧) .

١ - خطط الشام ١٩٠/٦

٢ - المواعظ والاعتبار ٣٨٢/٢ المدرسة الحجازية .

٣ - // ٤٠٩/٢ المدرسة المسلمية

٤ - // ٢٧٦ / ٢

٥ - // ٢٥٦ / ٢

٦ - الدارس في تاريخ المدارس ٤٠١-٤١٢ ٧- نفس المصدر ١٢٧/٢-١٣٣-١٣٥

٧ - المواعظ والاعتبار ٣٧٩/٢ وحسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة للسيوطي .

ت: محمد ابو الفضل ابراهيم دار احياء الكتب المصرية عيسى الباهي الحلبي وشركاه

الطبعة الاولى ١٣٨٧-١٩٦٧ القاهرة ج ٢ ص ٢٦٤

وقد كان في ذلك العصر اهتمام عظيم باختيار الشيوخ الذين يدرسون في هذه المدارس ، فمثلا درس بالصلاحية بها\* الدين السبكي وهران الدين ابن جماعة وسراج الدين البلقيني .

وبالكاملية وهي دار الحديث : بدر الدين بن جماعة وابن الملقن والمراشي . وبالظاهرية البرتوقية : علاء الدين السيرافي ولي مشيختها وتدرّس فقه الحنفية ، وواحد الدين الرومي لفقه الشافعية وشمس الدين ابن مكيين لفقه المالكية وصلاح الدين الاعشى لفقه الحنابلة واهمد بن زادة لتدريس الحديث وفخر الدين الضرير لتدريس القراءات والسراج البلقيني للتفسير والوعظ .

وبالجامع الصوّيدي : ابن هجر لفقه الشافعية ويحيى بن محمد الجاشي لفقه المالكية وعزالدين البغدادي لفقه الحنابلة والصيني لتدريس الحديث ومحمد بن يحيى للقراءات ومحمد بن سعد الديري لفقه الحنفية (١) .

## المؤلفات :

كان لهذه المدارس اثر بدا واضحا في انشاء جيل عني بالملم والتعليم والتأليف ، ولم يبق علم من العلوم الا وله مدارس ، وعلماء وطلاب ومؤلفاته .

وقد نضج في هذا العصر علم التاريخ نضوجا يانعا ، آتى ثماره على يد كبار المؤرخين ، فتجد مؤلفات في التاريخ العام ، ومؤلفات في تاريخ البلدان ، وفي التراجم ، والطبقات ، وفي سير الافراد والعظماء وفي موضوعات اخرى .

فمثلا تجد في التاريخ العام مؤلفات كثيرة وعلماء اجلاء كزين الدين ابن الشحنة (٧١٥) صاحب روض المناظر في علم الاوائل والاواخر من يد الخليفة هتي عام ٧٠٦ (١)

والملك المؤيد اسماعيل ابو الفداء (٧٣٢) وكان عالما فقيها مؤرخا جغرافيا فلکيا ، له المختصر في اخبار البشر اربعة اجزاء ، وله تقويم البلدان ، وكان يفضل العلماء كثيرا ، آوى اليه ائمة الدين الابهري ورتب له ما يكفيه ، ورتب لابن نباتة في دمشق ٦٠٠ درهم كل سنة غير ما يتحفه به ، وعمله وعمل أسرته من قبل ومن بعد اصبحت حماة مدينة علم وادب ، واخرجت رجالا يفتخرونهم في تاريخ العلم ، وكانت اشبه بالقرن في القرون الاولى للفتح

١ - عصر سلاطين الصالیک ١١٥/٣

٢ - هو عبد الرحمن بن عمر بن محمد السيواسي كان بارعا في الطب والحساب والمساحة والاسطرلاب مات ٧٣٣ هـ ، انظر الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة ٤٤٨/٢ لابن حجر العسقلاني تحقيق محمد سيد جلال الحق ط ٢ دار الكتب الحديثة بالقاهرة ١٣٨٥-١٩٦٦

٣ - هو محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن نباتة الفارقي المصري ولد ٥٦٧٦ هـ مهري في النظم والنثر حتى فاق اقرانه له في المؤيد غرر المدايح وكان حامل لواء الشعر في زمانه . الدرر الكامنة ٣٣٦/٤

الاسلامى (١)

وشمس الدين الذهبى (٧٤٨) صاحب تاريخ الاسلام وطبقات مشاهير الاعلام  
والعبر فى اخبار البشر من عبر (٢)

وابن كثير (٧٧٤) صاحب البداية والنهاية . وناصر الدين ابن الفرات  
(٨٠٧) له كتاب فى التاريخ نحو عشرين مجلدة لم يكمله ولو اكمله لبلغ ستين  
انتهى فيه الى سنة ٨٣٠ (٣)

وعبد الرحمن بن خلدون (٨٠٨) صاحب المبرود ديوان المبتدأ والخبر فى  
فى ايام العرب والمجم والبربر ومن عاشرهم من ذوى السلطان الاكبر ، وتمتير  
مقدمة هذا الكتاب مغخرة التراث الاسلامى فى التاريخ (٤)

ولابن دقماق (٨٠٩) نزهة الانام فى تاريخ الاسلام (٥)  
ولابن حجبى الحسينى (٨١٦) كتاب ذيل على ابن كثير وله المدارس  
فى اخبار المدارس ولعله الاصل لكتاب النصيبى فى المدارس (٦)

وللمقرئى (٨٤٥) مصنفات كثيرة فى التاريخ منها : السلوك لمصرفة  
دول الملوك (٧)

ولابن قاضى شهبه (٨٥١) الطبقات وغيره (٨)

- 
- ١ - خطط الشام ٤٥/٤
  - ٢ - الذهبى ومنهجه فى تاريخ الاسلام لبشار عواد معروف ، مطبعة عيسى البابى  
الحلبى بالقاهرة الطبعة الاولى سنة ١٩٧٦ انظر الصفحات ١٦٦-١٧٨ .
  - ٣ - الضوء اللامع لاهل القرن التاسع ، للسخاوى - دار مكتبة الحياة بيروت ٥١/٨
  - ٤ - // ١٤٥/٤ وعصر لسلطين المماليك ٢٩٠/٣
  - ٥ - // ١٤٥/١ وحسب المحاضرة ٥٥٦/١
  - ٦ - // ٢٦٩/١ وخطط الشام ٤٩/٤
  - ٧ - // ٢١/٢ ٨ - قضاء دمشق ١٦٨ وخطط الشام ٤٩/٤

وقد ازدهر في فن التاريخ ايضا التأليف في تواريخ البلدان والخطط  
والاثار ، فللمحافظ عبد الكريم بن عبد النور القطب الحلبي (٧٢٥) تاريخ  
مصر في بضع عشرة مجلدة . (١)

وللمحافظ علم الدين البرزالي (٧٢٩) تاريخ مصر ودمشق . (٢)

ولاحمد بن فضل الله المصري الدمشقي (٧٤٩) مسالك الابصار في مسالك  
الامصار . (٣)

ولصالح بن يحيى تاريخ بيروت وامراء العرب (٤)

ولابن ( دقاق ) ( ٨٠٩ ) الانتصار لواسطة عقد الامصار وتاريخ البلدان  
(٥)

ولابن خطيب الناصرية (٨٤٣) الدر المنتخب في تكملة تاريخ ملكة

حلب (٦)

وللمقرئزي (٨٤٥) امام المؤرخين في ذلك العصر : المواعظ والاعتبار

بذكر الخطط والاثار وعقد جواهر الاسفاط من اخبار مدينة الفسطاط .

والالمام باخبار من بارض الحيشة من ملوك الاسلام والطرفة الغربية في اخبار

حضرموت الصجيرية . (٧)

- 
- ١ - عصر سلاطين الماليك ١١٠/٣
  - ٢ - خطط الشام ٤٥/٤ عصر سلاطين الماليك ١٢٤/٣ القاهرة تاريخها  
وآثارها ١٣٩
  - ٣ - عصر سلاطين الماليك ١٢٤/٣
  - ٤ - خطط الشام ٤٩/٤
  - ٥ - الضوء اللامع ١٤٥/١
  - ٦ - عصر سلاطين الماليك ١١١/٣
  - ٧ - الضوء اللامع ٢١/٢ القاهرة تاريخها وآثارها ١٣٩



ومن كتب السير والتراجم والطبقات :

(١) لعلم الدين البرزالي ( ٧٣٩ ) مختصر المائة السابعة .

وللادفوى ( ٧٤٨ ) الطالع السعيد الجامع لاسماء نجباء الصميد ،  
والبدر السافر وتحفة المسافر (٢) .

وللحافظ الذهبي ( ٧٤٨ ) كتب كثيرة في هذا الفن منها :

تذكرة الحفاظ ، وطبقات القراء ، وسير اعلام النبلاء ، واهل المائة  
فصاعدا ، واخبار قضاء دمشق ، والاعلام بوفيات الاعلام (٣) .

ولاحمد بن عبد القادر بن مكتوم ( ٧٤٩ ) الجمع المقتناه في تاريخ  
النهضة (٤) .

ولصلاح الدين الصفدي ( ٧٦٤ ) الوافي بالوفيات ونكت الهميان في  
نكت الصميان (٥) .

(٦) ولابن شاکر الكشي ( ٧٦٤ ) فوات الوفيات .

(٧) وللتاج السبكي ( ٧٧١ ) طبقات الشافعية الكبرى والوسطى والصغرى ،

- 
- ١ - عصر سلاطين المماليك ٩٩/٣
  - ٢ - الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة ٢ / ٧١
  - ٣ - الذهبي ومنهجه في تاريخ الاسلام ص ١٥٥ وما بعدها وعصر سلاطين  
المماليك ٣ / ١٠٠
  - ٤ - الدرر الكامنة ١ / ١٨٧
  - ٥ - عصر سلاطين المماليك ٣ / ٩٧
  - ٦ - الدرر الكامنة ٤ / ٧١ عصر سلاطين المماليك ٤ / ٧١
  - ٧ - عصر سلاطين المماليك ٣ / ١٠٥

- ولابن ابي الوفاء القرشي (٧٧٥) طبقات الحنفية (١) .
- ولابن دقان (٨٠٩) نظم الجمان في طبقات اصحاب امامنا النعمان (٢) .
- ولابن ناهض (٨٤١) سيرة الطك المؤيد شيخ (٣) .
- ولابن عريشاه (٨٤٥) عجائب المقدور في اخبار تيمور - والتأليف  
الظاهر في سيرة الطك الظاهر (٤) .
- وللمقرئزي (٨٤٥) امتاع الاسماع فيما للنبي من الحفدة والاتباع ، والمقفي  
في تاريخ علماء مصر ومن دخلها من علماء الاندلس والمغرب والمشرق (٥) .
- وللحافظ ابن حجر المسقلاني (٨٥٢) الدرر الكامنة في اعيان المائة  
الثامنة ، والمجمع المؤسس للمعجم المفهرس ، ورفع الاصر عن قضاة مصر  
وتوالى التأسيس في مصالى ابن ادريس ، والرحمة الفيثية بالترجمة  
اللثية ، وانباء الفمر بانبناء مصر وغيرها (٦) .

وفى فن السيرة :

=====  
برز اسم فتح الدين اليعمرى المشهور  
بابن سيد الناس (٧٣٤) صاحب عيون الاثر في فنون المفازي والشائل  
والسير ، ونور العيون في تلخيص سيرة الامين والمامون ، وهو مختصر

---

١ - الدرر الكامنة ٦/٣

٢ - عصر سلاطين المالك ٩٩/٣

٣ - الضوء اللامع ٦٧/١٠

٤ - خطط الشام ٤٩/٤ ، عصر سلاطين المالك ١١٨/٣

٥ - الضوء اللامع ٢١/٢ ، عصر سلاطين المالك ٢١٧/٣

٦ - عصر سلاطين المالك ٢٣٥/٤

لميون الاثر السابق ذكره ، وله بشرى اللبيب في ذكرى الحبيب (١).

ولابن هيب الحلبي ( ٧٧٩ ) المقتفى في ذكر فضائل المصطفى  
والنجم الثاقب في اشرف المناقب (٢).

ولاحمد بن اسماعيل الابشيطي ( ٨٣٥ ) كتاب حافل في السيرة  
يحتوي على سيرة ابن اسحاق مع ما كتبه السهيلي وما اشتملت عليه البدايه  
والنهاية وما احتوت عليه المفازي للواقدي وغير ذلك (٣).

### العلوم الكونية وموافاتها :

الهندسة والطب : لم تكن العناية بالهندسة والطب كالعناية  
بعلوم اللغة والتاريخ والدين ، الا انه كان في عصر الماليك عناية بهذين الفنين  
فقد تنافس الماليك في بناء المساجد والاضرحة والقصور وكان يطلق على  
المهندسين اسم الشائين ( بتشديد الدال المكسورة ) ومن اشتهر منهم :  
شمس الدين الطولوني وابنه احمد ( ٨٠٢ ) الذي قام بصمارة المسجد  
الحرام ، وكان عليه وعلى ابيه وجده المحول في العمائر السلطانية (٤).

١ - كشف الظنون عن اسامي الفنون لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة  
مكتبة المثنى بغداد طبعة مصورة بالافست انظر الجزء الثاني الصفحة ١١٨٣

وعصر سلاطين الماليك ١٠٦/٣

٢ - عصر سلاطين الماليك ١٠٦/٣

٣ - الضوء اللامع ٢٤٤/١

٤ - الضوء اللامع ٢٢١/١

وكانت هناك عناية لا بأس بها بعلوم الطب ، وقد انشأ قلاوون مستشفى عظيماً انفق عليه أموالاً طائلة وكان ينقسم إلى قسم للحميات وآخر للرممـد وآخر للجراحة ، وآخر للأمراض النسوية ، وآخر للاسهال ، وجهازه بصيدلية تطبخ فيها أنواع الأدوية ، واستتبه قاعة تلقى بها دروس الطب على الطلاب وضمت إليه خزائنة كتب قيمة (١)

وقد ارسل السلطان بايزيد بن مراد العثماني إلى الظاهر برقوق عام ٧٩٥ يطلب إليه ان يرسل له طبيباً في امراض المفاصل لانه مريض بهذا الداء ، فارسل اليه السلطان برقوق شمس الدين بن صغير ومعه ادوية كثيرة (٢)

ومن اشتهر بالطب في ذلك العصر شمس الدين محمد بن عبيد الله المصري (٧٧٦) مدرس الاطباء بجامعة ابن طولون (٣)

وعلاء الدين علي بن عبد الواحد بن صغير (٧٩٦) كان اعرجية الدهر في الطب ، ولسي رياستها دهرًا طويلاً ، وله فيه المعرفة التامة ، وحكى ان بعضهم شكوا له ان رعدت بابه رعا ف وزاد حتى انحلت قوة الصغير ، فقال له : اذهب فشرط اذنيه ، فتوقف ثم اقدم ففعل ، فبرأ الصبي ، وان شخصاً شكوا اليه السعال فقال : لملك تنام بخير سراويل ؟ فقال

١ - عصر سلاطين المماليك ٢٣٨ / ٧

٢ - // // // ١٦١ / ٣

٣ - الدرر الكامنة ٩٤ / ٤ وحسن المحاضرة ٥٤٦ / ١

نعم ، قال فلا . تفعل ، قال : ثم لقيته فسألته فقال : واظبت  
على النوم بالسراويل فبرئت (١).

وابن المجدى احمد بن رجب بن طيفا ( ٨٥٠ ) كان راسا فى  
الحساب والهندسة (٢).

### الكيمياء والفلك :

كان الناس ينظرون الى كل من يشتغل بالكيمياء نظرة ربيية ، و يرجفون  
هوله الراجيف ، لذلك قل المشتغلون فى هذا العلم . .  
وقد نبغ فى علم الفلك على بن ابراهيم بن الشاطر الفلكى الدمشقى  
(٧٧٧) ويعرف بالمطعم الفلكى كان اوحد زمانه فى هذا الفن ، يعرف تطعيم  
العاج ، عالما بالهيئة والحساب والهندسة وله الزيج المشهور ، والاوزاع  
الغريبة التى منها البسيط الموضوع فى مناره العروس بجامع دمشق ، يقال

١ - الدرر الكامنة ١٥٢/٣ وحسن المحاضرة ٥٤٧/١

٢ - حسن المحاضرة ٤٤٠/١

٣ - الزيج بالكسر ، خيط البناء ، وفى مفاتيح العلوم كتاب يحسب فيه  
سير الكواكب وتستخرج التقويمات ، وجمعه على زيجة ، انظر تاج العروس من  
جواهر القاموس ٥٥/٢ لمحمد مرتضى الزبيدى الطبعة الاولى بالمطبعة  
الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ والموسوعة المبرية ٤٣٧ مؤسسة فرانكلين للطباعة  
والنشر باشراف محمد شفيق غريال صورة عن طبعة سنة ١٩٦٥ دار الشعب

ان دمشق زينت عند وضعه ، وهو صاحب الاسطرلاب <sup>(١)</sup> ، وكان له نظر على التوقيت بالجامع ، ويمرّف علم الخيوط في المزولة <sup>(٢)</sup> وتركيبها <sup>(٣)</sup> .  
واحمد السمريني الفلكي الحلبي (٨٢٤) كان اماما في الهيئة وحل الزيج وعمل التاويم <sup>(٤)</sup> .

- 
- ١ - الاسطرلاب هو آلة قديمة لقياس ارتفاعات الاجرام السماوية يتالف من قرص خشبي ، او معدني مدرج المحيط ومطلق في وضع راسي بحلقسة وفي مركزه مؤشر متحرك يسمى المضادة ، كان شائع الاستعمال في رحلات الاستكشاف البحرية وهو انواع منه الاسطرلاب المسطح وذات الحقيق والالة المشاطة وغيرها . انظر الموسوعة العربية ص ١٤٨ ودائرة المعارف الاسلامية ١١٤/٢ مادة اسطرلاب نقلها الي العربية جماعة من الاساتذة سنة ١٩٣٣ .
  - ٢ - المزولة ، آلة للضجعين تبين الوقت من مراقبة اتجاه الظل على سطح مدرج وسها يعرف زوال الشمس وتجمع على مزاويل ، انظر تاج العروس ٣٦٤/٧ مادة زول والموسوعة العربية ١٦٩١ .
  - ٣ - الدرر الكامنة ٧٧/٣ الدارس في تاريخ المدارس ٣٨٨/٢ ، خطط الشام ٤٦/٤ وعصر سلاطين المماليك ٢٤٨/٣ .
  - ٤ - خطط الشام ٥١/٤

كما كان ابن فضل الله العمري ( ٧٤٩ ) صاحب مسالك الابصار  
اماما في الجغرافيا والاسطرلاب وحل التقاويم وصور الكواكب (١).

وابن الوردي ( ٧٤٩ ) صاحب خريدة المعجائب وفريدة الفرائب تكلم  
فيه عن الاقاليم السبعة ومعادنها الى غير ذلك من محتوياتها (٢).

### علوم العربية :

اما علوم اللغة والنحو فقد حظيت باهتمام علماء ذلك العصر ، وكان  
نصيب النحو اوفر من نصيب اللغة ، ومع ذلك فلم ياتوا بشيء مبتكر ، انما  
كانت جهودهم متجهة الى توضيح مسائله والاستدلال لها او شرح متونهم  
او التحشية على الشروح . وقد نالت الفقيه ابن مالك اهتماما كبيرا من العلماء  
في شروحها ولعل افضل الامثلة على نحوى ذلك الزمان ابن هشام  
المصرى الذى قال فيه ابن خلدون : « ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع انه  
ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام انحنى من سيوييه (٣) ومن نحاة  
ذلك العصر : ابن ام القاسم المراوى ( ٧٤٩ ) صاحب شرح التسهيل والالفية  
لابن مالك (٤) .

١ - خطط الشام ٤ / ٤٥٠

٢ - عصر سلاطين المماليك ٣ / ١٦٨

٣ - حسن المحاضرة ١ / ٥٣٦

٤ - حسن المحاضرة ١ / ٥٣٦ وعصر سلاطين المماليك ٣ / ١٥٣

وشهاب الدين احمد بن يوسف الحلبي (٧٥٦) له شرح التسهيل  
ايضا لابن مالك (١).

وابن هشام المصري (٧٦١) له عدة مؤلفات في النحو منها مغنى  
اللبيب عن كتب الاعراب الذي حظي بعدة شروح للعلماء بعده ، وشذور  
الذهب ، وقطر الندى وبل الصدى والاعراب عن قواعد الاعراب (٢).

وقاضى القضاة ابن عقيل (٧٦٩) له المساعد في شرح التسهيل وشرح  
الالفية وشمس الدين ابن الصائغ الزمردى (٧٧٧) له شرح الالفية (٣).

وناظر الجيش محمد بن يوسف الحلبي (٧٧٨) له شرح الالفية  
وشرح التسهيل (٥).

وبدر الدين الداميني (٨٢٧) له حاشية على مغنى اللبيب وشرح على  
التسهيل (٦).

- 
- ١ - حسن المحاضرة ٥٣٦/١ وعصر سلاطين الماليك ١٥٤/٣
  - ٢ - الدرر الكامنة ٤١٥/٢ القاهرة تاريخها واثارها ١٣٦ حسن المحاضرة  
٥٣٦/١
  - ٣ - الدرر الكامنة ٣٧٢/٢ وعصر سلاطين الماليك ١٥٥/٣
  - ٤ - عصر سلاطين الماليك ١٥٤/٣
  - ٥ - المصدر السابق .
  - ٦ - المصدر السابق ١٥٥/٣



ومن علماء اللغة والبلاغة :

ابن منظور الافريقي ( ٧١١ ) صاحب لسان العرب الذي يعد مفخرة  
من مفاخر ذلك العصر<sup>(١)</sup> . وجلال الدين القزويني ( ٧٣٩ ) صاحب تلخيص  
الافتاح للسكاكي في البلاغة ثم عاد وشرحه في كتاب سماه التوضيح<sup>(٢)</sup> .

وصلاح الدين الصفدي ( ٧٦٤ ) له مؤلفات كثيرة في علوم  
البلاغة منها : جنان الجناس ، وفن الختام في التورية والاستخدام ،  
ونفوذ السهم فيما وقع فيه الجوهرى من الوهم وغير ذلك<sup>(٣)</sup> .

واحمد بن علي الفيومي ( ٧٧٠ ) صاحب المصباح المنير ، وهو  
معجم لغوي مشهور متداول<sup>(٤)</sup> . وبها<sup>(٥)</sup> الدين السبكي ( ٧٧٣ ) صاحب  
عروس الافراح في تلخيص الفتاح<sup>(٥)</sup> .

واكمل الدين الهابرتي ( ٧٨٦ ) له شرح تلخيص المعاني والبيان<sup>(٦)</sup> .  
والفيروز ابادي ( ٨١٧ ) صاحب القا موس المحيط وغيره<sup>(٧)</sup> .

١ - الدرر الكامنة ٣١/٥ وعصر سلاطين المماليك ١٥٨/٣

٢ - الدرر الكامنة ١٢٠/٤ عصر سلاطين المماليك ١٥٦/٣

٣ - خطط الشام ٤٥/٤ وعصر سلاطين المماليك ١٥٨/٣

٤ - عصر سلاطين المماليك ١٥٧/٣

٥ - الدرر الكامنة ٢٢٤/١

٦ - عصر سلاطين المماليك ١٥٧/٣

٧ - الضوء اللامع ٧٩/١٠

وإبراهيم الدين الدمايني ( ٨٢٧ ) له كتاب القوافي وجواهر البحور

في العروض (١)

وابن حجة الحموي ( ٨٣٧ ) له خزنة الادب وغاية الارب ضمنه الحديث

عن البديع والبلاغة ، وكشف اللثام عن التورية والاستخدام (٢)

وابن حجر العسقلاني ( ٨٥٢ ) مختصر اساس البلاغة للزمخشري وسماه

غراس الاساس (٣)

وغير ذلك كثير ، وانما هذه نماذج لمؤلفات ذلك العصر .

### الادب :

ومن اهم سمات ذلك العصر انه زخر بالادب والشعراء ، بالرغم من ان

جودة الشعر كانت اقل بكثير عما كانت عليه ، في عصر العباسيين والامويين

ولم يدع الشعراء بايا من ابواب الادب الا ولجوه ولا لونا من الوانه ، الا وخاضوا

فيه ، فكان الشعر السياسي والحركي ، والمدح والرتاء ، والفزل والهجاء

والمجون والزجل . وقد وجد الشعر الديني مكانه ايضا ، وخاصة في مدح

الرسول عليه الصلاة والسلام ، وشعر الحكمة والمواعظ والامثال .

وان دراسة الادب في ذلك العصر تحتاج الى كتاب باكله ان لم يكن

اكثر ، وقد خص الاستاذ محمود رزق سليم الجزء الثامن من كتابه عصر

سلاطين المماليك لهذا الغرض ، وهناك كتب اخرى تفي بهذا الموضوع . ونحن

في هذه العجالة سنعرض الى اهم مؤلفات ذلك العصر واشهر ادبائه .

---

١ - عصر سلاطين المماليك ١٥٨/٣

٢ - المصدر السابق .

٣ - عصر سلاطين المماليك ٢٨٦/٧

فلاين هشام المصري (٧٦١) شرح بانت سعاد (٩)

ولصلاح الصفدي (٧٦٤) اكرم من كتاب في هذا الفن منها : التذكرة  
الصفدية في ثلاثين مجلدا ، وتمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون الجديدة ،  
والحان السواجم وشرح لامية العجم في جزأين (٢)

ولابن نباته المصري (٧٦٨) شرح رسالة ابن زيدون الهزلية ، وكان  
قد فاق اهل زمانه في النظم والنثر وقد هذا حد والقاضي الفاضل وسلك طريقته (٣)  
ولابن ابي حجلة (٧٧٦) سُكَّرَ دان السلطان ، وحاطب ليل ، وديوان  
الصباية والمقامات ، ومنطق الطير ، والسجع الجليل فيما جرى من النيل  
والادب الغض وغيرها (٤)

ولابن حبيب الحلبي (٧٧٩) نسيم الصبا (٥)

ولاحمد بن ابراهيم الدمشقي الدما ظهبي المعروف بابن النحاس  
(٨١٤) مشارع الاسواق الى مصارع العشاق (٦)  
وليدر الدين البشتكي (٨٣٠) طبقات الشعراء وجمع شعراين نباته  
في مجلدين (٧)

١ - عصر سلاطين الماليك ٢٨٦/٧

٢ - خطط الشام ٤٥/٤ وعصر سلاطين الماليك ٢٨٥/٧

٣ - حسن المحاضرة ٥٧١/١ وعصر سلاطين الماليك ٢٨٦/٧

٤ - حسن المحاضرة ٥٧١/١ وشذرات الذهب ٢٤١/٦

٥ - عصر سلاطين الماليك ٢٨٦/٧

٦ - الضوء اللامع ٢٠٣/١

٧ - الضوء اللامع ٢٧٧/٦ وحسن المحاضرة ٥٧٣/١

ولابن حجة الحموي ( ٨٣٧ ) صاحب خزانة الادب ، ثمرات الاوراق  
وهي مجموعة من النكت والروايات والرسائل النثرية من مختلف الالوان ، وبه  
قصص الاطباء والاجواد والبخلاء والعلماء والحمقى وله تأهيل الغريب وكشف  
اللتام (١) .

وللابشيبي محمد بن احمد المحلى ( ٨٥٠ ) المستظرف في كل فن  
مستظرف بهتعل علو ثمانية واربعين بابا في مختلف الموضوعات ما بين شعر ونثر  
وله اطواف الازهار (٢) .

هذا سوى الدوا وبين الكثيرة لهؤلاء الشعراء وغيرهم .

ومن ابرز مميزات هذا العصر عصر المتون والمختصرات والشروح ، انه  
وضعت فيه كتب جامعة واسعة النطاق ، تدل على سعة علم واضعيه ومسدى  
صبرهم الطويل على تأليفها ومن اهمها :

لسان العرب لابن منظور وقد سبق ذكره .

ونهاية الارب للنويري ( ٧٣٢ ) في نحو ثلاثين جزءا (٣) .  
ومسالك الابصار في اكثر من عشرين مجلدا وقد سبق ذكره .  
وطبقات الشافعية للسبكي وقد مر .

(٤)  
وصبح الاعشى في صناعة الانشا للقلقشندي ( ٨٢١ )

---

١ - حسن المحاضرة ٥٧٣/١ وخطط الشام ٥٠/٤ وعصر سلاطين المماليك

٢٨٦/٧

٢ - الضوء اللامع ١٠٩/٧ وعصر سلاطين المماليك ٢٨٦/٧

٣ - الدرر الكامنة ٢٠٩/١ عصر سلاطين المماليك ١٧٢ /٣

٤ - عصر سلاطين المماليك ١٧١/٣

وفتح الباري لابن حجر المسقلاني ( ٨٥٢ )

وقد مرت بنا كتب التراجم كالوافي بالوفيات ، والدرر الكامنة ، والتذكرة  
الصفدية وكتب التاريخ الجامعة ، وكتب الخطط ، والتفسير والحديث والفقه  
كما سيأتي ، وكلها كتب طيبة بالاستطرادات القيمة المفيدة في بحوث شتى .

### الملوم الدينية

#### الفقه واصوليه :

غلب على فقهاء ذلك العصر الانتفاء الى مذعب من مذاعب الائمة  
الاربعة ومن اراد الخروج عليها لقي المنع والخضام بل الضرب والاهانة ،  
فاتجه الفقهاء الى وضع المتون التي تجمع مسائله وغلا بعضهم في الاجاز وفي ضغط  
المبارة ، حتى اصبحت هذه المتون كالرموز ، فوضعت لها كتب شارحة ثم  
كتب شارحة ومفسرة لهذا الشرح ، وهكذا عجز العصر بعشرات المتون والشروح  
وشروح الشروح ثم اختصارها او التحشية عليها .

ومن نبغ من الفقهاء في ذلك العصر من المؤلفين :

من الشافعية ، مجد الدين الزنكلوني ( ٧٤٠ ) له شرح التبيين  
وشرح المنهاج (١) . وابن اللبان الدمشقي ( ٧٤٩ ) اختصر الروضة ورتب الام (٢) .

وتقى الدين السبكي ( ٧٥٦ ) له الابتهاج في شرح المنهاج ، ورفع

الشقاق في مسألة الطلاق (٣) .

١ - الدرر الكامنة ٤٧١/١ وحسن المحاضرة ٤٣٦/١

٢ - // ٤٣٠/٣ // ٤٢٨/١

٣ - ذيل تذكرة الحفاظ لابي الصالحين الحسيني ص ٤ دار احياء التراث العربي

بيروت الناشر محمد امين دمج .

وشهاب . الدين ابن النقيب ( ٧٦٩ ) صاحب مختصر الكفاية ، ونكت التنبيه وتصحيح المذهب وغيره (١).

وجمال الدين الاسنوي ( ٧٧٢ ) له المهمات ، والجواهر ، وشرح المنهاج ، والفروع ، والتمهيد ، والتنقيح ، واحكام الخناثي ، والاشياء والنظائر (٢).

والزرکشي ، ( ٧٩٤ ) له الخادم على الرافعي ، والروضة ، وشرح المنهاج (٣).

وشهاب الدين المقاعي الدمشقي ( ٧٩٥ ) له العمدة ، وشرح التنبيه والتنويه (٤).

وابونعيم الحامري الدمشقي ( ٨٢٢ ) شرح مختصر ابن الحاجب والحامري الصغير (٥).

ومن الاحناف : عثمان بن ابراهيم المارديني الشهير بان التركمانى ( ٧٣١ ) شرح الجامع الكبير والقاء دروسا بالمنصورة (٦).

وفخر الدين الزيلعي ( ٧٤٣ ) شرح كزالدقائق المسمى بتبيين الحقائق (٧).

- 
- ١ - الدرر الكامنة ٢٥٣/٣ وحسن المحاضرة ٤٣٤/١  
٢ - حسن المحاضرة ٤٢٩/١ ، عصر سلاطين المماليك ١٣٣/٣ ، طبقات الشافعية لابن هداية الله الحسيني ٢٣٦ تحقيق عادل نويهض ، دارالافتاء الجديدة بيروت الطبعة الثانية ١٩٧٩  
٣ - حسن المحاضرة ٤٣٧/١ وعصر سلاطين المماليك ١١٤/٣ ، طبقات الشافعية لابن هداية الله ٢٤٢  
٤ - قضاة دمشق ١١٩-١٢١ هـ - الضوء اللامع ٣٥٦/١  
٥ - حسن المحاضرة ٤٦٩/١ ، الجواهر المطبوعة في طبقات المنعمية لمبد القادر بن ابي الوفاء القرشي ٣٤٥/١ دار المعارف النظامية بالهند حيدرآباد الدكن الطبعة الاولى ١٣٣٢ .

- وتوأم الدين ابو حنيفة الاتقاني ( ٧٥٨ ) له شرح الهداية ، وشرح  
الاخسيكتي ، ورسالة في عدم صحة الجمعة في موضعين من البلد .<sup>(١)</sup>
- وجمال الدين بن السراج الدمشقي ( ٧٧١ ) اختصر شرح الهداية ، وله  
المنتهى في شرح المغني ، والزبدة في شرح العمدة ، ومقدمة في رفع اليدين  
في الصلاة ، ومختصر مسند ابي حنيفة ، والفتاوى .<sup>(٢)</sup>
- والسراج الهندي عمر بن اسحاق الفمزنوي ( ٧٧٣ ) له الشامل في  
الفروع ، وشرح الهداية ، وشرح المغني .<sup>(٣)</sup>
- وعبد القادر بن ابي الوفاء القرشي ( ٧٧٥ ) له شرح الخلاصة<sup>(٤)</sup>
- واكمل الدين الهابرتي ( ٧٨٦ ) له شرح الهداية ، وشرح المنار  
وشرح اصول البزدوي وشرح مختصر ابن الحاجب .<sup>(٥)</sup>
- ومن المالكية : عيسى بن سمعود الزواوي ( ٧٤٣ ) شرح مختصر ابن  
الحاجب ، وشرح المدونة وله الرد على ابن تيمية في مسألة الطلاق .<sup>(٦)</sup>

---

١ - حسن المحاضرة ١ / ٤٧٠

٢ - قضاة دمشق ٢٠٠

٣ - الدرر الكامنة ٣ / ٢٣٠ حسن المحاضرة ١ / ٤٧٠

٤ - // ٦ / ٣ // ٤٧١ / ١

٥ // ١٨ / ٥ // ٤٧١ / ١

٦ - حسن المحاضرة ١ / ٤٥٩

وخليل اسحاق الجندى ( ٧٦٧ ) شرح مختصر ابن الحاجب وله مناسك الحج وغيرها .

(٢) وناصر الدين الزبيدي ( ٨٠١ ) شرح مختصر ابن الحاجب .

وبهرام بن عبد الله ( ٨٠٥ ) شرح مختصر الشيخ خليل وله شامل في الفقه (٣)

ومن الحنابلة : ابن تيمية المراني ( ٧٢٨ ) له الفتاوى المصرية ورسالة في حكم السماع والرقص ، ومناسك الحج ، وتحقيق الفرقان بين الطلاق والايان ، والنية في العبادات وغيرها (٤)

وابن قيم الجوزية ( ٧٥١ ) له رفع اليدين في الصلاة ، نكاح المحرم اعلام الموقمين ، الطرق الحكمية في السياسة الشرعية وغيرها . (٥)

وشمس الدين ابن مفلح ( ٧٦٣ ) له الفروع وشرح المقنع (٦) وبرهان الدين ابن مفلح ( ٨٠٣ ) له شرح المقنع وشرح مختصر ابن الحاجب (٧) وعزالدين الخطيب ( ٨٢٠ ) صاحب النظم المفيد الا حسد في مفردات الامام احمد (٨)

١ - حسن المحاضرة ٤٦٠/١ وعصر سلاطين المماليك ١٣٧/٣

٢ - // // ٤٦١/١

٣ - // // ٤٦١/١ - ٤٦٢

٤ - عصر سلاطين المماليك ١٣٨/٣

٥ - الدرر الكامنة ٢١/٤ وعصر سلاطين المماليك ١٣٨/٣

٦ - عصر سلاطين المماليك ١٣٨/٣

٧ - عصر سلاطين

٧ - قضاة دمشق ٢٨٨ - ٨ - قضاة دمشق ٢٨٩



المقائد والتصوف :

انتشر التصوف في عصر المماليك انتشارا واسما وكان للمتصوفة رباطات وزوايا يأوون اليها ، فكان كثير من الناس يعتقد بهم ، كما كان هناك فئة من العلماء تنكر هذا وتنبه الناس الى اخطائهم ، وعلى راسهم هوؤلاء ابن تيمية وتلميذه ابن القيم فألغا في ذلك الكتب والرسائل في الرد على المتصوفة وعلى اهل الاهواء والمقائد الباطلة ، فممن مؤلفات ذلك العصر :

لابن تيمية الهراني ( ٧٢٨٥ ) الفرقان بين اولياء الرحمن واولياء الشيطان  
الواسطة بين الحق والخلق ، الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح  
الرد على ابن سينا ، منهاج السنة ، الرد على المنطقيين ، الرد على  
النصيرية ، قاعدة جلييلة في التوسل والوسيلة . (١)

وللدعبي ( ٧٤٨ ) احاديث الصفات ، الاربعين في صفات رب

الحالين ، الروح والاولجال في نبأ المسيح الدجال ، رؤية الباري ، المرش  
، العلو للعلو الفغار ، مسألة دوام النار . (٢)

ولابن القيم ( ٧٥١ ) مدارج السالكين ، شفاء الغليل ، حادي الارواح  
الصراط المستقيم ، جوابات عابدى الصليان ، هداية الحيارى . (٣)

ولابن الطلقين ( ٨٠٤ ) والشمس البرماوى ( ٨٣١ ) والتاج الفاكهانى  
( ٨٣٤ ) لكل منهم شرح العمدة . (١)

١ - عصر سلاطين المماليك ٢٣٦/٣

٢ - الذهبى ومنهجة في تاريخ الاسلام ١٤٥-١٥١

٣ - الدرر الكائنة ٢١/٤ ، عصر سلاطين المماليك ٢٦٣/٣

٤ - عصر سلاطين المماليك ١٤٩/٣

وللمقرئ (٨٤٥) تجريد التوحيد والبيان المفيد في الفرق بين التوحيد والتوحيد (١).

### القرآن وعلومه :

برزت العناية في القرآن وعلومه ، من خلال التأليف في التفسير والقراءات ، ومن خلال الاقراء في المساجد ، والتدريس في المدارس ، ولما افتتح الملك الظاهر برقوى مدرسته والقي علاء الدين السيرافي اول درس فيها كان ذلك الدرس في التفسير ، حيث فسره قوله تعالى : قل اللهم مالك الملك . . . . الاية (٢) من آيات عرابة .

ومن علماء ذلك العصر من فسر القرآن كله واشتهر بالتفسير ، ومنهم من فسره واشتهر بعلم آخر ، كالفقه او العربية او الحديث ، ومنهم من فسر بعضها منه ، كما ان منهم من شرح واسهب ، ومنهم من اختصر وأوجز . ومنهم من خلط التفسير ببحوث اخرى كالفقه والتصوف والمقائد والحديث ، ومنهم من اقتصر على التفسير بالمأثور .

وكما توجهت العناية الى القرآن بتفسيره ، توجهت الى علومه والسي القراءات ، ولعل الشاطبية (٣) كانت الصدة في هذا الفن في ذلك العصر ثم اشتهرت بعد ذلك الجزرية (٤).

١ - عصر سلاطين المماليك ٣٢/٣

٢ - عقد الجمان للعيني ٣٣٣/٢٦ مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٨٢٠٣

٣ - قصيدة في القراءات السبع واسمها حرز الاماني ووجهة المنتهاني للقاسم

ابن فيرة ( بكسر الفاء وضم الراء المشددة ومصناها بلفظة الحجم الحديد )

ولد بشاطبية في الاندلس سنة ٥٣٨ وتوفي في القاهرة سنة ٥٩٠ . انظر : غاية

النهاية في طبقات القراء لابن الجزري عنى بنشره ج . برجستراسر ، دار الكتب

الملكية بيروت الطبعة الثانية ١٤٠٠ وحسن المحاضرة ٤٩٦/١

٤ - منظومة في القراءات المشر لابن الجزري المتوفى ٨٣٣ وسماها طيبة النشر

انظر : الضوء اللامع ٢٥٧/٩

فمن المؤلفات في التفسير :

- لابن تيمية الحراني ( ٧٢٨ ) تفسير سورة النور ، وتفسير سورة الاخلاص  
وتفسير المصودتين ، والتبيان في اسباب نزول القرآن ، والاكليل في المسابه  
والتأويل ، وتفسير سورة المائدة ، وتفسير سورة يوسف ، وتفسير سورة القلم (١)  
ولابن المنير عهد الواحد بن شرف الدين (٧٣٦) تفسير القرآن (٢)  
ولابي حيان الاندلسي (٧٤٥) نحوى عصره ولغويه ومقرئه ، البحر  
المحيط ، واتحاف الارب بما في القرآن من الفريب (٤)  
ولابن قيم الجوزية (٧٥١) امثال القرآن ، ايمان القرآن ، تفسير  
الفاحة والمصودتين (٥)  
ولتقى الدين السبكي (٧٥٦) الدر المنظيم فحي تفسير القرآن  
المظيم لم يكمل (٦)

- 
- ١ - الدرر الكامنة ١٥٤/١ ، عصر سلاطين المماليك ٢٣٦/٣  
٢ - هو غير ابن المنير الاسكندراني صاحب الانتصاف من صاحب الكشاف المتوفى  
٦٨٣ .  
٣ - الدرر الكامنة ٧٠/٥  
٤ - ذيل تذكرة الحفاظ لابي المحاسن الحسيني ٢٥  
٥ - عصر سلاطين المماليك ٢٦٤/٣  
٦ - الدرر الكامنة ١٣٤/٣

- (١) ولشهاب الدين احمد بن يوسف الحلبي (٧٥٦) تفسير القرآن  
ولابن كثير (٧٧٤) تفسير القرآن العظيم (٢)  
ولهدر الدين الزركشي (٧٩٤) تفسير القرآن لم يكمل ، وصل فيه  
الى سورة مريم ، والبرهان في علوم القرآن (٣)  
ولاحمد بن اسماعيل بن الحسيني (٨١٥) جامع التفاسير (٤)  
وللفيروز ابادي اللغوي (٨١٧) بصائر ذوي التمييز في لطائف  
الكتاب العزيز ، وتنوير المقباس في تفسير ابن عباس ، وتيسير فاتحة  
الاياب في تفسير فاتحة الكتاب ، والدر النظيم المرشد الى مقاصد القرآن  
العظيم ، وماصل كورة الاخلاص في فضائل سورة الاخلاص (٥)

ومن المؤلفات في فن القراءات :

للإمام الذهبي (٧٤٨) التلوينات في علم القراءات ومعرفة القراء

الكبار (٦)

- 
- ١ - و ٢ - عصر سلاطين الماليك ١٤٢/٣  
٣ - الدرر الكامنة ٣٤٩/١  
٤ - لحظ الالفاظ لابن فهد المكي ٢٤٥ المطبوع مع ذيول تذكرة الحفاظ  
للذهبي دار احياء التراث العربي بيروت  
٥ - الضوء اللامع ١٠-٧٩-٨٦  
٦ - الذهبي ومنهجه في تاريخ الاسلام ١٤٠-١٨٧

ولا بن عبد الذئم الحلبي السمين (٧٥٦) شرح الشاطبية (١)

ولنور الدين علي بن محمد المقرئ (٨٠١) قصيدة في القراءات (٢)

وللحافظ العمراقي (٨٠٦) منظومة في غريب القرآن (٣)

ولشمس الدين الجزري (٨٣٣) امام هذا الفن في ذلك العصر بلا

منازع كتب كثيرة منها : النشر في القراءات العشر ، التمهيد في علم

التجويد ، غاية النهاية في طبقات القراء ، نظم الهداية في تنمة العشرة

طيبة النشر في القراءات العشر ، تحبير التيسير في القراءات العشر ، اتحاف

المهرة في تنمة العشرة ، اعانة المهرة في الزيادة على العشرة - نظم - المقدمة

فيما على قارئ القرآن ان يحلمه ، منجد المقرئين ، فايات النهايات في

اسماء رجال القراءات ، والدرة المضية في القراءات الثلاثة المرضية

وقد ترجم لنفسه في غاية النهاية في طبقات القراء ، وكان قد ابنتى مدرسة

بدمشق للقراء سماها دار القرآن (٤)

ومن تصدر للاقراء في الجوامع والمدارس ولم يعرف لهم تأليف :

---

١ - الدرر الكامنة ٣٦٠/١

٢ - حسن المحاضرة ٥١٠/١ ، عصر سلاطين الماليك ١٥١/٣

٣ - الضوء اللامع ١٧١/٤

٤ - غاية النهاية ٢٤٧/٢ ، الضوء اللامع ٢٥٥/٩ ، قضاة دمشق ١٢١

ضياء الدين الزرزاري ( ٧٣٠ ) تصدر للاقراء في الجامع الظاهري (١)

شمس الدين ابن السراج ( ٧٤٧ ) اقرأ بالجامع الازهر (٢)

وبرهان الدين الرشيدى ( ٧٤٩ ) تصدر للاقراء بجامع امير حسن

مدة ، وولى درس التفسير بالمنصورة بعد موت ابي حيان (٣)

وتقى الدين الواسطى ( ٧٨١ ) تصدر للاقراء بمدة اماكن (٤)

ونور الدين الدميرى ( ٧٩٨ ) ولى مشيخة القراء بالشيخونية (٥م)

وعثمان بن عبد الرحمن البليسى ( ٨٠٤ ) انتهت الية رئاسة القراءات

فى زمانه وانتفع به عدد لا يحصى ، وكان امام الجامع الازهر (٦)

#### الحديث وعلومه :

---

نستنتج ما سين ان علم التاريخ نال القدر الاكبر من اهتمام علماء ذلك  
المصر من حيث التأليف ، وقد شاهدنا نماذج من المؤلفات فى شتى فنون  
التاريخ ، مما يجعل القارئ ينظر نظرة اكبار واعظام لاولئك العلماء الذين  
بذلوا جهودا مضية فى تدوين تلك الحوادث والاخبار ، تفجز عنها همم  
مئات من الاجيال المتأخرة .

---

١ - ٢٤-٣- حسن المحاضرة ٥٠٨/١ - ٥٠٩

٤ - حسن المحاضرة ٣٦٦/١

٥ - حسن المحاضرة ٥٠٩/١

٦ - حسن المحاضرة ٥١٠/١

ولكن مهما كان حظ التاريخ وافرا في ذلك العصر ، الا انه لم تبليغ  
العناية به ما بلغت في الحديث وعلومه ، ويمكن القول ان عصر الماليك يمد  
من العصور الذهبية في علم الحديث ، وان مؤلفات ذلك العصر  
في هذا الفن ما تزال منذ ذلك الحين الى يومنا هذا المدة والحجة ، ،  
وان الاجيال التي جاءت بعد ذلك العصر مدينة في ثقافتها في هذا العلم  
الى ذلك العهد .

اما سببا زدهار هذا الفن في ذلك الزمن ، وطغيانه على بقية  
العلوم ، انه وجد فيه من الحفاظ من يشهد التاريخ لهم بالبراعة في قوة  
الذاكرة ، وشدة الحفظ ، وسرعة الاستحضار للاحاديث سندا ومتنا ، ذكر  
ابن حجر عن الصلاح الصفدي قال :-

” سمعنا صحيح مسلم على البندنيجي وهو حاضر ( اي المزي ) فكان  
يرد على القباري ، فيقول القاري وهو ابن طفريل ، ما عندي الا ما  
قرأت ، فيوافق المزي بمخ من حضر من بيده نسخة ، اما بأن يجد فيها  
كما قال او يقول ، مطفر عليه او مضيف او في الحاشية ، ولما كثر ذلك  
منه قلت له ( اي الصفدي ) ما النسخة الصحيحة الا انت .<sup>(١)</sup>

وكانوا على مستوى عال من التواضع والاخلاق الكريمة ، فجمعوا العلم  
والعمل معاً .

وكذلك انتشار مدارس الحديث بمصر والشام ، كان له اكبر الاثر  
في تخريج محدثين يجمعون بين العلم و الوعي ، بعد ان يأخذوا اجازة  
على رواية الحديث من عالم حافظ راوية مجاز من شيخه ، وب نظرة سريعة عابرة

على كتابي الدرر الكامنة لابن حجر والضوء اللامع للسخاوي نذكر اهمية الحديث وكثرة المحدثين في زينك القرنين .

ولقد برزت في هذا العصر اسما \* لاعلام كبار ، اشرت مؤلفاتهم فيمن جاء بعدهم ، ولعل ابرز محدثي القرن السابع :

البرزالي (٧٣٩) الذي بلغ عدد مشايخه التي نفس بالسماع وبالاجازة اكثر من السلف<sup>(١)</sup> والمزي (٧٤٢) احفظ الناس للتراجم ، واعلمهم بالرواية من اعارب واعاجم ، لا تخصص معرفته مصرا دون مصر ، ولا ينفرد علمه باهل عصر<sup>(٢)</sup> . قال عنه الذهبي :

\* كان خاتمة الحفاظ وناقد الاسانيد والالفاظ ، وهو صاحب معضلاتنا وموضح مشكلاتنا<sup>(٣)</sup> .

وحسبك هذه الشهادة من امام هذا الفن ، وقد بلغت مشيخته اكرم من الف .

ثم ثالثهم الذهبي (٧٤٨) علامة زمانه في الرجال واحوالهم ، حديد الفهم ، ثاقب الذهن ، وكان اكثر اهل عصره تصنيفا<sup>(٤)</sup> ، ومن عجيب المصادفة ان هؤلاء الرفقة الثلاثة دمشقيون .

ومن نبغ في القرن الثامن ثلثة ايضا ، لكنهم مصريون ، ينقل السخاوي عن شيخه ابن حجر فيقول عن العراقي والبلقيني وابن الملقن :

---

١ - الدرر الكامنة ٣/٣٢٢

٢ - ٣ - الدرر الكامنة ٥/٢٣٥

٤ - الدرر الكامنة ٣/٤٢٦



( " هوءلاء الثالثة كانوا اعجوبة هذا العصر على راس القرن الاول فى  
معرفة الحديث وفنونه ، والثانى فى التوسع فى معرفة مذهب الشافعى  
والثالث فى كثرة التصانيف ، وقدران كل واحد من هوءلاء الثلاثة  
ولد قبل الاخر بسنة وطت قبله بسنة فاولهم ابن الملقن ثم البلقنى  
ثم العراقى (١) "

وكانت سنة الاملاء قد اندثرت ، فأحياها الله بالعراقى ، حيث  
شرع فى الاملاء سنة ٧٩٥ واطى الى ان توفى ٤١٦ مجلسا فى الحديث وعلومه ،  
(٢)  
ولم يكن ذلك احياء لسنة الاملاء فحسب ، بل احياء جديدا ودفعنا  
لحركة الحديث كله الى الامام .

ثم جاء بعد هوءلاء ابن حجر العسقلانى ، علامة العصر فى الحديث  
وامامه بلامنازع الف التصانيف التى سارت بها الركبان ، وطلبها العلماء  
والامراء .

وما تجدر الاشارة اليه فى هذه المجالة ، ان القرنين الثامن والتاسع  
شهدا حركة ازدهار فى الحديث لا على صعيد الرجال بل على صعيد النساء  
ايضا . وهناك تراجم لاعداد كبيرة من المحدثات فى ذينك القرنين فى الدرر  
الكامنة والضوء اللامع .

كما تجدر الاشارة ايضا الى ان هوءلاء المحدثات لم يقتصر تهديهن  
وتعليمهن لبنات جنسهن ، بل كن شيخات لاعلام من المحدثين السننوجال  
كنسبنا انفسه لم يكن لهن دور فى حركة التأليف الهديشية بل اقتصر

١ - الضوء اللامع ١٠٥٧٦

٢ - الضوء اللامع ١٧٣/٤ ، حسن المحاضرة ١/٣٦٠ وذكر انه ابتداء بالاملاء

نشاطهن علىلقاء الدروس واسماعه وسماعه ، وسأتى على ذكر جماعة منهن عقب ذكر المصنفات فى هذا الفن .

وقبل استعراض اهم المؤلفات فى الحديث وعلومه فى ذلك العصر ، ينفى التنويه بأن الكتب الستة فى الحديث كان لها النصيب الاكبر من حيث الشرح ، والتعليق ، وتراجم الرواة والنقد ، كما سنرى .

المؤلفون فى الحديث وشروحه :

١ - احمد بن عبد الحلیم بن تیمیة الحرانى الدمشقى الحنبلى ( ٧٢٨ )

له شرح حديث ابى ذر ، شرح حديث النزول ، رسالة فى قوله عليه الصلاة والسلام لا تشد الرحال الا الى ثلاثة مساجد ، الكم الطيب (١) .

٢ - علي بن بلبان الفارسى ابو الحسن المصرى ( ٧٣١ ) رتب صحيح ابن حبان على الابواب ، ورتب معجم الطبرانى على الابواب ايضا (٢) .

٣ - محمد بن محمد بن سيد الناس اليعمرى المصرى ( ٧٣٤ ) له شرح سنن الترمذى (٣) . لم يكمل ..

٤ - عبد الكريم بن عبد النور الحنفى القطب الحلبي ( ٧٣٥ ) شرح البخارى شرحا مطولا وصل فيه الى قريب النصف (٤) .

٥ - عيسى بن مسعود الزواوى ( ٧٤٣ ) له شرح صحيح مسلم (٥) .

٦ - سنجر بن عبد الله الجاولى ( ٧٤٥ ) له شرح مسند الشافعى

---

١ - عصر سلاطين المماليك ٣ / ٢٣٦

٢ - حسن المحاضرة ١ / ٢٦٨

٣ - // ١ / ٢٥٨

٤ - الدرر الكامنة ٣ / ١٢ وحسن المحاضرة ١ / ٣٥٨

٥ - حسن المحاضرة ١ / ٤٥٩

الذى جمع فيه بين شرحى الرافعى وابن الاثير (١).

٧ - محمد بن احمد بن قايمار شمس الدين الذهبى (٧٤٨) له

الاربعون البلدانية ، الثاؤون البلدانية ، طرق حديث من كنت مولاه فقلبتى مولاه ، المستدرك على مستدرك الحاكم (٢).

٨ - محمد بن ابى بكر الزرى المعروف بابن قيم الجوزية (٧٥١) له

تهذيب سنن ابى داود ، وله ايضا فى مشكلاته (٣).

٩ - مغلطاي بن قليمج البكجربى الحنفى (٧٦٢) له شرح البخارى

شرح قطعة من سنن ابى داود ، شرح قطعة من ابن ماجه ، زوائد ابن حبان على الصحيحين (٤).

١٠ - اسماعيل بن عمر بن كثير القرشى الدمشقى (٧٧٤) له

شرح البخارى لم يكمله ، جامع المسانيد وسماه الهدى والسنن فى احاديث المسانيد والسنن ، جمع فيه بين مسند الامام احمد والبزار وابى يعلى وابن ابى شيبة مع الكتب الستة ، ورتبه على الابواب ، مسند الشيخين (٥).

١١ - محمد بن بهادر الزركشى (٧٩٤) له شرح البخارى

سماه التنقيح لالفاظ الجامع الصحيح وقف ابن حجر على بعضها ، شرح الاربعين للنووى (٦).

---

١ - حسن المحاضرة ٣٩٥/١

٢ - الذهبى ووجهه فى تاريخ الاسلام ١٤١-١٤٣

٣ - عصر سلاطين الماليك ٣٦٣/٣

٤ - الدرر الكامنة ١٢٢/٥ لحظ الالفاظ ١٣٩ حسن المحاضرة ٣٥٩/١

٥ - مقدمة الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث ص ١٧ تحقيق احمد شاكر

دار الكتب العلمية بيروت .

٦ - الدرر الكامنة ١٧/٤ ، تاريخ التراث العربى لواء سزكين ١٨٠/١ ترجمة محمود فهمى

حجازى وفهمى ابو الفضل ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧

١٢ - زين الدين ابن رجب الحنبلي ( ٧٩٥ ) له فتح الباري في شرح

صحيح البخاري وصل فيه الى الجنائز وله شرح الترمذي (١).

١٣ - عمر بن علي بن احمد بن الطقن ( ٨٠٤ ) شرح قطعة من

المنتقى في الاحكام ، وشرح البخاري في عشرين مجلدة اعتمد فيه عيسى شرح  
شيخه القطب الحلبي ومُفَلِّطاي وزاد فيه قليلا ، شرح زوائد مسلم على البخاري  
في اربعة اجزاء ، شرح زوائد ابي داود على الصحيحين في مجلدين ، وشرح  
زوائد الترمذي على الثلاثة ، كتب فيه قطعة سالحة ، وزوائد النسائي عليها ،  
كتب منه جزءا ، وزوائد ابن ماجة على الخمسة في ثلاث مجلدات وسماه ما  
تس اليه الحاجة على سنن ابن ماجة وغير ذلك (٢).

١٤ - عمر بن رسلان البلقيني ( ٨٠٥ ) له شرح البخاري ، شرح الترمذي (٣)

١٥ - عبد الرحيم بن الحسين الامام المراقي ( ٨٠٦ ) اكمل شرح

الترمذي لابن سيد الناس فكتب منه تسع مجلدات ولم يكمل ايضا (٤).

١٦ - علي بن ابي بكر نورالدين الهيثي ( ٨٠٧ ) افرد زوائد

ابن هبان على الصحيحين ، ورتب احاديث الحلبة لابي نعيم على الابواب (٥)

---

١ - عصر سلاطين المالكيك ١٤٦/٣

٢ - الضوء اللامع ١٠٠/٦ حسن المحاضرة ٤٣٨/١

٣ - حسن المحاضرة ٣٢٦/١ ، تاريخ التراث العربي لسزكين ١٨٢/١

٤ - الضوء اللامع ١٧٣/٤ حسن المحاضرة ٣٦٠/١

٥ - الضوء اللامع ٢٠٠/٥

١٧ - محمد بن يعقوب الفيروز ابادى صاحب القاموس المحيط -  
(٨١٧) له شوارق الاسرار العملية فى شرح مشارق الانوار النبوية فى اربع  
مجلدات ، شرح البخارى كمل منه ربيع الصيادات فى عشرين مجلدة ، الاحاديث  
الضعيفة ، الدر الفالى فى الاحاديث العوالى (١)

١٨ - احمد عبد الرحيم العراقى ابو زرعة (٨٢٦) له شرح سنن  
ابى داود وصل فيه الى اثناء سجود السهو فى سبع مجلدات ، فضل  
الخيال وما ورد فيها من الخير ، اريحين فى الجهاد بدون اسناد ، جمع  
طرق حديث المهدي (٢)

١٩ - محمد بن ابى بكر بدر الدين الدماينى (٨٢٧) له شرح  
البخارى وجله فى الاعراب ونحوه وسماه مصابيح الجامع الصحيح (٣)

٢٠ - محمد بن عطاء الله بن محمد الرازى (٨٢٩) له فضل المنعم  
بشرح صحيح مسلم ، شرح المصابيح ، شرح مشارق الانوار ، ونظم ثلاثيات  
البخارى (٤)

٢١ - محمد بن عبد الدائم شرف الدين النعمى المسقلانى (٨٣١)  
له شرح البخارى فى اربع مجلدات وسماه اللامع الصحيح على الجامع الصحيح (٥)

---

١ - الضوء اللامع ٧٩/١٠

٢ - الضوء اللامع ٣٣٦/١ - ٣٤٤

٣ - الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل طحير الدين الحنبلى ١١/٢ مكتبة المحتسب،  
الاردن عمان، توزيع دار الجليل ببيروت ١٩٧٣ وتاريخ التراث العربى لفؤاد سزكين ١٨٢/١

٤ - الضوء اللامع ١٥١/٨ - ١٥٥ الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١١٢/٢

٥ - الضوء اللامع ٢٨٠/٧ تاريخ التراث العربى لفؤاد سزكين ١٨٢/١

٢٢ - محمد بن محمد بن محمد شمس الدين ابن الجزري دمشقي (٨٣٣)

له التوضيح في شرح المصابيح ، عقد اللالي في الحديث المسلسلة العوالي (١)

٢٣ - احمد بن محمد بن احمد النعماني دمشقي (٨٣٤) اختصر

شرح البخاري للكرماني (٢)

٢٤ - علي بن حسين بن عروة دمشقي الحنبلي المعروف بابن زكون

(٨٣٧) رتب المسند على ابواب البخاري وسماه الكواكب الدار في ترتيب

مسند الامام احمد على ابواب البخاري وشرحه في مائة وعشرين مجلدا قسري \*

عليه في جامع بني امية بدمشق ايام الجذع بمد الصلاة (٣)

٢٥ - ابراهيم بن محمد ابو الوفاء الطرابلسي سيده ابن العجمي

(٨٤١) قرأ البخاري اكثر من ستين مرة ومسلما نحو العشرين ، سوى قراءته

لهما فضى الطلب ، وله شرح مختصر على البخاري سماه التلخيص لفهم

قاري الصحيح في مجلدين ، حواشي على صحيح مسلم ، حواشي على سنن ابي

داود (٤)

٢٦ - محمد بن ابي بكر بن ناصر الدين دمشقي (٨٤٢) له افتتاح

البقاري لصحيح البخاري ، ربع الفرع في شرح حديث ام زرع (٥)

---

١ - غاية النهاية لابن الجزري ٢٤٠٠/٢ الضوء اللامع ٢٥٥/٩

٢ - الضوء اللامع ٨٢/٢

٣ - الضوء اللامع ٢١٤/٥ تاريخ التراث العربي لسزكين ١٨٣/١

٤ - الضوء اللامع ١٣٨/١ لحظ الالفاظ ٣٠٨ تاريخ التراث العربي لسزكين

٢١٥/١

٥ - لسبب الالفاظ ٣١٧

٢٧ - احمد بن محمد الدميرى المعروف بابن تقى وابن اخنت بهرام (٨٤٢) له  
لديه تطبيق على البخارى والموطأ (١).

٢٨ - محمد بن احمد التلمسانى المعروف بحفيد ابن مرزوق (٨٤٢) له  
(٢)  
شرح البخارى لم يكمل .

٢٩ - احمد بن حسين بن رسلان ابو العباس نزيل بيت المقدس  
(٨٤٤) شرح سنن ابى داود فى احد عشر مجلدا و ربما استمد فيه من شرح  
ابن حجر وشرح الاربعين النووية وشرح البخارى ولم يتمه (٣).

٣٠ - عبد المزيين بن علي عز الدين الحنبلى المقدس (٨٤٦) له القمر  
المنير فى احاديث البشير النذير (٤).

٣١ - احمد بن علي بن حجر العسقلانى (٨٥٢) له فتح البارى شرح  
صحيح البخارى الذى لم ينسج على منواله وهو مطبوع متداول .

---

١ - الضوء اللامع ٢٨/٢

٢ - الضوء اللامع ٥٠/٧ تاريخ التراث العربى لسزكين ١/١٨٣

٣ - الضوء اللامع ٢٨٢/١

٤ - الضوء اللامع ٢٢٢/٤ قضاة دمشق ٢٩٤ الانس الجليل ٢/٢٦١

المصنفون في علم الحديث :

١ - يوسف بن الزكي المزي (٧٤٢) صاحب تهذيب الكمال الذي

اصبح عمدة اهل الفن وشغلهم الشاغل في تهذيبه وتلخيصه ودراسته ،  
ويجدر بنا ان نقف وقفة مع هذا الكتاب .

الكمال في اسماء الرجال هو للحافظ عبد الفنى بن عبد الواحد

المقدسى الحنبلى (٦٠٠) الفه في رجال الحديث الذين لهم روايات فى

الكتب الستة ، فجاء المزي بعمده وكتب عليه تصحيحا وتكملة ، وضع ان اسمه

تهذيب ، الا انه اوسع من الاصل بكثير . وهو مخطوط <sup>(١)</sup> فى اثنى عشر مجلدا

يزيد عدد اوراقها على اربعمائة الف ورقة من القطع الكبير ، توجد منه نسخة

بدارالكتب المصرية رقم ٢٥ مصطلح حديث .

ثم ذيل على المزي علاء الدين مغلطاي بن قليج البكجورى فى قسم

الاصل ، ثم اختصره مقتصرا على الاعتراضات على المزي فى نحو مجلدين .

وقد اختصره الذهبى من قبيل باسم تصحيح تهذيب الكمال ، وله

ايضا المجرد من تهذيب الكمال ، والمقتضب من تهذيب الكمال .

ثم ابن الملقن فالف اكمال تهذيب الكمال ، ولعماد الدين الحنبلى

البعلبكي (٨٠٤) المنتخب من تهذيب الكمال ، ولاين الصمد الصالحى

المقدسى (٨٠٤) مختصر تهذيب الكمال ، ولاحمد بن عمر البغدادى

الجبورى (٨٠٩) الاحاديث العوالي من تهذيب الكمال . ولاين حجر

الصقلانى (٨٥٢) تهذيب تهذيب الكمال ، ثم تقريب التهذيب ، وللخزرجى

---

١ - بوشهر طبعه فى بيروت وصدر منه الجزء الاول بتحقيق يشار عواد معروف .



( ٩٢٢ ) خلاصة تذهيب تهذيب الكمال للذهبي<sup>(١)</sup> وغيرها من المختصرات لهذا الكتاب العظيم .

ورغم كل هذه التهذيبات والمختصرات يظل الاصل للزمي اوفى هذه الكتب ، ورغم كثرتها لم تستطع ان تحل مكانه ، بل ظل بينها في القمة شامخا .

وللمزي ايضا تحفة الاشراف في معرفة الاطراف ، وقد اختصره الذهبي في مجلدين<sup>(٢)</sup> ، ورتبه ابوالمحسن الحسيني ( ٧٦٥ ) باعتباره المتن<sup>(٣)</sup> .

٢ - محمد بن احمد بن قايماز الذهبي ( ٧٤٨ ) صاحب المصنفات العديدة في هذا الفن منها : تسمية رجال صحيح مسلم الذين انفرد بهم عن البخاري ، ديوان الضعفاء والمتروكين ، ذكر من يؤتمن قوله في الجرح والتعديل ، المجرد في اسماء رجال كتب سنن ابن ماجه سوى من اخرج له منهم في الصحيحين ، المشتبه في الرجال اسمائهم وانسابهم ، المغنسي في الضعفاء ، من تكلم فيه وهو موثق ، ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، كسر وثن رتن ، تجريد اسماء الصحابة ، ترتيب الموضوعات لابن الجوزي تلخيص الملل المتناهية لابن الجوزي ، الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة ، معرفة التاهمين من الثقات لابن حبان ، المقتنى في سرد الكنى - مختصر الضعفاء لابن الجوزي ، تنقيح كتاب التحقيق في احاديث التعليق لابن الجوزي وغيرها<sup>(٤)</sup> .

- 
- ١ - انظر : الدرر الكامنة ١٢٢/٥ ، تاريخ الادب العربي لبروكلمان ١٨٨/٦ ترجمة الدكتور السيد يعقوب بكر دار المعارف بمصر ١٩٧٧ والذهبي ومنهجه في تاريخ الاسلام الصفحات ٢١٩ - ٢٣٠ - ٢٥٢
  - ٢ - الذهبي ومنهجه في تاريخ الاسلام ٢٣٦
  - ٣ - الدرر الكامنة ٧٩/٤
  - ٤ - انظر الذهبي ومنهجه في تاريخ الاسلام . الصفحات : ١٦٥ - ١٦٧

٣ - علي بن عثمان بن ابراهيم التركمانى (٧٤٩) له تخريج احاديث الهداية ، الجوهر النقى فى الرد على البيهقى ، مختصر علوم الحديث لابن الصلاح (١).

٤٤ - خليل بن كيكندى العلامى (٧٦١) له الوشى المصلم فيمن روى عن ابيع عن جده عن النبى صلى الله عليه وسلم ، جامع التحصيل فى احكام المراسيل ، مشكل الصحيحين ، كشف النقاب عما رواه الشيخان من الاصحاب ، المسلسلات فى ثلاثة اجزاء ، تحقيق منصب المرتبة لمن ثبت له شريف الصحبة ، عوالى مالك السبعيات (٢).

٥ - عبد الله بن يسوسف الزيلفى الحنفى (٧٦٢) له نصب الراية فى تخريج احاديث الهداية ، منه استمد الزركشى فى تخريج احاديث الرافضى ، واختصره ابن حجر باسم عنوان الدراية ، وله تخريج احاديث الكشاف ، وقد استوعب فى تخريجهاما استيعابها بالغا (٣).

---

= ١٦٨ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ٢١٣ - ٢١٧ - ٢٢١  
٢٢٢ - ٢٢٧ - ٢٣٦ - ٢٤٥ - ٢٥١

- ١ - لفظ اللاحاظ لابن فهد ١٢٦
- ٢ - الدرر الكامنة ١٧٩/٢ ذيل تذكرة الحفاظ للحسينى ٤٤-٤٥  
تاريخ التراث المصرى لسزكين ١/٢٢٠-٢٠٣
- ٣ - لفظ اللاحاظ ١٣٠ - الدرر الكامنة ٤١٧/٢ - حسن المحاضرة ١/٣٥٩

مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة

٦ - مغلطاي بن قليج البكجري الحنفي ( ٧٦٢ ) له ذيل الموءتلف  
والمختلف ، ترتيب الوهم والايهام لابن القطان ، ذيل الضعفاء لابن  
الجوزي ( ١ ) .

٧ - اسماعيل بن عمر بن كعبر ( ٧٧٤ ) له تخريج احاديث التبيينه ،  
وتخريج احاديث مختصر ابن الحاجب ، مختصر مقدمة ابن الصلاح ، التكميل  
في معرفة الثقات والضعفاء والمجاهيل ، جمع فيه بين كتابي التهذيب والميزان  
وعرف في خمس مجلدات ( ٢ ) .

٨ - عبد القادر بن محمد بن ابي الوفاء القرشي ( ٧٧٥ ) له  
تخريج احاديث الهداية ، الحاوي في بيان آثار الطحاوي يخرج فيه  
احاديث معاني الآثار ، ترتيب مصنف ابن ابي شيبة ، مختصر علوم الحديث ( ٣ ) .

٩ - محمد بن بهادر الزركشي ( ٧٩٤ ) له شرح مقدمة ابن الصلاح ،  
تخريج احاديث الرافعي ( ٤ ) .

١٠ - محمد بن عبد الرحمن بن زريق الهنلي الصالحى ( ٨٠٣ )  
رتب صحيح ابن حبان على الابواب ، ورتب المعجم الاوسط للطبرانى  
على الابواب ( ٥ ) .

- 
- ١ - لحظ الالحاظ ١٣٩ - الدرر الكامنة ١٢٢/٥ - حسن المحاضرة ٣٥٩/١
  - ٢ - ذيل تذكرة الحفاظ للحسينى ٥٨ - الدرر الكامنة ٣٩٩/١
  - ٣ - لحظ الالحاظ ١٥٨ - التمليق - الدرر الكامنة ٦/٣
  - ٤ - الدرر الكامنة ١٧/٤ - حسن المحاضرة ٤٣٧/١
  - ٥ - لحظ الالحاظ ١٩٦

١١ - عمر بن علي بن الملقن ( ٨٠٤ ) له تخريج احاديث الرافعي في سبع مجلدات ، ومختصره الخلاصة في مجلد ، تخريج احاديث الوسيط للفضالي المسمى بتذكرة الاحبار لما في الوسيط من الاخبار في مجلد ، والمحرر المذهب في تخريج احاديث المذهب في مجلدين ، تخريج احاديث ابن الحاجب . المقنع في علوم الحديث ، اكمال تهذيب الكمال (١) .

١٢ - عمر بن رسلان البلقيني ( ٨٠٥ ) له محاسن الاصطلاح (٢) .

١٣ - عبد الرحيم بن الحسين الامام العراقي ( ٨٠٦ ) له الالفية في علم الحديث وشرحها ، ونظم الاقتراح لابن دقيق العيد ، تخريج احاديث الاحياء في كبير ومتوسط وصغير وهو الصداول المسمى بالمفني عن حمل الاسفار في الاسفار ، فهرست مرويات البيهقي . مشيخة التونسي وابن القاري ، ذيل مشيخة القلاسي ، تساعيات للميد وصي ، عشاريات لنفسه . وغيرها (٣) .

١٤ - علي بن ابي بكر بن سليمان نور الدين الهيثمي ( ٨٠٧ ) صاحب

مجمع الزوائد ، وله ترتيب احاديث الحلبة على الابواب وائمة ابن حجر ، ترتيب الافراد للدارقطني على الابواب في مجلدين ، ترتيب ثقات ابن حبان وثقات المجلي على الحسروف (٤) .

---

١ - لاحظ الالفاظ ١٩٧ - الضوء اللامع ١٠٠/٦ حسن المحاضرة ٤٣٨/١

٢ - لاحظ الالفاظ ٢١٦ = - الضوء اللامع ٨٥/٦ قضاة دمشق ١١٠

٣ - لاحظ الالفاظ ٢٢١ - الضوء اللامع ١٧١/٤ - حسن المحاضرة ٣٦٠/١

٤ - لاحظ الالفاظ ٢٣٩ - الضوء اللامع ٢٠٠/٥

١٥ - احمد بن اسماعيل بن خليفة شهاب الدين الحبانى ( ٨١٥ )

له شائى العسي فى تخريج احاديث الرافعى (١) .

١٦ - محمد بن يعقوب الفيروز ابادى ( ٨١٧ ) صاحب القاموس له تسهيل

طريقة الوصول الى الاحاديث الزائدة على جامع الاصول ، كراسة فى علوم  
الحديث (٢) .

١٧ - احمد بن عبد الله بن بدر ابو نعيم العامرى ( ٨٢٢ ) له كتاب

فى اسماء رجال البخارى (٣) .

١٨ - احمد بن عبد الرحيم المراقى ( ٨٢٦ ) له التوضيح لمن اخرج

له فى الصحيح وقد مس بضرب من التجريح ، المستفاد فى صبهات المتسنن  
والاسناد ، تحفة التحصيل فى ذكر رواة المراسيل ، اخبار المدلسين ، الذيل  
على الكاشف للذهبي ، الاطراف باوهام الاطراف للمزى (٤) .

١٩ - محمد بن محمد بن محمد شمس الدين الجزرى ( ٨٣٣ ) له البداية

فى علوم الرواية ، الهداية فى فنون الحديث نظم ، المقصد الاحمد فى رجال مسند  
احمد ، المصعد الاحمد فى ختم مسند احمد (٥) .

---

١ - لعظ الالحاظ ٢٤٥ - قضاة دمشق ١٣١

٢ - الضوء اللامع ٢٩/١٠

٣ - الضوء اللامع ٣٥٦/١

٤ - الضوء اللامع ٣٣٦/١

٥ - غاية النهاية فى طبقات القراء ٢٤٧/٢ - الضوء اللامع ٢٥٥/٩ - قضاة دمشق ١٢١

٢٠ - احمد بن محمد بن احمد بن ابي حنيفة النخعي ( ٨٣٤ )

نظم ارجوزة في علم الحديث وشرحها (١)

٢١ - ابراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي ( ٨٤١ ) له نيل

الهميان في معيار الميزان يشتمل على تحرير بعض تراجمه وزيادات عليه ، حواش  
على المراسيل للمعالي ، وعلى الكاشف والتجريد ، نهاية السؤل في رواق  
الستة الاصول في مجلد ضخم ، الكشف الحثيث عن رمى بوضع الحديث ، ،  
التبيين لاسماء المدلسين ، تذكرة الطالب المعلم فمين يقال انه مخضرم ، الاغباط  
بمن رمى بالاختلاط . تلخيص المبهات لابن بشكوال (٢)

٢٢ - محمد بن ابي بكر بن ناصر الدين الدمشقي ( ٨٤٢ ) له عقود

الدرر في علوم الاثر ، الاعلام بما وقع في مشتهه الذهبي من الاوهام ، اتحاف  
السالك برواية موطأ مالك (٣)

٢٣ - محمد بن احمد بن محمد المصروف بحفيد ابن مرزوق التسلماني

( ٨٤٢ ) له انواع الذراري في مكررات البخاري ، الروضة في علم الحديث رجز ،  
ثم اختصره في رجز وسماه الهدى (٤)

٢٤ - احمد بن الحسين بن حسن بن ارسلان ( ٨٤٤ ) له تنقيح الاذكار

استشكلات على التنقيح للزركشي والكرماني كمل منها مجلد (٥)

١ - الضوء اللامع ٨٢/٢ ٢ - الضوء اللامع ١٣٨/١

٣ - لفظ الالفاظ ٣٢٠-٣٢٢ تاريخ التراث العربي لسركين ١٢٢/٢

٤ - الضوء اللامع ٥٠/٧

٥ - الضوء اللامع ٢٨٢/١

٢٥ - أحمد بن علي بن حجر المسقلاني (٨٥٢) نخبة الفكر،  
هدى السارى ، شرح نخبة الفكر ، الاصابة فى تمييز الصحابة ،  
المعجم المفهرس ، المجمع المؤسس فى المعجم المفهرس ، نزهة  
الالباب فى الالقب ، تسجيل المنفعة برواية رجال الائمة الاربعة ،  
لسان الميزان ، تخريج احاديث الرافضى ، اتحاف المهرة باطراف  
المشرة ، اللباب فى شرح قول الترمذى وفى الباب ، هداية  
الرواة فى تخريج المصاييح والمشكاة ، اطراف المسند المعتلى  
باطراف المسند الحنبلى وغيرها (!)

المحدثات من النساء :

- ١ - أسماء بنت الكمال المقدسية (٧٢٣) هـ (١)
- ٢ - هببية بنت عبد الرحمن القدسي (٧٣٣) سمع منها الذهبي (٢)
- ٣ - زينب بنت أحمد المقدسية المعروفة ببنت الكمال (٧٤٠) تفردت بوقر بصير من الاجزاء بالاجازة ، وتزاحم عليها الطلبة وقرأوا عليها الكتب الكبار وربما سمعوا عليها اكثر النهار (٣)
- ٤ - صفية بنت أحمد المقدسية الصالحية (٧٤١) حدثت بصحيح مسلم وغيره (٤)
- ٥ - فاطمة بنت ابراهيم المقدسية (٧٤٧) تفردت بالرواية عن محمد بن عبد الهادي وعبد الحميد بن عبد الهادي وابوطالب السروري (٥)
- ٦ - دنيا بنت حسن بن بليان الدمشقية (٧٥٩) زوج البرزالي سمع منها العراقي (٦)

---

٢٨٥/١	الدرر الكامنة	١
٨٥/٢	//	٢
٢١٠/٢	//	٣
٣٠٦/٢	//	٤
٣٠٠/٣	//	٥
١٩٤/٢	//	٦



٧ - ست الفقهاء بنت الخطيب احمد بن محمد ( ٧٦٥ ) سمع منها  
المراقي (١)

٨ - ست الصرب بنت محمد بن علي ( ٧٦٧ ) اخذ عنها المراقي (٢)

٩ - جويرية بنت احمد الهكاري ( ٧٨٣ ) حدثت بمسموعاتها  
مرارا (٣)

١٠ - اسما بنت خليل بن كيكدي ( ٧٩٥ ) احضرت بعناية والدها  
على الحجار وحدثت بمسموعاتها (٤)

١١ - خديجة بنت محمد بن ابي بكر البالسبة الصالحية ( ٨٠٣ )  
حدثت واجازت لابن حجر (٥)

١٢ - مريم بنت احمد بن محمد ام عيسى الازري ( ٨٠٥ ) اكرم  
عنها ابن حجر وذكرها في معجمه (٦)

١٣ - عائشة بنت عبد الهادي ( ٨١٦ ) محدثة دمشق اكرم عنها  
ابن حجر وهي آخر من حدث بالبخاري عاليا بالسماع (٧)

- 
- ١ - الدرر الكامنة ٢٢١/٢  
٢ - // ٢٢٠/٢  
٣ - // ٨١/٢  
٤ - // ٣٨٤/١ - الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١٦٢/٢  
٥ - الضوء اللامع ٣٠/١٢  
٦ - الضوء اللامع ١٢٤/١٢  
٧ - الضوء اللامع ٨١/١٢ - خطط الشام ٥٠/٤

١٤ - عائشة بنت عبد الله بن احمد السلمى الحلبي (٨٢٤) حدثت  
وسمع منها الفضلاء (١).

١٥ - رقية بنت محمد الثعلبي الدمشقي القاهرية (٨٣٢) استجاز  
منها ابن حجر (٢).

١٦ - عائشة بنت علي بن محمد الكفائي الحنبلية (٨٤٠) حدثت  
واخذ عنها غير واحد من الاعيان (٣).

١٧ - امة اللطيف بنت محمد بن محمد المقدسي الصالحي (٨٤٠)  
والدة ابن زريق الصالحي كانت من المحدثات (٤).

١٨ - عائشة بنت ابراهيم الدمشقي المعروفة بابنة الشراحي (٨٤٢)  
حدثت بالكثير وسمع منها ابن حجر منقلى الذهبي من مشيخة الفخر  
والمسلسل بالاولية (٥).

وغير هؤلاء كثير وليس الحصر مجالنا .

---

١ - الضوء اللامع ٢٥/١٢

٢ - الضوء اللامع ٣٥/١٢

٣ - // ٢٨/١٢

٤ - // ١٠/١٢

٥ - // ٢٣/١٢

مما سبق نستطيع ان نكون فكرة عن الحالة العلمية في مصر  
والشام في تلك الحقبة من الزمان ، بانها كانت مرحلة الشمسبروح  
والمختصرات والخواصسي والتجميع . كما كانت مرحلة الموسوعات  
والتحيمات والتدقيقات . فقد الف فيه العلماء في كل فن من  
العلوم فجاء الامام الميني مثالا لثقافة ذلك المصريما همل وتعلم وما  
الف وانتج . وهذا ما سنلحظه على ما تلقاه وسمعه وعلى ما انتجه  
واسمعه .

وقبل ان نتقل الى الحديث عن مؤلفاته ، لنا وقفة  
في الكلام عن حياته ونشأته .

=====

=====

=====

=====

=

## " الباب الاول "

وفيه فصول :

الفصل الاول :

اسمه ونسبه - مولده - بلده - أسرته - نشأته وطلبه للعلم  
رحلاته - ما تسقلده من الوظائف - علاقته بالحكام - مدرسته ،  
وفاته - آراء العلماء فيه .

الفصل الثاني :

- مؤلفاته .

الفصل الثالث :

- أهم شيوخه الذين لازمهم واستفاد منهم .

الفصل الرابع :

أ - أهم تلاميذه الذين لازموه وتأثروا به .

ب - علاقته بأقرانه المعاصرين +

## الفصل الاول :

### اسمه ونسبه

هو محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العينتابي الحنفي .

كنيته : ابو الشاء ، وابو محمد .

لقبه : بدر الدين .

### مولده :

ولد في السادس والعشرين من شهر رمضان سنة اثنتين وستين وسبعمائة ، في درب كيكن ، بعين تاب ، كما ذكر ذلك تلميذه ابن تيمري بردي ، اما السخاوي فذكر انه ولد في السابع والعشرين من رمضان في العام نفسه (١) .

وعين تاب : بلدة حسنة كبيرة ولها قلعة منقوية في الصخر حصينة كثيرة السياه والبساتين ، تبعد ثلاث مراحل عن حلب ، كانت تعرف بدلوك ودلوك الان حصن خراب وهي من اعمال حلب (٢) والنسبة اليها عينتابي

١ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ٨ / ١٦ لابن تغري بردي ، مطبوعات الهيئة المصرية العامة للكتاب ، والمنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي له ايضا ، ٣٥٢ / ٨ ب مخطوط . والضوء اللامع للسخاوي ١٠ / ١٣١ والتبر المسبوك ٣٧٥ مكتبة الكليات الازهرية - القاهرة .

٢ - معجم البلدان ٤ / ١٧٦ لياقوت الحموي ، دار صادر بيروت ١٩٧٧

وقد تخفف فيقال العيني .

أسرته :

واسرة العيني اسرة مشهورة بالمعلم والتدين والصلاح ، فوالده

وجده كانا قاضيين ، واحد جدوده حسين بن يوسف كان مفسرنا للقرآن . (١)

وقد ولد والده شهاب الدين احمد بن موسى بحلب سنة ٧٢٥ هـ

ونشأ بها ، ثم انتقل الى عين تاب وولي قضاءها كما تولى ايضا امامسة

المسجد فيها ، يعظ الناس فيه ليلة الجمعة وليلة الاثنين (٢) .

وكان رجلا صالحا يحب الخير ، ويحسن الى الغرباء وخاصة العلماء

الواردين من البلاد ، والمتطعمين عن الاهل والاولاد ، وفي غلاء عام ٧٧٢

اخذ جملة ايتام عنده اطعمهم وسقاهم حسية لله تعالى الى ان اذهب الله

عن المسلمين هذه الضائقة (٣) .

= وتقويم البلدان للملك المؤيد اسماعيل بن نور الدين ابي الفداء ص ٣٦٩

طبع في باريس بدار الطباعة السلطانية سنة ١٨٤٠ .

١ - عقد الجمان للعيني ٢٦/٢٨٧ في ترجمة والده .

٢ - عقد الجمان ٢٦/٢٨٧-٢٨٨

٣ - يقول العيني في حوادث سنة (٧٧٢) في عقد الجمان ٢٦/٢٠٠ حصلت

مجااعات في الشام وحلب لاسيما في بلادها الشمالية مثل عينتاب حتى اكل الناس

القطط والكلاب والدم . . . ولقد شاهدت بعيني من يأكل الحمار والكلب ، ومن يأخذ

الدم المسفوح من المذابح ويشوونه في النار ويأكلونه . . . . .

ولم تذكر المراجع هل كان لشهاب الدين والد البدر ولد غيره  
ام لا ؟ غير اني وجدت خلال قراءتي لبعض الحوادث في عقد الجمان ان  
كاتب هذا التاريخ هو اخو البدر ، احمد بن احمد بن موسى الميني ،  
وذلك عند الترجمة للوالد حيث جاء فيه :

" والد العبد الضيف مؤلف هذا التاريخ ، ووالد العبد الفقير  
المحتاج الى الله تعالى احمد بن احمد بن موسى كاتب هذا التاريخ " (١)

وفي حوادث سنة ٧٩٦ يذكر احمد اخو البدر انه حج في هذه السنة  
وفي ترجمة ميكائيل احد مشايخ الميني يذكر احمد انه سمع منه مجمل  
البحرين ، وبعض المغني في عينتاب (٢) كما ورد اسمه في مواضع اخرى .  
اذن كان له اخ ، وهذا الاخ على قدر لباأس به من العلم ، غير  
اني لم اجد له ترجمة في كتب التراجم والتاريخ ، كما اني لم اعثر على  
سنة وفاته ، وغالب ظني انه توفي بعد اخيه وانه اصغر منه ، لذلك  
لم يترجمه في عقد الجمان ، ولو توفي قبله لما ترك ترجمته .

وكان لاهمدا ولد اسمه القاسم مولده سنة ٧٩٦ ، كان ذكيا  
فطنا ، جيد الرمي بالسهم وجيد الخط ، واحد الفضلاء ، في  
الحساب والهندسة والنحو وعلم الحرف ، مات في حياة ابيه سنة ٨١٤ بمصر  
مطمونا ودفن بمدرسة عمه (٣)

١ - عقد الجمان ٢٦/٢٨٧

٢ - عقد الجمان ٢٦/٤٥٨ - ٤٦٨

٣ - الضوء اللامع ٦/١٧٨

وقد تزوج العيني من ام الخير المتوفاه فى ربيع الاول سنة ٨١٩ هـ  
ودفنت بمدرسة زوجها بالقاهرة<sup>(١)</sup> ، وانجبت له اولادا ذكرت الكتب منهم :  
عبد العزيز الذى توفى سنة ٨١٨ هـ<sup>(٢)</sup>  
وعبد الرحمن الذى مات مطموئا فى ربيع الاخر سنة ٨٢٢ هـ<sup>(٣)</sup>  
وابراهيم وعلي واحمد وفاطمة وقد توفوا فى طاعون سنة ٨٣٣ هـ ودفنوا  
بمدرسة ابيهم<sup>(٤)</sup> .  
وله ابن اسمه عبد الرحيم ، ينسب الى ولده الامير الشهابى احمد  
القصر العيني المشهور بالقاهرة<sup>(٥)</sup> ، وعبد الرحيم لم اعثر على ترجمته  
ومن اولاده البنات غير فاطمة :  
زينب التى ماتت فى صفر سنة ٨٤٩ هـ ودفنت بمدرسة ابيها .  
كما ان له بنات اخريات لم تذكر الكتب اسماءهن فقد جاء فى ترجمة  
محمد بن ابى بكر بن محمد اليه الوفاء المقدسى الشافعى المولود سنة ٨٤١ هـ  
والمتوفى سنة ٨٩١ هـ انه تزوج ابنة البدر العيني<sup>(٦)</sup> .

---

١ - الضوء اللامع ١٢/١٤٦

٢ - // // ٤/٢٣٤

٣ - // // ٤/١٥٦

٤ - عقد الجمان ٢٨/٣٣٧-٣٣٨

٥ - مقدمة عمدة القارى ، للكوشى ص ٨ ، مصورة عن طبعة ادارة الطباعة الضيرية

بالقاهرة والضوء اللامع ١/٣٤٥

٦ - الضوء اللامع ٧/١٩٦



ومحمد بن علي بن حسن شمس الدين القاهري المتوفى ٨٦٧ صاهر  
البدر العيني وياشر عنده في الاحباس (١).

من ذلك نستطيع ان نستنتج ان البدر العيني كانت عنده اكر من زوجة  
او انه تزوج باخرى بعد وفاة ام الخير الانفة الذكر . وذلك لان صهره ابا  
الوفاء ولد عام ٨٤١ وليس من المعقول ان يتزوج بنتا مولودة قبل عام ٨١٩ هـ  
هذه هي اسرة العيني اصولا وفروعا .

### نشأته وطلبه للعلم :

نشأ العيني في بيت علم وديانة وصلاح ، وقد وجهه والده الى  
حفظ القرآن الكريم وطلب العلم منذ الصغر ، على عادة علماء ذلك  
العصر .

واول ما احضره على : محمود بن احمد بن ابراهيم القزويني الذي  
لم يكن له نظير في الخط الحسن وكان عمره اذاك نحو سبع سنين ، فكتب عليه  
بعض الاقلام (٢).

واول قراءته للقرآن الكريم : كانت على محمد بن عبيد الله شارح المصابيح  
المتوفى سنة ٧٩٣ قرأ عليه المموزتين الى ريع القرآن (٣).

١ - الضوء اللامع ١٢٩/٧

٢ - عقد الجمان ٤٥٠/٢٦

٣ - عقد الجمان ٤٣٤/٢٦

ثم حفظ القرآن الكريم في عين تائب ، فقرأ بقراءة حفص ظهرا لقلب  
على الممزر الحنفي ( ٧٩٢ ) وسمع عليه الشاطبية (١) .

وقرأ على والده ابي العباس الفقه (٢) .

ثم لازم الشمس محمد الراعي في الصرف والعربية والمنطق ، فقرأ

عليه رمز الكنوز في الحكمة للامدى ( المتوفى ٦٣ ) وسمع عليه بقراءة

شخص يدعى ايوب الرومي شرح مطالع الانوار لقطب الدين الرازي التحتاني

(٧٦٦) (٣) ومراح الارواح في التصريف لاحمد بن علي بن مسعود ، وشرح

الشمسية (٤) في المنطق للقطب الرازي ايضا ، وشرح الشافية في الصرف

للجائزدي ( ٧٤٦ ) .

ثم قرأ المفضل في النحو للزمخشري ( ٥٣٨ ) والتوضيح على متن

---

١ - عقد الجمان ٢٦ / ٤١٤ - ٤٢١

٢ - الصهل الصافي ٣٥٢ / ٨ ب

٣ - التبر المسبوك ٣٧٥ والذيل على رفع الاصر او بغية العلماء والرواة

للسخاوى ٤٢٩ - تحقيق الدكتور جودة علال والاسنان محمد محمود صبيح

الدار المصرية للتأليف والترجمة . .

٤ - الشمسية متن مختصر في فن المنطق للقزويني المتوفى ٦٩٣

شرحه التفتازاني والقطب الرازي ، انظر كشف الظنون ١٠٦٣ / ٢

التتقيح لصدر الشريعة المحيوي ( ٧٤٧ ) على جبريل بن صالح  
البيدادي ( ٧٩٤ ) كما قرأ عليه الكشاف ، ومجمع البحرين في فقه  
الاحتاف ، واجازه برواية شرح المشارق للصاغاني (١) .

وقرأ المصباح في النحو للمطري ( ٦١٠ ) على خير الدين  
القصر ( ٧٩٢ ) وضوء المصباح للاسفراييني ( ٦٨٤ ) على ذي النون  
السنرماري - بضم السين - ( ٧٧٧ ) هـ .

وقرأ على ميكائيل بن حسين بن اسرائيل التركاني ( ٧٩٨ ) القدوري  
في فقه الحنفية ، والمنظومة للنسفي في الخلافات ، كما سمع عليه مجمع  
البحرين لابن الساعاتي ( ٦٩٤ ) .

وقرأ على حسام الدين الرهاوي مصنفة البحار الزاخرة في الفقه  
على المذاهب الاربعة .

وعلى عيسى بن الخاص السرماري ( ٧٨٨ ) الثيان في المعاني والبيان  
للطليبي ، وسمع عليه غالب الكشاف ، وقرأ عليه ايضاً متن الزهراويين قراءة  
بحث واتقان ، ومفتاح العلوم للسكاكي ( ٦٢٦ ) وغير ذلك .  
(٢)  
واخذ في سنة ثمانين وسبعمائة تصريف العزى والفرائض السراجية  
وغيرهما عن محمود بن محمد المينتابي ( ٨٠٥ )

---

١ - عقد الجمان ٤٤٠/٢٦ ، الضوء اللامع ١٠/١٣١

٢ - تصريف العزى مختصر لعز الدين ابراهيم بن عبد الوهاب المتوفى بعد  
٦٥٥ والفرائض السراجية لسراج الدين السجاوندي المتوفى في نهاية القرن السادس  
انظر كشف الظنون ١١٣٨/٢ - ١٢٤٧

وسرع في هذه العلوم ، وياشر النيابة عن والده في القضاء (١) .

رحلاته :

لم يكتف البدر الميني بما تلقاه على مشايخ بلده من العلم بل دفعه طموحه الى الرحلة في طلب العلم ، وهذه هي عادة طلاب العلم والمحدثين منهم خاصة منذ القرن الاول للهجرة ، وكان الامام الشافعي رحمه الله يرى في ذلك فوائد كثيرة ، وكان يقول :

سأضرب في طول البلاد وعرضها      انال مرادى اواموت غريباً  
فان تلفت نفسي فله درعاً      وان سلمت كان الرجوع قريبا

وروى عن يحيى بن معين انه قال : اربعة لا يؤنس منهم رشد ، وعمد

منهم : ويرجل يكتب في بلده ولا يرحل في طلب الحديث (٢) .

ورحلات الميني لا نعرف شيئاً عن تفاصيلها وما حدث له بها ، سوى ما اخذه عن علماء تلك البلاد .

ومن الطبيعي ان تكون اولى رحلاته الى حلب اقرب البلدان الى بلده

فرحل اليها سنة ٧٨٣ فقرأ بها على الجمال يوسف بن موسى المَلْطِي (٨٠٣)

وسمع عليه بعض الهداية ، وشرح الأخصيكتي في الفقه الحنفي .

---

١ - انظر الضوء اللامع ١٠/١٣١ ، التبر المسبوك ٣٧٥-٣٧٦ ، والذيل على

رفع الاصر ٤٢٩

٢ - بقية الاربعة : ابن المحدث ، ومناذى القاضي ، وحارس الدرب .

واخذ عن حيدر الرومي شرحه على الفرائض السراجية .

ثم عاد الى بلده حيث توفي والده في السنة التي تليها (١) ٧٨٤ .

ثم رحل الى بهسنا (٢) فاخذ عن ولي الدين اليهسني ، والى كختا (٣)

فاخذ عن علاء الدين الكختاري والى مططية (٤) فاخذ عن بدر الدين

الكشافي (٥) .

---

١ - الضوء اللامع ١٠/١٣١ - التبر المسبوك ٣٧٦ ، الصنهل الصافي

٢٥٢/٨ ب ، ونظم المقيان في اعيان الاعيان للسيوطي ص ١٧٤ ، تحقيق

الدكتور فيليب حتى ، المطبعة السورية الامريكية في نيويورك ١٩٢٧ .

٢ - بهسنا بالباء والسين المفتوحتين بينهما ها ساكنه قلعة حصينة في الشمال

الغربي لعين تاب بينهما مسيرة يومين فيها بساتين ونهر صغير ومسجد جامع

وهي بلدة واسعة الخير و الخصب ، تقويم البلدان لابي الفداء ٢٦٥

٣ - كختا بفتح الكاف وسكون الخاء ، قلعة عالية الهنا واحد الثغور الاسلامية

في بلاد الشام لها بساتين ونهر ، بينها وبين مططية مسيرة يومين .

انظر تقويم البلدان ٢٦٣

٤ - مططية بفتح اوله وثانيه وسكون الطاء وتخفيفاليا والعامه نقوله بتشديد اليا

وكسر الطاء من الثغور الجزرية الشامية بلدة ذات اشجار وفواكه وانهار وهي من

بناء الاسكندر وجامعها من بناء الصحابة تبعد مرحلتين عن كختا . انظر تقويم

البلدان ٣٨٥ ومسالك الممالك ٢ للاصطخري طبعة سنة ١٩٢٧

٥ - الضوء اللامع ١٠/١٣١ - التبر المسبوك ٣٧٦ ، الذيل على

رفع الاصر ٤٣٠

ثم عاد الى بلده فارتحل منها الى الحج ، فحج ودخل دمشق  
ولم تذكر المصادر هل اخذ عن علمائها ام لا ؟

ثم زار بيت المقدس سنة ٧٨٨ غلقى فيها علاء الدين السيرامي  
( ٧٩٠ ) الذى قدم لزيارة القدس الشريف ، . وترك البدر العيني  
يحدثنا عما فعل له مع شيخه السيرامي ، يقول :

" فلما وصل ( اى العلاء ) الى القدس قدمت انا الى القدس  
للزيارة ، فاجتمعت به وكنت اسمع بالشيخ ولم اراه وفى قلبى منه اشتياق  
عظيم ، فاجتمعت به فوجدته افضل الناس علما واحسن الناس ملقاة وهلما  
ودعتني صحبته المنيفة ان اذهب الى الديار المصرية فى خدمته ولم  
يكن ذلك بيالى ، بل كان فى خاطرى تكميل الزيارة والرجوع الى  
الوطن ، فلما رايت هذا تركت الوطن والاهل وتوجهت معه الى الديار  
المصرية بعد اقامتنا فى القدس عشرة ايام (١) . . .

فقدما القاهرة ونزلا بالمدرسة الظاهرية البرقوقية (٢) وقرره بها

خادما وفى ذلك يقول العيني :

( ثم لما كان اول رمضان من هذه السنة ( اى ٧٨٨ ) طلبني الشيخ

وقال لي : اقبل فى هذه المدرسة وظيفة خادما خدامها ، فقلت : هذا

---

١ - عقد الجمان ٢٦ / ٣١٠-٣١١

٢ - انشأها الملك الظاهر برقوق سنة ٧٨٦ وهي عامرة الى الان وتعرف

بجامع البرقوقية ، افتتحت سنة ٧٨٨ والقى السيرامى اول درس بها بحضور

اعيان القاهرة ، انظر الخطط الجديدة لمصر والقاهرة لعلى مبارك المعروفة

بالخطط التوفيقية ٢ / ٨٩ مطبعة دار الكتب ، الطبعة الثانية ١٣٨٩ نقلا

عن الطبعة الاولى ببولاق سنة ١٣٠٤ .

الاسم لا يليق بهي ؟ فقال : ان كان هذا عند الناس فأنت عندي بمثابة  
النائب عني ، تحدث فيها في كل مالي فيه من الحديث ، فعند ذلك  
قبلتها ، لا للنظر الى هذا المعنى ، وانما للنظر الى الاكتساب من  
فوائده ، والتلمي ليلاً ونهاراً من صحبته وعوائده . " (١)

فأخذ عنه اكثر الهداية ، وقطعة من اول الكشاف ، ومن التلويح  
في شرح التوضيح الى القياس ، وشرحه على التلخيص ، والتنقيح ، واخذ  
عنه ايضاً المعاني والبيان وغيرهما (٢) .

وفي القاهرة عاصمة دولة المماليك وملتقى علماءها ، اخذ البدر الميني  
الحديث وعلومه عن كبار محدثيها ، وثقافته الى هذه السنة (٧٨٩) لم  
تشمل بعد الحديث وعلومه .

فأخذ الفقه عن احمد بن خاص التركي (٨٠٩)

واخذ غالب محاسن الاصطلاح في علم الحديث عن مؤلفه سراج  
الدين البلقيني (٨٠٥) في مجالس عديدة في حدود سنة ٧٨٩ بقراءة  
السراج قارئ الهداية (٣) (٤)

---

١ - عقد الجمان ٣١١/٢٦

٢ - الضوء اللامع ١٣١/١٠ - التبر المسبوك ٣٧٦ - مقدمة عمدة القارى للكوشى

٣٠٤٦٤ .

٣ - المصدر نفسه

٤ - شو عمر بن علي بن فارس الحسيني الحنفي سمي بقارى الهداية لانه قرأها

على شيخه ثلاث مرات ، كان ابا حنيفة زمانه مات ٨٢٩ ، الضوء اللامع ١٠٩/٦

(١) وسمع الشاطبية في القراءات على ابي الفتح المسقلاني (٧٩٣)

بقراءة الشمس محمد بن علي الزراتي (٢)

وعلى الزين العراقي (٨٠٦) صحيح مسلم ، والالمام لابن دقيق

الميد ، وبقراءة الشهاب الاشموني بقلمة الجبل صنع عليه البخاري (٣)

وسمع على تقي الدين الدجوي (٨٠٩) الكتب الستة ما خلا النساء

وكذلك مسند الامام احمد والدارمي ومسند عبد بن حميد ، وكان انتهت

قراءته وسماعه عليه سنة اربع وثمانمائة (٤)

وقرأ الشفا للقاضي عياض من اوله الى آخره على ابن الكوكب (٨٢١)

واجازه بجميع مروياته وسموعاته و ما اجيز له من مشايخه ، وكان ذلك فسي

شعبان سنة تسع وثمانمائة ايضا ، كما قرأ عليه الجزء الخامس من مسند ابي

حنيفة للحارثي (٥)

واخذ سنن الدارقطني في سنة ثمان وثمانمائة عن نور الدين القسوي

( ٨٢٧ ) والسنن الكبرى للنسائي ، والتسهيل لابن مالك ، في السنة

التي تليها (٦)

١ - هو شمس الدين محمد بن علي بن محمد الزراتي ، اشتغل بالمعلم وعني بالقراءات وهو آخر من روى القراءات بمصر عن اصحاب الصائغ ولد سنة ٧٤٨ ويوفي سنة ٨٢٥

غاية النهاية في طبقات القراء ٢١٠/٢ حسن المحاضرة ٥١٠/١

٢ - الضوء اللامع ١٣١/١٠ - التبر المسبوك ٣٧٦

٣ - عقد الجمان ٣٥٦/٢٧ الضوء اللامع ١٣١/١٠ والتبر المسبوك ٣٧٦

٤ - عقد الجمان ٣٥٦/٢٧ وفي الضوء اللامع ١٣١/١٠ بعض المعاجم الثلاثة

للطبراني .

٥ - عقد الجمان ١٠١/٢٨ الضوء اللامع ١٣١/١٠ - ١٣٢

٦ - الضوء اللامع ١٣٢/١٠ - الذيل على رفع الاصر ٤٣١ ، التبر المسبوك ٣٧٦-٣٧٧



واخذ شرح معاني الآثار للطحاوي ومصابيح السنة للبيهقي

(١)

عن تغرى برص التركماني ( ٨٢٣ ) .

وسمع الصحاح للجوهري على سراج الدين عمر ، وكذا سمع على

الحافظ نور الدين الهيثمي (٢) .

وفي اثناء هذه المدة دخل دمشق في ربيع الاول سنة ٧٩٤ فقرأ

على النجم ابن الكشك الحنفي ( ٧٩٩ ) بمضا من اول صحيح البخاري

بالمدرسة النورية بدمشق (٣) وذلك بمد المحفة التي حصلت

له في القاهرة والتي سأذكرها فيما بعد .

---

١ - و ٢ - الضوء اللامع ١٠/١٣٢ ، الذيل على رفع الاصر ٤٣١ ،

التبر المسبوك ٣٧٦-٣٧٧

٣ - المدرسة النورية بدمشق هي اول داراً نشئت للحديث ، بناها

نور الدين زنكي ، وتولى مشيختها الحافظ ابو القاسم بن عساكر (٥٧١)

وولده القاسم (٦٠٠) وابن اخيه زين الامناء ابن عساكر (٦٢٧) ودرس

فيها علم الدين البرزالي (٧٣٩) وغيرهم وهي الان مسجد جامع وسها قبر

نور الدين نز زنكي .

انظر الدارسي تاريخ المدارس للنصيمي ١/٩٩-١١٤ وخطط الشام ٦/٧٣

٤ - الضوء اللامع ١٠/١٣٢ - الذيل على رفع الاصر ٤٣٢ - التبر

المسبوك ٣٧٧

وللميني رحلة اخرى لا نعرف شيئا عن تفاصيلها ، اشار هو اليها  
في مقدمة كتاب عمدة القارى فقال (١) : " ثم اني لما رحلت الى البلاد  
الشمالية الندية قبل الثمانمائة من الهجرة الاحمدية مسته حبا في اسفارى  
هذا الكتاب ( يقصد البخارى ) لنشر فضله عند ذوى الالباب ظفرت هناك  
من بعض مشايخنا بفرائب النوادر وفوائد كاللالى \* الزواهر ما يتعلق باستخراج  
ما فيه من الكنوز واستكشاف ما فيه من الرموز \* .  
وذكر ايضا في كتابه كشف القناع الصرنى (٢) انه زار قبر جلال الدين  
القونوى المتوفى ٦٦٢ بمدينة قونية ببلاد الروم .

هذا ما استطعت ان اجمعه من رحلات البدر الميني وما تلقاه عن  
علماء عصره في مختلف الفنون والعلوم ، وفيها ترى ان البدر محمد ألم بثقافة  
عصره حتى برع فيها واجيز بروايتها .

وكانت سيرته في رحلاته كسيرة طلاب العلم الاوائل الذين لا قوا الصعاب  
وتحملوا الشدائد في سبيل ذلك ، وقد اشجارت المصادر التي بين  
ايدينا الى ان البدر قد امتحن بعد عزله من وظيفة الخدمة بالمدرسية

---

١ - عمدة القارى ص ٣/١

٢ - كشف القناع الصرنى عن مهمات الاسامى والكلى الورقة ٦٨ ب

البرقوقية بسبب حسد من بعض الفقهاء ، حتى شفع فيه شيخ الاسلام  
البلقيني ، وقد اورد الصيني ذكر هذه المحنة بشيء من التفصيل ، فقال :  
بعد ان ذكر تسميته خادما في البرقوقية :

فياشرت هذه الوظيفة على احسن منوال واصح افعال الى ان توفي

الشيخ رحمه الله ( يقصد الملاء السيرامي ٧٩٠هـ ) . . . فلما توفى  
الشيخ قصدت الخروج منها فتمعتي جركس الخليلي<sup>(٢)</sup> رحمه الله وقال

لي : اذا نزل الشيخ الجديد فلك الخيار ، فياشرت امورها مقدار شهرين

( اى في التدريس مكان السيرامي ) فصعب ذلك على بعض الخدمة

من اللثام ، واشتغلوا بفصل الاشياء عند الخليلي ، حتى قطعوا

حمل المودة الذى بعني وبينه ، فظلمني الخليلي ورسم لي بالخروج من

المدرسة ومن الديار المصرية ، فهبت اليه الشيخ العلامة سراج الدين

البلقيني يقول له : اما الخروج من المدرسة فنعم بناء على ما اوصي اليك

من شياطين الانس ، على ان هذا قد رغب عنها قبل هذا ، واما الخروج

من المدينة فلا ، لان العادة جرت ان الملوك يجلبون العلماء من البلاد

---

١ - انظر عقد الجمان ٣١١/٢٦ حوادث سنة ٧٨٨

٢ - هو جركس بن عبد الله الخليلي ، قتل في محاربة الناصري سنة ٧٩١

خارج دمشق ، كان عارفا مهابا عاقلا ، وله بالقاهرة خان يمرف به ، وقفه

على بر يعمل بمكة ، السلوك لمصرفة دول المولك للمقريزي<sup>٣</sup> ٦٨٥ ،

تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور مطبعة دار الكتب ١٩٧٠ - وانباء الفصير

بايناء العمر لابن حجر ٣٨٥/١ تحقيق الدكتور حسن حبشي ، منشورات

المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية ١٣٨٩ - ١٩٦٩ بالقاهرة .

الشاسمة لنشر العلم واكتساب الفوائد ، وانتم تبعدون اهل العلم  
وتشوشون عليهم ، فرجع عما فعل واعتذر ، وعرف الحق من الباطل  
والله يحق الحق ويبطل الباطل \* .

وقد اشار العميني ايضا الى هذه المحنة في مقدمة شرحه على  
كنز الدقائق وذكر بان الدنيا ضاعت عليه برحبها وصار اعزاصها به  
لاكبر اعدائه فاذلمت عليه الدنيا وصح ذلك يقول " فاني ان كنت عند  
الله مرضيا فانا راض ، فخوض الناس بالقليل والقال غير نافذة ولا ماض <sup>(١)</sup>

بعد تلك الحادثة لم يستطع البدر الاستمرار في الاقامة بالقاهرة  
في مثل هذا الجو ، فمكث سيرا ثم عاد الى عينتاب .

لم يكن في نية البدر العميني عدم العودة الى القاهرة بعد خروجه  
منها ، فقد اراد بذلك زيارة الاهل والاطوان ، ونشد في ذلك الارتياح  
النفسي بعد ما عاناه في القاهرة ، ولكن الجو في عينتاب لم يساعده على  
الاقامة كثيرا فيها ، فمجل بالرجوع الى القاهرة .

اما السبب في ذلك فلم يذكره من أرخ للعميني وترجم له ، وانما  
ذكره العميني نفسه في تاريخه ، فانه لما عاد الى بلده اخذ يذكر الناس  
ايام الجمع ويمظهم .

وفي سنة ٧٩٢ ثار منطاش الاشرقي <sup>(٢)</sup> على سلطنة برقوق وظهر

---

١ - رمز الحقائق شرح كنز الدقائق للعميني ١/٢-٣ طبعة سنة ١٢٨٥

٢ - كان نائب السلطان بطلية سنة ٧٨٨ وقتل سنة ٧٩٥ بالقاهرة .

المصيان ، وجمع معه بعض الماليك ، وحاصروا عينتاب وكان المينسي بها ، فاختر القعود في المدينة على الفرار ، فإشار اليه بعض اصدقاءه بالخروج وترك المدينة الى مدينة اخرى ، او الصعود الى القلعة ، لانه كان يذكر الناس ايام الجمع ويدعو للسلطان الظاهر برقوق ، و يدعو على اعدائه وعلى منطاش ، فيبلغ منطاش ذلك ، وقيل له : ان اهل عينتاب كانوا يطيعون لك لولا فلان ، وانه كل يوم يدعو عليك ويقول : انه من العصاة المفسدين الذين يباح سفك دماهم ، فتوعده منطاش بالقتل ، فلم يستطع الخروج لان الجنود احاطوا بالبلدة ، فاختر الطلوع الى القلعة وسقطت عينتاب بيد منطاش وفعل باهلها الافاعيل ، وحاصر القلعة ، ثم وصلت الجنود السلطانية قرب عينتاب ، ففر منطاش ، فانفرج الكرب على من اعتصم بالقلعة من السكان ، وذلك في سنة ٧٩٣ ، وبعد ذلك خرج البدر من القلعة مع اخيه احمد الى حلب ثم رحل منها الى مصر . (١)

#### الوظائف التي تقلدها المينسي :

عاد المينسي الى القاهرة وهو في غاية القلة ، فقيرا مشهورا لفضيلة فاقام بها ملازما للاشتغال وتروى للاكابر مثل الامير جكم من عوض (٢) والامير

---

١ - عقد الجمان ٤٠٥/٢٦ - ٤٠٦ وانظر ترجمة منطاش في الدرر الكامنة

١٣٤/٥

٢ - جكم من عوض ، مصطلح ملوكي للدلالة على الملوك المجهول استاذه ولم يتوله امير من امراء الماليك بشرا او تربية او نسبه الى اسمه كالمعتاد ، ولذا يظل هذا الملوك منسوبها الى تاجره الذي جاء به الى مصر والشام لبيعه .

قلمطاي الدوادار<sup>(١)</sup> قبله وتفرى بردى القردمي وغيرهم حتى توفى  
الملك الظاهر برفوق في شوال سنة احد وثمانائه ، فسعوا له في حاسبة  
القاهرة فولياها في سابع ذى الحجة عوضا عن تقى الدين المقريزي وهذه  
اول ولايته لها <sup>(٢)</sup> .

وقبل الشروع في الكلام على الوظائف الرسمية التي تقلدها البدر  
سنتكلم عن حياته التعليمية .

اقام البدر العيني بقية عمره في القاهرة ملازما للجمع والتصنيف  
والتدريس ، اضافة الى ما يصهد اليه من وظائف الدولة من الحاسبة  
او القضاء او نظر الاحياس .

فدرس بالمدرسة المؤيدية <sup>(٣)</sup> الحديث اول ما اغتتحت سنة ٨١٩ وظل  
يدرس بها الى توفى عام ٨٥٥ .  
ودرس بالمدرسة المحمودية <sup>(٤)</sup> الفقه ، ثم رغب عنه بعد مدة للبدر  
محمود بن عبيد الله الاردبيلي المتوفى ٨٧٥ .

- 
- ١ - الدوادار او الدويدار بضم الدال الاولى وفتحها ، معناها كاتب  
الملك تعريب دويت دار اي حامل الدواة ، انظر الالفاظ الفارسية المصرية  
للسيد ادى شير ص ٦٨ المطبعة الكاثوليكية للاباء اليسوعيين بيروت ١٩٠٨
  - ٢ - المنهل الصافي ٣٥٢/٨ ب والتبر الصبوك ٣٧٧
  - ٣ - انتهت عمارتها سنة ٨١٩ وهي نسبة الى بانيتها الملك المؤيد شيخ وبلغت  
النفقة عليها ٤ الف دينار ، وهي الان من اشهر جوامع مصر واعظها ، انظر  
حسن الصحابة ٢٧٢/٢ ، الخطط التوفيقية ١٢٧/٢
  - ٤ - المعروفة الان بجامع الكردى انشأها الامير محمود بن علي الاستادار  
سنة ٧٩٧ ورتب بها درسا وعمل بها خزانة كتب لا يعرف بمصر مثلها ، وبها  
قبر منشئها ، انظر الخطط التوفيقية ١٣٤/٢ الدرر الكامنة ٩٧/٥

ويمكن ان نستخلص اسماء بعض المواد العلمية التسي كان يدرسها  
البدر من خلال دراستنا لبعض من تتلمذوا عليه قراءة او سماعا .  
فدرس في الحديث البخارى ومسلما والمصابيح ، وشرح البخارى  
كما درس في علوم الحديث .  
ودرس في الفقه الحنفي شرح مجمع البحرين له .  
وفي النحو شرح الشواهد الكبرى والصغرى له ايضا .  
وفي الصرف تصريف المزى .  
وفي الادب ما كتبه على المقامات للحريرى .  
ودرس في التاريخ ايضا ( ١ ) .  
وقد عرض عليه عدد من طلاب العلم كما اجاز اخرين من استجازه .  
اما وظائف الدولة ، فتقلد منها البدر العيني الحسبة ، ونظر  
الاهياس ، وقضاء القضاة ، وهي ثلاثة مناصب دينية رئيسية .  
وقد عرف هذه المناصب القلقشندى في كتابه صبح الاعشى فقال عن  
الحسبة :

( ١ ) وهي وظيفة جليلة رفيعة الشأن ، وموضوعها التحدث في الامر  
والنهي والتحدث على المعاش والصنائع والاخذ علي يد الخارج عن  
طريق الصلاح في معيشتة وصناعتة . ( ٢ )

---

١ - ستذكر المراجع عند الكلام على تلامذته وما قرأوا عليه .

٢ - صبح الاعشى في صناعة الانشا ، لابي المباس احمد بن علي القلقشندى  
٣٧/٤ وزارة الثقافة والارشاد القومي بمصر ، مصورة عن الطبعة الاميرية .

وعن وظيفة نظر الاحباس قال :

١) وهي وظيفة عالية المقدار ، وموضوعها ان صاحبها يتحدث فسي رزق الجوامع والمساجد والربط والزوايا والمدارس من الارضين المفردة لذلك من نواحي الديار المصرية خاصة ، وما هو على سبيل البر والصدقة لاناس معينين ، واصل هذه الوظيفة : ان الليث بن سعد رحمه الله اشترى اراض من بيت المال في نواح من البلدان ، وحبسها على وجه البر وهي المسماة بديوان الاحباس (٢) وهي بمنزلة وزارة الاوقاف في عصرنا .

وقال عن وظيفة قضاء القضاة :

٢) وموضوعها التحدث في الاحكام الشرعية وتنفيذ قضاياها والقيام بالاوامر الشرعية والفصل بين الخصوم ، ونصب النواب للتحدث فيما عسر عليه مباشرته بنفسه ، وهي من ارفع الوظائف الدينية واعلاها قدرا واجلها رتبة (٢) اما عن طبيعة تقلد هذه الوظائف الجليلة وغيرها في الدولة فكثيرا ما كان يتم بواسطة الرشوة بالمال ، ومن يطالع كتب التراجم لذلك العصر يقف على اسماء قضاة ومحتمسين وغيرها من الوظائف سعوا اليها لقاء بذل قدر من المال ، واذكر على سبيل المثال :

اصيل الدين الاسلامي ( ٨٠٤ ) قرر في قضاء دمشق في اواخر دولة الظاهر بمال اقترضه فباشره قليلا فلم تحمد سيرته (٣)

١ - صبح الاعشى في صناعة الانشا ٣٨/٤

٢ - // // ٣٥-٣٤/٤

٣ - قضاة دمشق لابن طولون ١٢٧



ومحمد الشاذلي (٨١٠) ولي حسبة القاهرة مرارا بالرشوة بواسطة  
بييرس الدوادار مع كونه عربيا عن العلم (١).

وشمس الدين الاغنائي (٨١٦) ولي نظر الجيش بدمشق سنة  
٧٩٦ وبذل عليه مالا كثيرا (٢).

وعمر بن موسى بن الحسن السراج القرشي المعروف بابن الحمصي  
(٨٦١) ولي قضاء دمشق سنة ٨٣٨ بأربعة الاف دينار (٣).

وعمار الدين بن القصاص بذل لنوروز نائب الشام فولاه قضاءها (٤).

وجلال الدين بن بدر الدين بن مزهر استقر في سر مصر عوضا عن  
والده بمائة الف دينار وهو صبي عمره نحو خمس عشرة سنة (٥).

واليك هذا النص من كتاب نزهة النفوس والابدان في حوادث سنة ٨٢٣ :

---

١ - الضوء اللامع ١٠/١٢٢

٢ - قضاة دمشق ١٢٦

٣ - الضوء اللامع ٦/١٣٩

٤ - قضاة دمشق ٢٠٦

٥ - قضاة دمشق ٢١١

٦ - نزهة النفوس والابدان لطفي بن داود الصيرفي ٢/٤٧٣ تحقيق الدكتور حسن

حبشي - مطبعة دار الكتب ١٩٧٠

" واما الحسبة فانها لما شغرت سعى الساعون بالرشا والمواعيد الباطلة ، فقال السلطان : صاحب الوظيفة عن قريب يحضر - واران به القاضي بدر الدين الميني فان بطاقته كانت وصلت بحضوره من سـلـالـد قـرـمـان (١) - فلما سمع ابن البارزى (٢) ذلك صعب عليه جدا ، فاشار الى من عنده ان ينظروا له ساعيا مجدا في هذه الوظيفة حتى يوليه ، فاخبسر بذلك بعض الناس لابراهيم بن حسام الجندى ، وقال له : اسع في الحسبة فقام وسعى من عند ابن البارزى وقدم له مائتي دينار وكتب خطه للسلطان بتكلمه الالف دينار فاجتهد ابن البارزى عند السلطان بسببه فقال له السلطان : انا عينت هذه الوظيفة للقاضي بدر الدين الميني ، فقال : يا خَوْنَد (٣) ، هذا يحتاج استراحة طويلة من التعب والمشقة فاذا استراح واقام اياما كذلك نوليه ، فسكت السلطان خصوصا لما سمع بالذهب بالتوليه فولى المذكور وخلع عليه بعد الخميس ، العشرين من شهر رجب . "

اما الميني فلم يرد انه سعى الى منصب من المناصب بالرشوة مع انه تولى القضاء والحسبة ونظر الاحباش اكثر من مرة ، وعزل عنها اكثر من مرة ، ولم تجتمع في آن واخذ لاحد قبله (٤) .

١ - كان قد ارسل اليها سفيرا من قبل السلطان .

٢ - هو محمد بن محمد بن عثمان بن البارزى ناصر الدين ولد سنة ٧٦٩ تولى

عدة وظائف وصار مدار الدولة المؤيدية عليه ، ظهرت له اموال عظيمة بعد موته

احتاط السلطان على معظمها ، مات سنة ٨٢٣ انظر الضوء اللامع ٩/١٣٧

٣ - الخَوْنَد : لفظة فارسية معناها السيد وهي من المعرب ، انظر الالفاظ

الفارسية المعربة للسيد ادى شير ص ٥٨

٤ - الضوء اللامع ١٠/١٣٣ - الذيل على رفع الاصر ٤٣٤

وكيف يسمى اليها ببذل ما لا يرضاه دينه وخلقه وهو الذي تروى  
في بيت ديانة وعلم وصلاح ، وهو القائل في الرهوية :  
( وهذه ثلعة في الاسلام ، وما ذاك الا من اشراط من الساعة  
وقد لعن صاحب الشرع الرشاة في الامور الدينية (١) .

ولو سعى الي احدهما ببذل لما سكت عن ذمه منافسور من المصاصريين  
كالمقريزي وابن حجر ولو وجدوا من ذلك مدخلا للطعن عليه والحط من  
منزلته .

وكانت اول ولايته للحسبة سنة ٨٠٦ عوضا عن المقريزي كما مر ، ثم  
عزل عنها بعد شهر ، وآخر ولايته لها سنة ٨٤٦ وعزل عنها في صفر  
سنة ٨٤٧ .

اما نظار الاحباس فأول ما وليها سنة ٨٠٤ وصرف عنها في نفس  
المام ثم اعيد اليها سنة ٨١٩ ويثبت بيده المسمى سنة ٨٥٣ .  
اما القضاء فتولاه مرتين الاولى سنة ٨٢٩ الى سنة ٨٣٣ ، والثانية  
سنة ٨٣٧ الى ان صرف عنها سنة ٨٤٢ .  
ونظرا لتكرار ولايته للحسبة وضعت هذا الجدول يبين ذلك .

وهذا جدول يبين تواريخ ولايته وعزله عن الحسبة (١) .:

استقر في حسبة القاهرة عوضا عن المقرري . (٢)	اول ذى الحجة	٨٠١
صرف عنها بجلال الدين الطنبدى	الثاني من المحرم	٨٠٢
اعيدت اليه عوضا عن الطنبدى	١٤ ربيع الاخر	٨٠٢
عزل نفسه فاعيدت للمقرري	١٦ جمادى الاخرة	٨٠٢
اعيد اليها عوضا عن ابن الجانسي (٣)	١٤ ربيع الاخر	٨٠٣
صرف عنها بابن الجانسي	٧ جمادى الاخرة	٨٠٣
اعيد اليها .	٥ محرم	٨١٩

١ - مصادر هذا الجدول حوادث السنوات المذكورة اعلاه في الكتب

الاتية : السلوك لمعرفة دول الملوك للمقرري - انباء الغر بابناء

البحر لابن حجر ، عقد الجمان للمعيني - والسيف المهدد في سيرة

الملك المؤيد للمعيني تحقيق فهم محمد شلتوت ومصطفى زيادة ، دار الكاتب

الشرقي بالقاهرة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ، نزهة

النفوس والابدان لابن الصيرفي ، بدائع الزهور في وقائع الدشور لابن اياس

الحنفي تحقيق محمد مصطفى ، طبعة جمعية المستشرقين الالمانية .

٢ - هو محمد بن عمر بن علي المصروف بان عرب ( ٧٥٤-٨٤٦ ) ناب في القضاء

وولي الحسبة غير مرة . الضوء اللامع ٢٥٠/٨

٣ - هو القاضي شمس الدين محمد بن محمد الجانسي الشافعي المحتسب

(١)	صرف عنها بمحمد بن شمعان	١٤ ربيع الآخر	٨١٩
(٢)	اعيد اليها عوضا عن صدر الدين ابن العجمي	٢١ شعبان	٨٢٥
(٣)	صرف عنها باينال الششمانى	١١ محرم	٩٢٩
(٤)	اعيدت اليه عوضا عن اينال الششمانى	١٤ ربيع الآخر	٨٢٣
	عزل نفسه عنها فوليها بدرالدين ابن نصرالله	اول رجب	٨٣٥
	اعيد اليها .	٧ ربيع الآخر	٨٤٤
(٥)	عزل عنها بعلي يار الخراسانى	٣ ربيع الآخر	٨٤٥
	اعيد اليها عوضا عن علي يار الخراسانى	٢٩ شوال	٨٤٦
	عزل عنها بعلي يار الخراسانى .	١٢ صفر	٨٤٧

- = كان عاريا عن العلوم جائرا في احكامه مات ٨٠٦ انظر انباء الضمر ٢٨٧/٢  
والنجوم الزاهرة ٣٤/١٣ ، نزهة النفوس والابدان ١٩٢/٢
- ١ - هو محمد بن شمعان ولد سنة ٧٨٠ كان عريا عن الفضائل ، ولي الحسبة  
اكر من عشرين مرة بالرشوة مات ٨٤٤ انظر الضوء اللامع ٢٦٦/٧
- ٢ - هو احمد بن محمود بن محمد القيسرى المعروف بابن العجمي ولد ٧٧٧  
ولي عدة وظائف كالحسبة ونظر الاسباس ونظر الجيش وشيخة الشيخونية مات  
٨٣٣ انظر الضوء اللامع ٢٢٣/٢
- ٣ - هو اينال الششمانى الناصرى ، باشر الحسبة سنين وولي عدة وظائف  
في الدولة مات ٨٥١ - الضوء اللامع ٣٢٧/٢
- ٤ - هو صاحب بدرالدين حسن بن نصرالله بن حسن القوى ، ولي كتابة  
سر القاهرة ونظارة جيشها كما تولى حسبتها لم يشتهر بعلم ولا بدين مات ٨٤٦  
النجوم الزاهرة ٤٩٤/١٥ الضوء اللامع ١٣٠/٣
- ٥ - هو علي بن نصر الله العجمي الخراسانى الطويل محتسب القاهرة  
كان سبي السيرة قبيح السريرة ولي الحسبة فسار فيها اقبح سيرة مات ٨٦٢  
انظر النجوم الزاهرة ١٩٤/١٦ والضوء اللامع ٤٧/٦

من هذا . الجدول يتبين لنا ان مدة اقامته في الحسبة رغم تكرارها  
لم تستمر طويلا فاكتر ولايته لها لم تستمر اكتر من سنة واطولها كانت  
من الفترة ما بين ٨٢٥-٨٢٩

اما نظر الاحياس فاستمر مباشرة لها مدة اربع وثلاثين سنة دون انقطاع  
وتولى منصب قاضي القضاة مرتين الاولى نحو اربع سنوات والثانية نحو  
سبع سنوات .

ولعل السبب في تكرار عزله عن الحسبة واعادته اليها يعود الى  
طبيعة هذه الوظيفة التي تتعلق بمعايش الناس ومشاكلهم ، وقلماء يسلم  
انسان من اذاهم ، ولذلك كان صاحب هذه الوظيفة - وليس العيني فقط -  
لا تطول مدة ولايته فيها ، فيمزل اما لإرضاء العامة ، واما ان يعزل نفسه  
هو لرغبته عنها اجتنابا للمشاكل . ومن ينظر في كتب تاريخ تلك الحقبة  
من الزمان يجد مصداق ذلك .

وقد حصلت حوادث خلال توليه الحسبة لا مئاص من ذكرها فانها  
تظلمنا على سيرة العيني خلال عظه .

الا ولى : قصة عزله عام ٨٠٢ بالمقريزي وكانت قد حصلت بينهما

جفوة حينما تولاهما العيني عوضا عنه عام ٨٠١

هذه الحادثة اشار اليها المقريزي في السلوك  $\frac{٣}{٣}$  ٩٩٩ وابن

حجر في انباء الخمر ٢/٩٩٩ اشارة عابرة ، ولكن العيني روى هذه الحادثة  
مفصلة ، فقال انه عزل نفسه بنفسه وذلك لان :

" سودون الدوادار لما استقر في الدوادارية (١) احتاط على جميع موجودات ايتمش (٢) ومن جملة ما وجد له في شوته (٣) ستة الاف اردب (٤) قمح ، والف اردب حمص ، والف اردب فول ، وكان سعر اردب القمح اذاك يساوى ٣٥ درهما ، قال : فطلبني المذكور وقال : بع هذا القمح كل اردب بمسبعين درهما ، فقلت له : المادة في ذلك ان يباع بقطع السعر من ارباب الخيرة من الطحانيين والسامسة فلما سمع ذلك

- 
- ١ - الدوادارية : موضوعها تبليغ الرسائل عن السلطان وابلاغه عاممة الامور وتقديم القصص اليه والمشاورة على من يحضر السى الباب الشريف وتقديم السريد وتتألف من عدة امراء وجنود . صبح الاعشى ١٩/٤
  - ٢ - بالياء الساكنة بمدها تاء مفتوحة ثم ميم مضمومة هو ايتمش الخضرى الظاهرى برفوق كان من ماليكه ثم صار من جملة الدوادارية مات سنة ٨٤٦ هـ ، انظر الضوء اللامع ٣٢٤/٢
  - ٣ - الشونة : هي مخزن الخلصة ، لغة مصرية ، ومنه التي بحصر القديمة بناها السلطان صلاح الدين الايوبي تخزن فيها الغلال الواردة من جهة الصعيد ومنها تصرف الى الحرمين الشريفين والى جهة العساكر المصرية انظر تاج الصروس للزبيدي ٢٥٧/٩ مادة شون .

٤ - اردب : جسمه اردب وهو مكيال ضخيم لاهل مصر يعادل في القرام ١٥٦٤٢٠ غ . انظر الايضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان لابي المباس الانصارى تحقيق محمد احمد اسماعيل الخاروف منشورات مركزالبحث العلمى واحياء التراث الاسلامى بجامعة ام القرى بمكة المكرمة ص ٧١ - ٨٧

اختط ، وغلبت عليه طبيعة الطمع والجور ، فلما رايته لا يرجع الى الله ورسوله اجبت له وفق ما قال طلبا للخلاص من ظلمه ، وبعد ا عن روية وجهه ، فخرجت من عنده ، وذهبت الى الامير جكم العوضي من اعز اصحابي ، واكرم ملاذي ، فحكيت له ما جرى ، واشهدته على نفسي بانني تركت الوظيفة حتى لا ابشر لاجل سوء ، ودون الامور السخيفة ، ولما بلغ المذكور ذلك اخذه الحنق وزاد به الغضب ، ولكنه لم يظفربي ، ان كنت في حماية من جكم ، بميدا عن الوقوع فيما حكم ، ثم شرع يطلب من يوليه في الوظيفة لاجل انقاذ مراده السخيف ، فلم يجسد احدا لا من مبرطل ولا من عفيف ، غير ان احدا من نواب الحسبة ممن له عادة بقطع الطريق ، اغرى تقي الدين القريزي الذي اخذت منه الوظيفة اولا فارقمه في تولي هذه الامور فتولاها . (١)

فهذا موقف مشرف للميني في اول ولايته للحسبة ان لا يباشر الظلم ولا يرضى بتضعيف السمر على الناس رافة بهم ، فعزل نفسه .

الثانية : في سبب توليه الحسبة عام ٨١٩ مع عدم رغبته فيها .

جاء في عقد الجمان ٣٢/٢٨ بعد ان ذكر العيني ان السلطان طلب منه ان يتولى الحسبة فقال له العيني . :



" يا خوند ، هذا الوقت عجيب ، والحسبة في هذه الايام صعبة فان  
اهل هذه المدينة خصوصا عوامها وسوقها لا ينسبون امور البضائع واسعارها  
الا الى المحتسب ، خصوصا الخبز ، فقال لي : لا تحمل الهيم  
وانا ظهرك ، ثم شرع الحاضرون يقولون لي : اجب كلام مولانا السلطان ،  
فانه لولا انه اختارك لما سالك ، فانفض المجلس على هذه الحالة ،  
وفي خاطر مسطره ان لا يتولى ، لصعوبة الوقت فان الناس ينتقلون لاجل  
رغيف واحد على الافران . "

وبعد ان الح عليه السلطان وكرر الطلب تولى المنصب ، فجاءت  
عدة مراكب فيها القمح ، فاستبشر الناس بذلك وتفاعلوا ، وانحط سمر  
الفلال ، وقد كان في توليته حريصا على خدمة الناس وارضائهم ، فصا  
ان انحلت الازمة وفرج عن الناس ، عزل العميني بعد مضي نحو شهرين من  
توليته ، فتألم لذلك ألما كبيرا وفي ذلك يقول (١) :

" فحصل لي الم عظيم ، وقهر شديد ، والله لا من جهة العزل  
ولكن من جهة اني قاسيت مدة اقامتي في الوظيفة تعباً شديداً ، ونصبا  
كثيرا ، وكنت انام في المراكب في البحر ولم اكن اقطع الركوب ليلا ونهارا  
فمنذما طاب الوقت ، وحسنت الحال ، تولى مثل هذا الجاهل الراشي  
والمرتشي (٢) ، عوضا عني ، فذلك الذي آلمني واقهرني والا فالوظيفة عندي  
وعدوها سواء . "

---

١ - عقد الجمان ٣٥/٢٨

٢ - يقصد محمد بن شعبان فانه تولى الحسبة عنه في هذه الفترة .

واذكر الحادثة الثالثة : والتي اعرض العيني عن ذكرها ، وهي  
انه في السابع من ذى الحجة عام ٨٢٨ قل الخبز وندر وجوده في الاسواق  
وغلا مع رخص القمح وكثرته ، فعندما خرج البدر من داره سائرا الى القلعة  
ثارت عليه العامة ورجموه ، واتسمت القضية حتى كادت تكون فتنة ، فوقف  
السلطان مع المحتسب ، وقبض على جماعة منهم فضربوا ، فقدم الخبـز  
من الحوانيت ثم تراجع الحال وكثر الخبز (١)

وقد يكون سبب ذلك بضمها مال من العيني كما ذكر ذلك ابن حجر  
منفردا عن غيره من ذكر الحادثة ، وان اعراض العيني عن ذكر هذه الحادثة  
لما يقوى هذا الراى .

وكان خلال مباشرته للحسبة يحزر بالمال ، فمن خالفما يرسم به اخذ بضاعته  
غالبا وارسل بها الى السجن للمحابيس والفقراء (٢) ، وفي ذلك ردع للتجار  
وهذا هو المشهور عنه .

(٣)  
وقد ذكر المقرئى ان العيني كان يلين للباعة حتى كانه لاهجر عليهم  
فيما يفصلونه ولا ما ييمموا بضائعهم به من الاثان .

ولا نستطيع هنا ان نقبل شهادة المقرئى بسبب الجفوة التي كان بينهما  
خاصة وان السخاوى وابن اياس الحنفي وليس لهما ادنى دخل في الموضوع  
ذكرا ما ذكرته قبل ، بل انه عندما تولى الحسبة عام ٨١٩ انحط سعر الفلال .

- 
- ١ - السلوك  $\frac{٤}{٢}$  ٦٩٨ ، انباء الخمر ٣ / ٣٥٠ - النجوم الزاهرة ١٤ / ٢٨١ - ٢٨٢
  - بدائع الزهور ١ / ٢ ١٠١
  - ٢ - الضوء اللامع ١٠ / ١٣٢ ، بدائع الزهور ٢ / ٢٥ - ٢٦
  - ٣ - السلوك  $\frac{٤}{٢}$  ٧١٠ - ٧١١

اما بالنسبة لوظيفة القضاء ، فذكر تلميذه ابن تفرى بردى في المنهل الصافي ( انه باشرها بحرمة وافرة ، وعظمة زائدة ، لقربه من الملك وخصوصيته به ) (١)

وقد ذكر السخاوى قصة توليه القضاء لأول مرة فقال : ( " انه لما قدر شغور الشيخونية (٢) عن شيخ المذهب السراج قارى الهداية بوفاته وسمى القاضي زين الدين التّفهني (٣) فيه مضافا الى القضاء ، وتعصب ممسه اهلها ، فاجيب لذلك وبات على الصمود للبس الخلعة ، فاضمر السلطان في نفسه اخذ القضاء منه لليدر ، وقال لليدر في تلك الليلة " ان كبر غدا عامتك واحضر بكرة " من غير ان يفصح له بشئ " ففعل فولاه قضاء الحنفية عوضا عن المذكور (٤) واستقر التفهني في الشيخونية ، لان اجتماع مشيخة الشيخونية والقضاء لا يتلاءم مع شرط الواقف "

وفي عام ٨٣٨ هـ ارسل شاه رخ بن تيمورلنك (٥) يطلب من السلطان الاشرف

- 
- ١ - المنهل الصافي ٣٥٣/٨
  - ٢ - خانقاه شيخو ، بناها الامير شيخو الصمري ورتب فيها دروسا على المذاهب الاربعة وشرط في شيخها الاكبر ان يكون حنفيا وان يكون قاضيا ، وافتتحت سنة ٧٥٧ ومات شيخو بعدها بسنة انظر حرمي المحاضرة ٢٦٦/٢
  - ٣ - هو عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن التفهني بفتح التاء والفاء وسكون الهاء ولد ٧٦٤ تولى قضاء الحنفية ومشيخة الشيخونية كان فيها عالما متبحرا في المذهب وغيره مات ٨٣٥ . الضوء اللامع ٩٨/٤
  - ٤ - التبر السبوك ٣٧٧
  - ٥ - هو شاه رخ بن تيمورلنك الطاغية ملك الشرق الذي طلب فتح الباري من الاشرف برسباي طلب ان يكسو الكعبة عدة مرات فلم يجب لطلبه ايام الاشرف ثم طلب ذلك ايام الظاهر جقمق سنة ٨٤٨ فاجيب طلبه وكان في استقبال رسله القضاة ومنهم ابن حجر مات ٨٥١ . الضوء اللامع ٢٩٧/٣

برسباي ان يكسو الكعبة لانه نذر ذلك ، فبحث السلطان مع القضاة الاربعة  
هذا الامر ، فلما طال الجدل بينهم ، اجاب العميني : بان نذره لا ينمقد  
واجاب ابن حجر بان ذلك لا يجوز الا لمن يكون ناظرا على الحرمين ، وطال  
الكلام في ذلك وانفض المجلس على جواب البدر العميني . وصار السلطان  
يقول \* للعميني مندوحة في منع شاه رخ من الكسوة (١)

ولذلك كانت للعميني حظوة عند الملوك وخاصة عند الاشرف برسباي

علاقته بالحكام . . :

=====

لا يد لكل من يكتب عن البدر العميني ان يتعرض لعلاقته مع الحكام  
فانه كان يسامرهم ويقرأ لهم غير انه لم يكن يتدخل في شؤن الدولة ابدا .

ولقد عاصر العميني في مصر تسعة ملوك وهم :

الملك الظاهر برفوق حكم من ٧٨٤ الى ٨٠١

ثم الملك ابوالسعادات فرج بن برفوق الى ٨٠٨

ثم اخوه المنصور الى ٨١٥

ثم الملك الموءيد شيخ الى ٨٢٤

ثم الملك الظاهر ططر ومات في السنة نفسها .

ثم ولده محمد الملك الصالح الى ٨٢٥ ثم خلع

ثم الاشرف برسباي الى سنة ٨٤١

ثم ولده يوسف الى ٨٤٢ فخلع .

ثم الظاهر جقمق الى ٨٥٧ (٢)

١ - السلوك ٤/ ٩٢٨ - انباء القمر ٣/ ٥٣٥ - نزهة النفوس والابدان ٣/ ٣٠٢

بدائع الزهور ٢/ ١٥٨

٢ - انظر خطط المقریزی ٢/ ٢٤١ = ٢٤٤ وحسن المحاضرة ٢/ ١٢٠-١٢١

وقد جرت عادة تلك العصور ان يقدم للسلطان هدية سنة جلوسه ، وغالبا ما تكون كتابا في سيرته ، يتضمن الشناء عليه مع النواصح المفيدة ، وقد ألف علماء ذلك العصر سيرا في تراجم السلاطين ، وكان نصيب العيني ان ألف في سيرة المؤيد نظما ونثرا كما ألف في سيرة الظاهر ططروفي سيرة الاشرف برسباي .

واول اتصاله بالملوك كان في ايام الظاهر برقوق ، غير ان العلاقة بينهما لم تكن مهمة بحيث تستحق الوقوف عندها ، وان المصادر الموجودة لا تذكر اى نوع من العلاقات بين الرجلين غير ان العيني اشار الى لقاء كان بينه وبين الظاهر برقوق في مقدمة كتابه العلم الهيب في شرح الكلم الطيب ، وان الظاهر برقوق سأله عن مسألة غريبة ، فاجابه عليها واليك النص بعد ان ذكر انه جمع بعض حوادث الشرق والغرب فقال :

” حتى بلغ ذلك صاحب مصر الظاهر برقوقى فكان سببا للاجتماع به مع شخص ناصح شغوف ، حتى وقفت بهنئى وبينه محاورات لطيفة ، وكلمات خفيفة حتى حتى سال منى مسألة غريبة عجيبة سمعها من بعض الفقهاء بتكية قريبة فجاء بحمد الله جوابها بحسن المباراة بالطف دلالة واحسن اشارة ” (١)

وامتحن في اول دولة الملك المؤيد ، ثم صار من اخصائه وندماؤه ولم تشر المصادر من قريب ولا من بعيد الى سبب الصحنة حتى ان العيني نفسه لم يتعرض لذكرها .

---

١ - العلم الهيب في شرح الكلم الطيب ، الورقة الاولى ، دار الكتب

ثم زادت خصوصيته بالموعيد ، فوله تدريس الحدِيثِفي المُوَعيدِية اول ما  
افتتحت ، ثم ارسله رسولا الى بلاد الروم سنة ٨٢٣ ليقيم بتقديم خلعمة السلطان  
الى نائبه علي باك بن قرمان ، ويخوضه ولاية بلاد اخيه محمد باك بن قرمان  
الذي جاهر بالمعصيان (!)

ولما استقر الظاهر ططرف في الملك زاد في اكرامه غير ان مدة الظاهر  
ططرف لم تطل .

اما خصوصيته بالملك الاشرف برسباي فحدث عنها ولا حرج ، فقد ولاه القضاء ،  
وسافر معه في جملة رفقته الى آمد (٢) حتى وصل معه الى البيرة (٣)  
ثم فارقه واقام في حلب حتى رجع السلطان فرافقه ، وعرض عليه النظر  
على اوقاف الاشراف فابى .  
وعلاقته بالملك الاشرف علاقة نصح وارشاد وتعليم وذلك من خلال  
قراءته له في التاريخ وقد ذكر ابن تفرى بردى (٤) ان الاشرف قد تدرب  
واكمل بما كان يسمعه من العيني فقال :

---

١ - عقد الجمان ١٣٥/٢٨ - نزهة النفوس والابدان ٤٦٩/٢

٢ - آمد : بلد قديم حصين مبني بالحجارة السود غربي دجلة في وسطه

عيون وابار وهو من ديار بكر وفتحت سنة عشرين من الهجرة انظر معجم البلدان

٥٦/١ - الروض الممطار ٣ ، للحميري تحقيق احسان عباس مكتبة لبنان ١٩٧٥

٣ - البيرة ، قلعة حصينة مرتفعة على حافة الفرات وهي من شعور الاسلام في وجه التتر

وهي غير البيرة التي في الاندلس والتي الفها الف قطع مكسورة تقويم البلدان لابي الفداء

٣٦٩ - معجم البلدان ٥٢٦/٢

٤ - النجوم الزاهرة ١١٠/١٥ - ١١١

" كان الزيني عبد الباسط <sup>(١)</sup> يحسن له ( اي للاشرف ) القبايح في وجوه  
تحصيل المال ويهون عليه فعلها حتى يفلها الاشرف وينقاد اليه بكليته  
وحسن له امورا لو فعلها الاشرف لكان فيها زوال ملكه ، ومال الاشرف الى شي  
منها ، لولا معارضة قاضي القضاة بدر الدين محمود العيني له فيها  
عندما كان يسامر بقراءة التاريخ ، فانه كان كثيرا ما يقرأ عنده توارخ الملوك  
السالفة ، وافعالهم الجميلة ، ويذكر له ما وقع لهم من الحروب والخطوب  
والاسفار والمحن ، ثم يفسر له ذلك باللغة التركية وينمقها بلغظه الفصيح ،  
ثم ياخذ في تحييه لفعل الخير والنظر في مصالح المسلمين ، ويرجمه  
عن كثير من المظالم ، حتى لقد تكرر من الاشرف قوله في الملاء ( لولا القاضي  
العيني ما حسن اسلامنا ولا عرفنا كيف نسير في المملكة )

وكان الاشرف قد اغتنى بقراءة العيني له في التاريخ عن مشورة الامراء  
في المهمات لما تدرج بسماعه للوقائع السالفة للملوك . . . . . وذلك  
لان الاشرف تولى الملك وكان اميا صغير السن ففقهه العيني بقراءة التاريخ ،  
وعرفه بامور كان يعجز عن تدبيرها قبل ذلك منها : لما كسرت مراكب الفزاة  
في غزوة قبرس ، فان الاشرف كان عزم على تبطيلها في تلك السنة ، ويسيرها  
في القابل ، حتى كلفه العيني في ذلك ، وهكى له عدة وقائع صعب اولها  
وسهل اخرها ، فلذلك كان العيني هو اعظم ندمائه ، واقرب الناس اليه  
على انه كان لا يداخله في امور المملكة البتة ، بل كان مجلسه لا ينقضي معه  
الا في قراءة التاريخ وايام الناس وما اشبه ذلك ومن يوم ذاك حبيب الي التاريخ

---

١ - هو عبد الباسط بن خليل الدمشقي ولد ٧٨٤ وتقرّب عند الموهيد وططر

والاشرف وجعق مات ٨٥٤ . الضوء اللاصع ٢٤/٤

وطت اليه واشتغلت به ”

وموقف الميني هذا مع الاشرف من اعظم المواقف التي تسجل له ، فان الطك اذا صلح صلح الشعب واذا فسد فسد الشعب ، وهذا الاسلوب الذي اتبعه الميني في نصيح الاشرف من اتجج الاساليب وضمنها انتاجا واثارا وخاصة عند الطوك ، فانهم يجدون حرجا من قبول النصائح والتوجيهات المباشرة وبهذا الاسلوب زادت حظوة الميني عند الاشرف .

وقد اورد ابن تغرى بردى طرفة خلال قراءة الميني عند الاشرف مما يدل على متانة العلاقة بينهما فقال (١) :

( وكان له ( اى لجار قطلو ) (٢) خصوصية زائدة عند الملك الاشرف

برسباى بحيث انى سمعته مرارا يبالح في شسيبي\* لا يفعله بقوله : لو سألني جار قطلو في هذا ما فعلته ، وكان اذا جلس قاضي القضاة بدر الدين الميني عند السلطان في ليالي الخدم واخذ في قراءة شي\* من التواريخ يشير السلطان بحيث لا يملم جار قطلو ، فينتقل بما هو فيه الى شي\* من الوعظيات ، وياخذ في التشديد على شراب الخمر وما اشبه ذلك ويبالح في حقهم والاشرف يهول الامر ويستغفر فاذا زاد عن الحد يقول جار قطلو : يا قاضي ما تذكر الا شرية الخمر وتبالح في حقهم بانواع العذاب ، ليش ما تذكر القضاة واخذهم الرشوة والبراطيل واموال الايتام ؟ يقول ذلك بحدة وانحراف حلو ، فلما يسمع الاشرف كلامه يضحك وينبسط هو وجميع امراءه ” .

١ - النجوم الزاهرة ١٥ / ١٨٩

٢ - هو جار قطلو سيف الدين الاشرفي من عتقا الظاهر برقوق ولى نيابسة

حماة وحلب ودمشق ومات سنة ٧٣٧ الضوء اللامع ٣ / ٥١



كما كان الاشرف يسأل الميني كثيرا عن امور دينه واما يحتاج اليه من الصلوات فيجيبه القاضي بدر الدين بعبارته تقرب من فهمه . (١)

وعندما تولى محمد بن جقمق حصلت بينه وبين الميني جفوة ، وتولى قضاء الشافعية في عسكده ابن حجر وقضاء الاحناف سعد الدين الديري وكانا يترددان على السلطان في الجمعة مرتين او ثلاثا ، فقال الميني عنهما : " كانا يقاسيان مشقة تلك السلالم والمدارج حتى كان الناس يسمونهما فقهاء الاطباق وكل هذا من عدم حفظ حرمة العلم " وقال السخاوي بمسند ان نقل ذلك عنه : " وكانه رحمه الله لم يستحضر حين كتابته لهذا ملازمته وتردده للاشرف في قراءة التاريخ ونحوه ، بل لو كان في ايامه قاضيا لبادرهما الى الطلوع ، وارجوان يكون قصد الجميع بذلك حسنا رحمهم الله وايانا " (٢)

وعجيب من البدران يقول هذا القول وهو اول المغرقيين في لزوم مجالس السلاطين ومناذمتهم ، ولعل الفيرة هي التي دفعت الى هذا القول .

وما يؤخذ على الميني ايضا هذا الموقف الذي اورد السخاوي (٣) . في

ترجمة محمد بن احمد بن ابراهيم الشرف ابو الصالي المتوفى ٨٧٣ وكان يدرس بالبيمارستان عوضا عن شيخه البلاذري وبجامع ابن طولون فلما مات شيخه " قام ابن العفيف مساعدا لابن خضر وابن البندقي وقرر عند الاشرف برسباي عدم اهلية الشرف لذلك فامر باعطاء البيمارستان لابن خضر والاخر للاخر فوقف الشرف للسلطان في رمضان ايام قراءة البخاري وتظلم وتلاقوله تعالى :

١ - النجوم الزاهرة ١٠٩/١٦

٢ - الضوء اللامع ٢١٠/٧ في ترجمة محمد بن جقمق .

٣ - الضوء اللامع ٢٨٥/٦

" يا داود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع  
الهيوى . . . الاية <sup>(١)</sup> " فرسم الاشرف بمقد مجلس وتقديم المستحق فاتفق طلوع  
البدر الميني على عاداته للسلطان فهكى له المجلس فاعلمه بان تلاوة الشرف  
للالية مخاطبا السلطان اساءة يستحق الضرب عليها "

وفعلا ضرب الشرف بين يدي الاشرف ، وتلك سقطة كبرى من الميني  
كان من الاولى له ان لا يتردى فيها .

وقبل الانتقال الى فقرة اخرى من البحث ينبغي ان انبه على خطأ وتوسع  
فيه محققا السيف المهند للميني فقد جاء فيه عند الكلام على ما تقلده الميني  
من الوظائف ( ٢ ) :

( ان البدر عزل عن الحسبة عام ٨٤٢ ولم يل بعد ذلك وظيفة في الدولة  
وتفرغ للتدريس والتأليف والفتوى "

ففي هذا النص خطأ :

الاول : ان آخر عزل للميني عن الحسبة كان عام ٨٤٧ لا ٨٤٢

الثاني : ان الميني بقى في وظائف الدولة الى عام ٨٥٣ اى قبل وفاته

بسنين عندما عزل عن نظر الاحباس .

وهو قول عجيب من المحققين فانه لم يقله احد ممن ترجم للميني . . .

١ - سورة ص ٢٦

٢ - مقدمة السيف المهند صفحة ( ٥ ) تحقيق فهد محمد شلتوت والدكتور

مصطفى زيادة .

مدرسته :

ما خلفه لنا الحيني اضافة الى مؤلفاته مدرسة عمرها بالقرب من الجامع  
الازهر مجاورة لسكنه ، وعمل بها خطبه ، فانه كان يصرح بکراهة الصلاة  
في الازهر لان واقفه كان رافضيا يسب الصحابة رضي الله عنهم (١)

وكان قد انشأها عام ٨١٤ مستهل رمضان (٢) . ووقف كتبه بها لطلب

العلم .

ومن تولى امامة المدرسة حسن بن قليقطة الحنفي ( ٨٦٠ ) وكان

خطيبها محمود بن عمر القرصي ( ٨٦٥ ) (٤)

وظلت هذه المدرسة ماوى لطلاب العلم ، يدرس بها بعض علماء الازهر

الى يومنا هذا حيث تحولت مسجدا . (٥)

وفي اواخر عمره ضاقت ذات يده فصار يبيع من املاكه وكتبه سوى ما وقفه

للمدرسة وهو شيء كبير ، وقد نقلت البقية الباقية من كتبه الى دار الكتب

المصرية (٦)

---

١ - الضوء اللامع ١٠ / ١٣٢

٢ - نزهة النفوس والابدان ٢ / ٢٩٠

٣ - الضوء اللامع ٣ / ١٣١

٤ - الضوء اللامع ١٠ / ١٤٢

٥ - الخطط التوفيقية ٢ / ٢٦٠

٦ - مقدمة عمدة القارى ص ٧ والضرب ١٠ / ١٢٢

وفاته :

---

عاش البدر العيني ثلاثا وتسعين سنة ملازما للجمع والتصنيف والتدريس  
رغم اشغاله الكبيرة في الدولة ، الى ان توفي ليلة الثلاثاء رابع ذي الحجة سنة  
٨٥٥ وصلى عليه من الغد بجامع الازهر ودفن بمدرسته (١)  
وكانت جنازته مشهودة وكثر اسف الناس عليه رحمه الله . (٢)

اراء العلماء فيسه :

---

اشى على العيني كثير من العلماء منهم :  
ابن تغرى بردى (٣) فقال : " كان بارعا في عدة علوم عالما بالفقه  
والاصول والنحو والتصريف واللغة مشاركا في غيرها مشاركة حسنة اعجوبة فسي  
التاريخ حلوا المحاضرة محظوظا عند الملوك الا الملك الظاهر جقمق كثير الاطلاع  
واسع الباع في المنقول والمقول لا يستنقصه مفرض قل ان يذكر علم الا ويشارك  
فيه مشاركة حسنة " .

هذا راي ابن تغرى بردى في العيني عموما ، الا ان له رأيا اخر في العيني

---

١ - ثم دفن الى جنبه القسطلاني شارح البخاري بمعد دهر .

٢ - المنهل الصافي ٣٥٣/٨ ب الضوء اللاسع ١٠/١٣٣

٣ - المنهل الصافي ٣٥٣/٨ ب

(١) بصد ان كبرت سنة ، فقد جاء في كتابه حوادث الدهور :

" اما بعد فلما كان شيخنا الامام الاستاذ العالم العلامة المتفلسف راس المحدثين وعمدة المؤرخين تقي الدين احمد بن علي المقرئ الشافعي اتقن من حرر تاريخ الزمان ، واضبط من الفن في هذا الشأن واجل تحفة استفرغها وعمدة ابتداعها كتابه المسمى بالسلوك في معرفة دول الملوك قد انتهى فيه الى اواخر سنة اربع واربعين وثمان مائة وهي السنة التي توفي فيها . ولم يكن من يصول عليه في هذا الفن ولا من يرجع اليه الا الامام العالم العلامة قاضي القضاة بدر الدين محمود العيني الحنفي ، فارت ان اعلم حقيقة امره في هذا المعنى ونظرت فيما يعلقه في تلك الايام فاذا به كمر الخلطات والاهام ، وذلك لكبر سنة واختلاط عقله وذهنه . . . "

واثنى عليه السخاوي فقال (٢) : " وكان اماما عالما علامة عارفا بالتصريف والعربية وغيرهما حافظا للتاريخ واللغة كثير الاستعمال لها مشاركا في الفنون لا يمل من المطالعة والكتابة " ونقل عن ابن خطيب الناصرية قوله عنه " وهو امام عالم فاضل مشارك في علوم وعنده حشمة ومبروءة وعصبية وديانة "

كما اثنى عليه ابن اياس الحنفي فقال (٣) : " كان علامة نادوة في عصره عالما فاضلا ، له عدة مصنفات جليلة وكان حسن المذاكرة جيد النظم ،

١ - نقلا عن كتاب المؤرخ ابن تفرى بردي ص ١٠٣ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٣٩٤ - ١٩٧٤ بحث مكانة ابن تفرى بردي بين مؤرخي عصره للدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور .

٢ - الضوء اللامع ١٠/١٣٢ - الذيل على رفع الاصر ٤٣٤ - ٤٣٥

٣ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ٢/٢٩٢

صحيح النقل في التواريخ وكان ريسا حشما \*

(١) واثنى عليه من المتأخرين احمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زادة فقال :

( " وكان اماما عالما علامة عارفا بالمربية والتصريف وغيرهما حافظا للغة

كثير الاستعمال لحوشها . "

واثنى عليه ايضا ابو المعالي الحسيني فقال <sup>(٢)</sup> : " وهو الامام العالم

العلامة الحافظ المتقن <sup>النزله بالرواية</sup> والدراية ، حجة الله على المعاندين ، وايتسه

الكبرى على المبتدعين . . . الى ان يقول " وبالجملة كان رحمه الله من مشاهير

عصره علما وزهدا وورعا . وله اليد الطولى في الفقه والحديث ، وقد اسف المسلمون

عليه فقده . "

واثنى عليه الشاعر النواجي فقال :

لقد حزت يا قاضي القضاة مناقبا      يقصر عنها منطقي وبيانني

واثنى عليك الناس شرقا ومغربا      فلا زلت محمودا بكل لسانني <sup>(٣)</sup>

---

١ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة ٢٦٥/١ لطاش كبرى زادة تحقيق كامل

بكرى وعبد الوهاب ابو النور - دار الكتب الحديثة بمصر .

٢ - غاية الاماني في الرد على النبهاني ١١٨/٢-١١٩ لابي المعالي الحسيني

طبع سنة ١٣٢٧

٣ - نظم العقيان للسيوطي ١٧٤ وترجمة النواجي في الضوء ٢٢٩/٧

وحسن المحاضرة ٥٧٣/١

( ١ )  
وقد اورد فيه بعضهم هذا الابيان المواليا :

قوما لدو بيت قاضي قد زجل عيني

يكان وكان امتدح بين الورى زينسي

وانقل موشح مواليا بلا مينسي

( ٢ )  
فابحر الشمر مجراها من العينسي

وكما اثنى عليه الكثير ، فقد نال منه بعضهم ، وارجنى القول في ذلك

الى مهت علاقتة باقرانه .

---

١ - المواليا والموشحات والازجال وكان وكان والقوما والدوبيت والسابعة  
السلسلة هذه الفنون السبعة اخترعها المولدون واورانها كثيرة تشبه الشمر  
العاصي الشعبي ، انظر كتاب المروض والقافية للدكتور عبد الرحمن السيد  
الطبعة الاولى ، مطبعة قاصد خير بالقاهرة .

٢ - بدائع الزهور ١/٢٩٢

كانت ثقافة البدر العيني تشمل ثقافة عصره فيما تلقى وفيما درس وفيما  
الف ، وكما ان عصره امتاز بغزارة التأليف في شتى الفنون ، فقد اكر  
هو ايضا من ذلك ، والطابع العام لمؤلفاته هو الطابع العام لمؤلفات  
عصره في الشرح والاختصار .

وقد اكر البدر العيني من التأليف حتى ان السخاوي قال (١) :

(٢) " و صنف الكثير بحيث لا اعلم بعد شيخنا اكر تصانيف منه "

وقال بعد ان عدد كتبه " : وما لا انهض لحصره " . (٣)

لذلك يصعب على الباحث ان يعصر مؤلفات ذلك العالم طالما  
ان معاصريه وطلابه لم يستطيعوا حصرها ، وقد حاولت جاهدا ان اجمع  
اكر عدد من تصانيفه من خلال كتب التراجم والتاريخ وفهارس المخطوطات  
وما ذكره هو في كشف القناع المرني

---

١ - الضوء اللامع ١٠/١٣٣

٢ - ان اراد السخاوي بقوله اكر تصانيف منه ، الكثرة العددية ، فان

للسخاوي ذكر للقاسم بن قطلوبغا في الضوء اللامع ٦/١٨٦-١٨٨ واحدا

وشانين مؤلفا ولم تصل كتب العيني الى هذا العدد وان اراد بالكثرة حجم

المؤلفات فكتب العيني اكر حجما .

٣ - الضوء اللامع ١٠/١٣٥



وكان العميني جيد الخط سريع الكتابة ، حتى قيل انه كتسبب  
القدوري<sup>(١)</sup> في الفقه في ليلة واحدة في بادئ امره وكانت مسوداته  
مبعضات .

وقد كتب نشرا ونظما ، ولم يكن نظمه بمقدار نشره ، فقد عيب عليه  
بعض منظومه ، فمن شعره غير المقبول :

ذكرنا مدايح للنيبي محمد      طربنا فلا عود سكرنا ولا كرم  
فتلك مدامة يسوغ شرايها      وليس يشوبها هم ولا اثم<sup>(٢)</sup>

وكتب سيرة المؤيد نظما ، انتقد كثيرا من ابياتها ابن حجر ، وبالجملة  
فان شعره كما قال ابن تغري بردي<sup>(٣)</sup> " ليس بقدر بعلمه " وكما قال  
السخاوي<sup>(٤)</sup> " منه المقبول ومنه غير المقبول " .

اما السيوطي فقال :<sup>(٥)</sup> " واما نظمه فمنحط الى الخاية وربما ياتي  
به بلا وزن " والحقيقة ان بعض نظمه كما قال السيوطي والبعض الاخر  
مقبول كما قال السخاوي .

---

١ - هو مختصر متداول بين الطلبة في الفقه الحنفي ل احمد بن محمد بن احمد  
ابو الحسين القدوري من أئمة الحنفية مات ببغداد سنة ٤٢٨ هـ انظر الفوائد  
البيهية ٣٤ لمحمد عبد الهي اللكوي ، الطبعة الاولى ١٣٢٤ مكتبة  
الخانجي .

٢ - الضوء اللامع ١٠/١٣٥

٣ - المنهل الصافي ٨/٣٥٣ ب

٤ - الضوء اللامع ١٠/١٣٥

٥ - بغية الوفاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي ٢/٢٧٥ تحقيق

محمد ابو الفضل ابراهيم ، الطبعة الاولى مطبعة عمسي البابسي الحلبي ١٣٨٤

وما عيب على المعيني استعماله لحوشي الكلام حتى ان القارى لا يكاد  
يخهم كلمة .

وهذا صحيح الا انه قليل ، فانه استعمل في مقدمات بعض كتبه الفاظا  
غير مستعملة ولا مالوفة فمن ذلك ما جاء في تقييده على الرد الوافر في وصفه  
لبن ذم ابن تيمية حيث يقول فيهم :  
" وليس لهم سجية نقادة ولا روية وقادة وما عم الا صلح بلقع سلقع  
والمكفر منهم صلعة بن قلمعة وهيان بن بيان وعبي بن بي وذل بن ضل  
... الخ " (١)

وكما في مقدمة كتابه غرر القلائد (٢) " حمدا ناصعا ضافيا  
شرجيا . شعلما ، وشكرا ساميا ساميا مكميا شبدعا ، لمن اصابي رباغ الصجدين  
رفعة وترفما بكل كايح لمن ضمضما ولا فعفما ، يهيج نديهم لسريهم ندى  
ممع لا وعوعا ولا شووكما ، وصلاة على من علا براقا وخافا وآب حائرا فنما وعلى  
آله وصحبه الذين تلوه ولا اتلوه فظيما ولا قذعا واقتدوا بهداه وهدى يسه  
مراغمين هكنكما كعنكما ما قاط سلما شمشمان الممعمان اشهرائرا جمعا . . ."  
وقد نقل هذه العبارات صاحب روضات الجنات وعقب عليه قائلا :

" وهو كما ترى يشبه كلام المجانين والسفهاء وارباب المهزل والهجساء  
دون اصحاب المعرفة باللفات والمعدودين في زمرة البلفاء " (٣)

- 
- ١ - غاية الاماني في الرد على النبهاني ٢ / ١٢٠
  - ٢ - غرر القلائد في مختصر شرح الشواهد للمعيني ص ٢ المطبعة الكاستيلية  
الزاهرة بالقاهرة ١٢٩٧ هـ
  - ٣ - روضات الجنات في احوال العلماء والسادات ٨ / ١٣١ - ١٣٢ للخوانساري  
طبعة مكتبة اسماعيليان رقم - تحقيق اسد الله اسماعيليان .

وكان الخوانساري صاحب روضات الجنات ، الشيمي اراد ان ينتقم من العيني لانه كان يصرح بكراهة الصلاة بالازهر لكون واقفه رافضيا فنفس عن نفسه عندما وجد النجبال امامه هنا مفتوحا .

والحقيقة ان كلام العيني السابق هو لون سخيف من الوان النثر ، ان دل على شيء فانما يدل على فقر المعاني التي غطاها باجتلاب تلك الالفاظ الحوشية ، التي تدل على حسبان ان حشد تلك الالفاظ النافرة المتناثرة هي لون من الوان البلاغة وما هي الا لون من الوان الفياهة .

وقد انتقد السخاوي البدر العيني بانه قد يسقط بعض الاسماء لسرعة قلمه كما قد يتصفح عليه بعض الكلمات وقد اجاد تقي الدين التميمي الرد على السخاوي فقال : (١)

" ليس هذا في شأن العيني مما يصاب بالنظر الى كثرة مؤلفاته ، التي لو كتبها السخاوي من الاصول الصحيحة المقابلة المضبوطة لوقع في خطه ما لم يحصر من هذا القبيل وكتابه الضوء اللامع الذي عليه خطه وقع فيه ما لا يحصى من هذا النوع ، فان الانسان محل النسيان ، والقلم ليس بمصنوع من الطفيان ، فكيف بمن جمعها من اماكنها المتفرقة وضم شواردها المتحرقة وليس كل كتاب ينقل منه المصنف ويروي عنه مبرأ من السقم سالما من العيب ، محفوظا له عن ظهر الغيب حتى يلام على خطئه ويؤخذ على تقصيره وقد بد وقتت على كتاب للبدر الزركشي - وما ادراك ما البدر الزركشي - بخطه سماه

---

١ - الطبقات السننية في تراجم الحنفية لتقي الدين التميمي ٣ / ٨٢٠ - ٨٢١

عقود الجمان ، لم تخل منه صفحة عن تصحيف ولا حروف ورقة منه عن تحريف  
وكان هو ايضا كالبدر في سرعة الكتابة ، ولو روجع كل منهما فيما وقبعا لسه  
من ذلك لعلم صوابه من خطئه ، وصحته من سقمه بادنى لمحة منه ، ولكنه  
حمله على ذلك التعصب الذي تلقاه عن شيخه الحافظ ابن حجر في حق  
البدر العيني .

وقد نقل الكوشى كلام التميمي في مقدمته على عمدة القارى وزاد :  
” ولو وقف على كتاب الزركشى المذكور لاتي عنه باجوبة شتى واعذار  
مختلفة ، ورحم الله الجميع فانهم كانوا جامعين لشمل العلم (١)

والحقيقة ان التعصب المذهبي اوقع كثيرا من العلماء خلال تأليفهم  
في التراجم والتاريخ في ذم اناس وترك الدفاع عنهم بسبب المخالفة في  
المذهب ، ولو وقع ذلك من ابناء المذهب لما عد عيبا ، ولو عد عيبا لاجيب  
عنه بشتى الاجوبة ، وتكاد لا تسلم من ذلك جميع كتب التراجم التي بين ايدينا  
وذلك يوجب على الباحث ان لا يقبل طعنا في احد ما الا بعد ان يطلع على  
اراء بقية العلماء في ذلك الشخص ، او يبحث عن الاسباب والدوافع التي  
اوجبت مدها و ذمه .

ومؤلفات العيني على كثرتها فان مقدماتها تتشابه ، فبينما في بعضها  
يشكو زمانه (٢) وما اصابه من فتن ومحن ويستعيد من كيد الحاسد  
يسلك في البعض الاخر المادة التقليدية في سبب تأليف كتاب ما من ان تلا ميده

---

١ - مقدمة عمدة القارى ص ٥

٢ - كشرحه لكنز الدقائق ، ومقدمة منحة السلوك .

(١) او احدثهم سأل ان يؤلف كتابا في فن ما ، او يختصر له اخر ، او يشرح له متنا صعب عليه فهمه . (٢)

ونجده في اكثر مقدماته على كتبه يطلب من الناظر فيها ان ينظر بعين الانصاف وان يصلح ما فيه من الخلل فان للجواد كهوة وللعالم زلة .

وهكذا كان العميني يقبل رأى غيره ان تبين ان الحق تعداه ، والصواب قد جانبه ، وهذا يدل على صدر رهبان رجوع الى الحق والتمسك به ، وما يؤيد هذا ما أورده السخاوي في ترجمة : محمد بن زين بن محمد ابي عبد الله الطنتدائي المتوفى ٨٤٥ قال :

( ) انه نظم شعرا معناه ان الله يرضى الكفر للكفار فطلبه العميني للانكار عليه ، فقال له : قد قال جماعة من العلماء ان المراد بالعبادة في الآية خاصاى لعباده المؤمنين ذكر ذلك النووي في الاصول والضوابط فاحضر التفاسير فوجد الحق معه فأكرمه وعظمه والبيت المشار اليه هو : ويرضى لاهل الكفر كفرا وان ابوا

(٣) وما كان مقدورا فلم يمهه الحذر .  
وتمتاز شروح العميني للكتب سواء أكانت كتب حديث او غيره . : بالاسباب والافاضة مع حسن الجمع والترتيب والتنسيق حتى انه ليخيل الى قارئها انه لا يحتاج الى غيرها . كما انه يبين في اول شرحه عن اخذ هذا الكتاب ومن اجازته بروايته .

- 
- ١ - انظر مقدمة فرايد القلائد .
  - ٢ - انظر مقدمة البناية على الهداية للعميني طبع في الهند لكهنؤ ١٢٩٣ هـ
  - ٣ - الضوء اللامع ٢٤٦/٧ - ٢٤٧

وتظهر شخصية العيني المذهبية تمام الظهور عند الكلام على احاديث .  
الاحكام وبيان الراجح منها وكذلك عند ترجيحه لمذهبه الحنفي في الخلافات  
في مسائل الفقه وهذه عادة لا يكاد يسلم منها احد من المتأخرين الا في  
النادر القليل .

والمطبوع من مؤلفات البدر قليل جدا بالنسبة لغير المطبوع والمفقود  
ما صنف يساوي ضعف الموجود مخطوطا ومطبوعا .

وقد رايت ان اعرض مؤلفاته مقسمة على ثلاثة اقسام . . :

١ - المطبوع

٢ - المخطوط الذي له ذكر في مكنتات العالم .

٣ - مؤلفاته التي لا ذكر لها في فهارس المخطوطات وهي غير مطبوعة .

وقد اكتفيت بالنسبة للمطبوع بالاشارة الى مكان وسنة طبعة دون

الاشارة الى من ذكره ممن ترجم لمؤلفه او مكان وجوده مخطوطا .

اما بالنسبة للقسمين الاخيرين فاني اورد من ذكره ممن ترجم للصينسي

مع بيان مكان وجوده مخطوطا ان وجد .

اولا : الكتب المطبوعة

١ - مقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الالفية .

المعروف بالشواهد الكبرى .

مطبوع على هامش كتاب خزائن الادب للبغدادي بالمطبعة الاميرية ببغداد

سنة ١٢٩٩ بالقاهرة .

هذا الكتاب شرح للشواهد الواقعة في شروح الالفية لكل من ابن الناظم (١)

وابن ام قاسم (٢) وابن هشام (٣) وابن عقيل (٤) . استخرج

---

١ - هو محمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك ولد صاحب الالفية

كان اما ما في النحو والبيان والمعاني والبديع والعروض شرح الفية والده وكافيته

ولاميته مات بدمشق سنة ٦٨٦ هـ . بلفية الوعاة ٢٢٥/١

٢ - هو حسن بن قاسم بن عبد الله المعروف بابن ام قاسم نسبة لامراة تهنته

تدعى ام قاسم اتقن العربية وغيرها وشرح الالفية والتسهيل مات ٧٤٦ هـ

الدرر الكامنة ١١٦/٢ وبلفية الوعاة ٥١٧/١

٣ - هو عبد الله بن يوسف المصري اتقن العربية ففائق الاقران والشيوخ وتخرج

به خلق ولد سنة ٧٠٨ ومات ٧٦١ هـ - الدرر الكامنة ٤١٥/٢ - بلفية الوعاة

٦٨/٢ حسن المحاضرة ٥٣٦/١

٤ - هو عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل المقيلي قاضي القضاة برع في اللغة

والنحو له شرح الالفية والتسهيل وغيرها مات ٧٦٩ الدرر الكامنة ٣٧٢/٤

بلفية الوعاة ٤٧/٢ - حسن المحاضرة ٥٣٧/١

المعيني هذه الشواهد وبين ما فيها من اللغات والمعاني والاعراب وأزال ما فيها من المبهمات التي قد تتصفح على الطلاب مع ذكر وزن كل بيت ونسبته إلى بحر مع إيضاح قائله حسب الامكان .

ورمز امام كل بيت برمز يدل على من ذكره فقال :

” ثم اني بينت نسبة كل بيت الى من ذكره في تاليفه برمز حرف من اشهر حروفه فان اتفقت الاربعة على ذكر بيت منها رمزت عليه هكذا ( ظقحع ) فالظاء لابن الناظم والقاف من ابن ام قاسم والهاء من ابن هشام . والعين من ابن عقيل الامام . وان كانت الثلاثة او الاثنان منهم مطلقا ذكرته ورمزت عليه هكذا ( ظقه - وظقح - وظمن - وظن - وظع - وقه - وقع - وهمع )  
( ١ )  
وان انفرد واحد منهم برمز المصين ليحلم كل منهم ويتبين ( ١ )

وقد بذل المعيني جهدا كبيرا في هذا الشرح وهو واضح لكل من يطالع هذا الكتاب فانه يذكر اولا بيت الشعر ويرمز لمن اشتشهد به ويذكر بعضا من القصيدة التي ورد فيها الشاهد ويذكر قائله والمناسبة لهذه القصيدة ان وجدت ويترجم للشاعر مع ذكر الاختلاف في نسبة البيت الى قائله مع ضبط اسم الشاعر ونسبه .

ثم يذكر وزن البيت ومن اى بحر هو ونوعه وما دخله من انواع الزخارف والعلل ثم يذكر الاختلاف في الفاظ البيت وتوجيه الصحيح منها ، وسع الاستشهاد باقوال الائمة فيما يذهب اليه ، ثم يعرب البيت ويبين موضع الاستشهاد فيه .  
( ٢ )

١ - مقاصد النحوية في شرح شواهد شروخ الالفية للمعيني ١/ ٩٣ و ٤ مطبوع على هاشم خزانه الادب للبفدادى المطبعة الاميرية بهولاق ١٢٩٩ هـ القاعرة .

٢ - انستظر مثال ذلك في ١/ ٢٠-٢٥



كل ذلك باسمهاب غير مل ما يدل على سعة باع مؤلفه في هذا الفن ،  
وقد خلا هذا الكتاب من التعقيدات اللفظية واستعمال حوشي الكلام وغرائب  
كما خلا من السجع المتكلف حتى في مقدمته .

وقد صار هذا الكتاب عمدة لمن اتى بعده من المؤلفين فهذا البغدادي  
يمتده كأحد مراجعه في خزنة الادب .

وقد انتقد العيني في مؤلفه من كتابه هذا ، وعدت عليه فيه اغلاط  
منذ ان قرىء عليه . فالشهاب الحجازي احد تلاميذه قرأ عليه هذا  
الكتاب واصلح فيه بتحقيقه شيئا كثيرا بموافقة العيني كما ذكر ذلك السخاوي<sup>(١)</sup>  
وللسيوطي كتاب باسم : نكت على شرح الشواهد<sup>(٢)</sup> .

وقد كتب الدكتور يوسف الضبع مقالة ، استدرك فيها اوزان بعض  
الشواهد في مجلة كلية الشريعة بمكة المكرمة بعنوان ( اوهام في الشواهد )<sup>(٣)</sup>  
ذكر فيها عشرين بيتا يقول : ان الصيني اخطأ في نسبتها الى  
بحورها او سكت عنها .

وذكر انه اعتمد على الكتاب المطبوع على هامش حاشية الصبان مع ان الطابع  
للحاشية وهو اراحياء الكتب العربية قال في ٢٨/١ :

---

١ - الضوء اللامع ٥١/٩

٢ - حسن المحاضرة ٣٤٣/١

٣ - مجلة كلية الشريعة بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة - العدد الثاني

" وقد رأينا ان نحلي هذه الطبعة الممتازة بشرح شواهدنا فاخذنا من

شرح الشواهد للعيني كل ما تعرض لشرحه من شواهد الاشموني .

لذلك وقع الكاتب في اخطاء كثيرة انه اعتمد على هذا المنتخب غير

الموثوق منه ، فمثلا في الشاهد الثاني وهو :

ذُمَّ المنازلَ بمد منزلة اللوى والميشَ بمد اولئك الايام

قال الكاتب ( قال عنه العيني هو من الرمل والصواب انه من الكامل )<sup>٤</sup>

وقد رجعت الى مقاصد النحوية الذي على هامش خزنة الادب ( ١ / ٤٠٨ )

فوجدت العيني يقول : انه من الكامل +

وقل مثل ذلك في الابيات : الثالث والخامس والعاشر والرابع عشر

والخامس عشر ( ١ ) .

وفي البيت الرابع يذكر الدكتور ان العيني اهل نسبه وهو من الوافر

والواقع ان العيني لم يهمل نسبه وهو منسوب ايضا في هامش حاشية الصبان

الى الوافر ( ٢ ) .

اما الابيات : السادس والحادي عشر والثالث عشر والسادس عشر والسابع

عشر والثامن عشر فقد وجدت مصحح النسخة المطبوعة على هامش خزنة الادب

قد كفى الدكتور مؤونة التصحيح حيث صححها بقلمه بما يوافق تصحيح الدكتور . . ( ٣ )

١ - انظر المقالة ومقاصد النحوية ( ١ / ٥١٤ ، ٢ / ٢١٢ ، ٤ / ٢٨٨ ،

٤ / ٤٥٠ - ٤ / ٤٥٥

٢ - هامش حاشية الصبان على شرح الاشموني على الفية ابن مالك ( ١ / ٢٥٥

دار احياء الكتب المربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، القاهرة .

٣ - انظر الابيات في المقالة ومقاصد النحوية ( ٣ / ١٦٣ - ٤ / ٣٣٧ ، ٤ / ٧٧

٤ / ٤٩٣ ، ٤ / ٤٩٠ - ٤ / ٤٦٥

وتبقى الابيات : الاول والسابع والتاسع ، والثاني عشر ، والتاسع عشر والعشرون ، من تصحيح صاحب المقالة .

وبالرغم مما وجه الى الكتاب من نقد وتصحيح فانه لا يزال العمدة الى يومنا هذا ، وقد قال المؤلف في مقدمته يل في مقدمة كل كتاب الفه :  
\* ان على الناظر فيه ان يصلح ما يحتاج الى الاصلاح اداء لحق الاخوة بالنصح والانتصاح ، فان القلم له هفوة ، والجواد له كبوّة والانسان غير محصوم من النسيان \* (١)

ثم ذكر العيني في خاتمة كتابه قائمة باسماء مراجعه عد منها نحو من مائة وخمسة وسبعين كتابا .

وهناك رسالة في اسماء المصادر التي اعتمدها العيني في شرح الشواهد الكبرى لمؤلفه ، مقدار ورقتين مخطوطتين في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد (٢) وهي نفسها الموجودة في اخر شرح الشواهد المطبوع .

هذا وقد بلغت عدد الابيات المستشهد بها في الكتاب الفاومائتين واربعة وتسعين بيتا .

وكان الفراغ من تأليفه سنة ٨٠٦

---

١ - مقاصد النهوية ٥٠٤/١

٢ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ٣٠٦/٤ وضع

عبد الله الجبوري ، مطبعة الارشاد ببغداد سنة ١٩٦٣ .

٢ - فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد :

المعروف بالشواهد الصغرى .

والكتاب مطبوع في مجلد في المطبعة الكاستيلية الزاهرة في القاهرة سنة

١٢٩٧ هـ

وعموم مختصر لكتاب المقاصد النحوية السابق ، وقال في مقدمته :

" فلخصت تفاوته ، وخلصت نقايته ، مع بعض زيادة شريفة ونزرم من

نوادير لطيفة . . . . (٢)

٣ - رمز الحقائق شرح كنز الدقائق .

كنز الدقائق كتاب في الفقه الحنفي لصيد الله بن احمد .

ابن محمود النسفي المتوفى ٧١٠ ، والكتاب مطبوع مع شرحه في مجلد يسن

بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ

وسبب تاليفه لهذا الشرح انه اراد ان يزيل بعض ما نكب به من الاخوان

فاراد اشغال البال في شرح كتاب من المصنفات فاختر كتاب كنز الدقائق

للسفي .

وقد فرغ من تسويده وتبييضه في ١٥ ربيع الاخر سنة ٨١٦ هـ وهناك

شرح اخر لكنز الدقائق مطبوع باسم تبين الحقائق للزلمي المتوفى ٧٤٣

وقد شرح هذا الكتاب عبد المنعم بن محمد القلمي المكي الحنفي المتوفى

---

١ - فرائد القلائد ٣

٢ - انظر ترجمة في الدرر الكامنة ٣٥٢/٢ الجواهر المضيئة ٢٧٠/١ ،

الفوائد البهية ٨٧

(١) سنة ١١٧٤ باسم رفع الموائق عن فهم رموز الحقائق .  
(٢)

٤ - البناية في شرح الهداية :

في اربعة اجزاء ، مطبوع في الهند لكهنوء سنة ١٢٩٣ هـ ، والهداية كتاب في فقه الاحناف لطلحي بن ابي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني المتوفى ٩٣ هـ عمله شرحا لكتابه بداية الصمدى .  
(٣)

وقد لقي كتاب الهداية عناية كبيرة من العلماء بعده ما بين شرح وتحشية وتعليق وتخريج لاحاديثه ، حتى لقد عد بروكلمان<sup>(٤)</sup> اكثر من اربعين شرحا لهذا الكتاب .

وكان ابتداءه في تاليف الكتاب في غرة صفر سنة ٨١٧ و فرغ منه في العشرين من المحرم عام ٨٥٠ في مدرسته كما اشار الى ذلك في خاتمة الكتاب .

ثم ذكر طرقا اربعة يروى بها الكتاب عن مشايخه .

ويمتاز هذا الشرح بالتوسع في بيان احاديث الاحكام وتخريجها وبيان مذاهب الائمة الاربعة بعبارة واضحة سهلة بعيدة عن التعقيد .

- 
- ١ - ترجمته في معجم المؤلفين لكحالة ١٩٦/٦
  - ٢ - انظر فهرس دار الكتب المصرية ٤٣٨/١ وضع فؤاد سيد .
  - ٣ - انظر ترجمته في الجواهر المضيئة ٣٨٣/٢ تارح التراجم في طبقات الحنفية للقاسم بن قطلوبغا ٤٢ مكتبة المثنى ببغداد ١٩٦٢ - الفوائد البهية ١١٦ - تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٣٠٩/٦
  - ٤ - تاريخ الادب العربي لكارل بروكلمان ٣١٩ - ٣٠٩/٦

٥ - عمدة القارى في شرح الجامع الصحيح للبخارى ؛

طبع في تركيا ، بمطبعة الاستانة ١٣٠٨ هـ في ١١ جزءا

وطبع في مصر في اثني عشر مجلدا يضم خمسة وعشرين جزءا نشرته ادارة

الطباعة المنيرية ؛

وسياتي الكلام عليه عند اثر العيني في علم الحديث ،

٦- الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر ططر .

طبع هذا الكتاب بالقاهرة في ٤٦ صفحة في دار الانوار سنة ١٣٧٠

وقدم له الشيخ محمد زاهد الكوثري وطبع طبعة اخرى بتحقيق هاشم ارنت

عام ١٩٦٢ بالقاهرة بمطبعة مصطفى البابي الحلبي ،

الف العيني هذا الكتاب هدية للظاهر ططر (١) المتوفى ٨٢٤ وقسم

هذا الكتاب على عشرة فصول كما ذكر ذلك في المقدمة (٢) :

الاول : في جنسه واصله .

الثاني : في اسمه وما يدل عليه حروفه .

الثالث : في كنيته وما يدل عليه ومن تكنى به .

الرابع : في لقبه ومن تلقب به من الملوك .

الخامس : في كونه عاشر السلاطين الترك والافاقين وما فيه من البشارة له

السادس : في استحقاقه السلطنة وتعيينه لها .

---

١ - ترجمته في الضوء اللامع ٤/٧

٢ - الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر ص ٨ طبعة دار الانوار .

- السابع : في اوصافه الجميله واخلاقه الحميدة  
الثامن : فيما ينبفي له ان يفعل وما لا يفعل .  
التاسع : : فيمن يوليه على - خواص نفسه وعلى الرعية .  
العاشر : في تاريخ سلطنته وما دل عليه تاريخه .

وفي اخر الكتاب قال العميني ( وكانت توليته في ساعة اجتمع عليها  
اعمال الحساب انها تدل على طول ايام مولانا السلطان )

وعلق الشيخ محمد زاهد الكوشى على ذلك بقوله ( خابت الظنون ولم  
تزد مدة سلطنته على ثلاثة اشهر الا اياما قلائل ) (١) .

#### ٧ - السيف المهند في سير الملك المويد

طبع في القاهرة سنة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ في دار الكتب العربي بتحقيق  
الاستاذ فهم محمد شلتوت وتقديم الدكتور مصطفى زيادة في مجلد يضم ٣٤٦  
صفحة سوى الفهارس .

وهذا الكتاب يشبه في فصوله فصول الكتاب السابق الى حد كبير الا انه  
اكبر منه حجما .

ولعل اهم ما في الكتاب الفصول الاخيرة منه التي تشتمل على وصايا  
للسلطان فيما ينبفي ان يفعل وما لا يفعل وفيمن يوليه على خواص نفسه وعلى  
الرعية ولعل العميني اراد بذلك تهذيب الطوك وبيان ما يصلح لدولتهم  
بعد الكلام الطويل عن اوصافهم والقابهم ومن تسمى بها قبلهم في التاريخ

فمن هذه الوصايا مثلا : قول رسول الروم لعمر بن الخطاب عندما وجده  
نائما تحت شجره : عدلت فأمنت فمنت ، وملكنا يجور ولا جرم انه لا يزال ساهرا  
ومنها : تحذيره من ان يهود نفسه الاشتغال بالشهوات وان يرضى  
بالقناعة وان لا يطلب رضا الناس بمخالفة الشرع وان يهذب عماله وعلمانه واصحابه  
وان يقسم نهاره اربعة اقسام قسم للمعبادة والطاعة وقسم للنظر في امور السلطنة  
وانصاف المظلومين وقسم للاكل والشرب والنوم وقسم للصيد .

والى ان يصل القارئ الى موضوع الكتاب عليه ان يقطع شوطا كبيرا نحو  
ثلثي الكتاب في الحديث عن خلق العالم والجن والانس والملائكة وتواريخ  
الثرك ومبين تلعب بهذا القالب ... الخ .

#### ٨ - ملاح الالواح في شرح مراح الارواح .

نشر هذا الكتاب في مجلة المورد العراقية من المجلد الرابع العدد  
الثاني سنة ١٣٩٥ - ١٩٧٥ الى المجلد الخامس العدد الرابع ١٣٩٧  
١٩٧٦ بتحقيق الاستاذ عبد الستار جواد .

وقد فرغ الصيني من تاليفه كما يقول في اخر الكتاب : ( في العشر الاول  
من شهر ربيع الاخر سنة ٧٨٢ وانا ابن احدى وعشرين سنة ) (١)

(٢) ومراح الارواح مختصر في التصريف نافع متداول لاحمد بن علي بن مسعود .

---

١ - انظر مجلة المورد - المجلد الخامس - العدد الرابع سنة ١٣٩٧ ص ٢١٣  
٢ - ذكره السيوطي في بفية الوعاة ٣٤٧/١ وقال لم اقف على ترجمته .



ثانيا : كتب مخطوطة وموجودة في مكتبات العالم :

١ - عقد الجمان في تاريخ اهل الزمان .

وهو التاريخ الكبير .

ذكره كل من ترجم له توجد منه نسخة في ٢٤ مجلدا في خزانة ولي الدين

بمسجد بايزيد في تركيا رقم ٢٣٧٤ - ٢٢٩٦ (١) وعدة نسخ في دارالكتب

المصرية منها نسخة في ٢٨ مجلدا برقم ٨٢٠٣ نقلا عن النسخة رقم ١٥٨٤

المصورة المحفوظة بالدار .

كما ان بعض النسخ بخط المؤلف وبعضها بخط اخيه احمد كما هو واضح

في نسخة دارالكتب رقم ٨٢٠٣ الجزء ٢٦ الصفحات ٤٠٥ - ٤٥٨ - ٤٦٨

وغيرها .

وهذا الكتاب عواشهر واهم كتب الصيني في التاريخ والتراجم ايضا

وخاصة في الفترة الاخيرة التي عاصرها وقد اعتمد فيه على البداية والنهاية

لابن كبير كما ذكر في ترجمته ابن كبير (٢) .

وقد استهل الصيني تاريخه بمقدمة في التاريخ ومبدئه واسماء النجوم

العربية والرومية والقبطية والفرسية وتكلم عن الانواع .

ثم تكلم فيمن خلق اولا وتحدث عن السموات والنجوم والارضين واقاليم

---

١ - المختار من المخطوطات العربية في الاستانة ص ١٩ نشر وتعليق الدكتور

صلاح الدين المنجد - دارالكتبات الجديد ، بيروت ، الطبعة الاولى ١٩٦٨

٢ - عقد الجمان ١٧٦/٢٦ - ١٧٧

البلاد وحدودها مع ضبط اسمائها ، وكل ذلك مرتب حسب حروف المعجم مع ذكر المصادر التي يستمد منها .

وهو ايضا كتاب مهم في التراجم فيه ذكر اعلام ترجم لهم لم اجد لهم ترجمة عند مؤرخي تلك الفترة كالمقريزي وابن حجر وابن تفرى بردى والسخاوى وغيرهم وذلك في ترجمة بعض شيوخه .

وقد اعتمد على هذا التاريخ كل من كتب في تلك الفترة من بعده كابن الصيرفي في نزهة النفوس والابدان ، وابن تفرى بردى في النجوم الزاهرة والسخاوى في الضوء اللا مع وابن اياس الحنفي في بدائع الزهور وغيرهم .

وبهذا الكتاب ارتقى العيني الى المرتبة الاولى من المؤرخين وذلك بشهادة المؤرخ ابن تفرى بردى ، جاء في النجوم الزاهرة (١) بعد ان انتقد التقى الفاسي في تراجمه مادحا العيني والمقريزي قال :

" واعظم من رأيناه في هذا الشأن ( اى التاريخ والتراجم ) الشيخ تقي الدين المقريزي وقاضي القضاة بدر الدين العيني . . . . ولم ارد بذلك الخط على احد وانما الحق يقال على وجه كان وها هي مصنفات الجميع باقية فمن لم يرض بحكمي فليتاملها " .

وقد انتقد ابن حجر العيني في هذا الكتاب فقال في مقدمة كتابه انباء الغمر (٢) :

---

١ - ١٤ / ١٥٠ - ١٥١

٢ - انباء الضمر بانباء الصمر ١ / ٤ - ٥

\* طالعت عليه ( اى على انباء الفجر ) تاريخ القاضي بدر الدين محمود العيني وذكر ان ابن كثير عمدته في تاريخه وهو كما قال ، لكن منذ قطع ابن كثير صارت عمدته على تاريخ ابن دقماق حتى يكاد يكتب منه الورقة الكاملة متوالية وربما قلده فيما بهم حتى في اللحن الظاهر مثل : اخلع على فلان واعجب منه ان ابن دقماق يذكر في بعض الحوادث ما يدل على انه شاهدها فيكتب البدر كلامه بعينه بما تضمنه وتكون تلك الحوادث وقعت بمصر وهو بعيد في عينتاب ، ولم اتشغل بتتبع عشرات بل كتبت منه ما ليس عندي مما اظن انه اطلع عليه من الامور التي كنا نغيب عنها ويحضرها \*

هذا وقد اختصر المؤلف هذا الكتاب مرتين الاولى في كتابه التاريخ البدرى في ثمان مجلدات والثانية في ثلاث مجلدات .

وذكر السخاوى في ترجمة احمد بن اسد الاميوطي ٨٧٢ انه شرع في ذيل على تاريخ العيني (١) .

٢ - التاريخ البدرى في اوصاف اهل مصر .

في ثمانى مجلدات

ذكره العيني وابن تفرى بردى والسخاوى وتقي الدين التميمي وحاجي خليفة وابن العماد والشوكاني وبروكلمان (٢) .

يوجد منه جزآن في المكتبة الاحمدية بتونس . الجزء الاول من سنة ٥٧٥

---

١ - الضوء اللامع ١/٢٢٧ - ٢٣٠

٢ - العيني ، كشف القناع السرى ١١٢ ب . ابن تفرى بردى : المنهل الصافي

٨/٣٥٤ أ ، السخاوى : الضوء اللامع ١٠/١٣٤ والذيل على رفع الاصر ٤٣٧

والتبر المسبوك ٣٧٩ - التميمي : الطبقات السنية ٣/٨٢٠ ، حاجي خليفة

كشف الظنون ١/٢٨٧ ، ابن العماد : شذرات الذهب ٩/٢٨٨ . الشوكاني

البدر الطالع ٢/٢٩٥ ، بروكلمان : تاريخ الادب العربي بالالمانية ٢/٥٠

(١)

الى ٥٨٢ والثاني منه الى ٥٨٧ هـ

(٢)

وفي معهد جامعة الدول العربية جزآن ينتهي الاول بالسته الماشرة

للهجرة ويبتدىء الثاني من سنة ٩٥ للهجرة ورقمة ٥٩٧ وهو مصور عن مكتبة

٩٥٨

احمد الثالث بتركيا رقم ٢٩١١ - ف

٣ - تحفة الطوك في المواعظ والرقائق :

(٢)

ذكره السخاوى والتميمي وابن الصام والشوكاني .

(٤)

توجد منه في مكتبة برلين ٤١/٤٥٢٠ ومكتبة الجزائر ٩٩٢

ولم يتسن لي الاطلاع عليه

---

١ - فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس ص ٣٦٦ ، عبد الحفيظ منصور

دار الفتح للطباعة والنشر - بيروت ١٩٦٩ - ١٣٨٨

٢ - فهرس معهد احياء المخطوطات المصورة بجامعة الدول العربية ٢٥/٢

وضعه فؤاد سيد ١٩٥٧ القاهرة مطبعة السنة المحمدية .

٣ - السخاوى : الضوء الالامع ١٣٤/١٠ والتبر المسبوك ٣٨٠ والذيل على رفع

الاصر ٤٣٧ ، التميمي : الطبقات السنية ٣/٨٢٠ ابن الصام شذرات الذهب

٢٨٢/٩ الشوكاني البدر الطالع ٢٩٥/٢

٤ - انظر مقدمة السيف المهند .

٤ - الدرر الزاهرة في شرح البحار الزاهرة :

في مجلدين

وشو كتاب في الفقه على المذاهب الاربعة

ذكره الميني والسخاوى والتميمي وحاجي خليفة والشوكاني و(١) بروكلمان

والبحار الزاهرة ارجوزة في الفقه لحسام الدين الرهاوى شيخ الميني .

توجد منه نسخة في متحف سراى طوبكابي رقم ١٠٣٦ - ١٠٣٧ (٢) ونسخة

بدار الكتب المصرية رقم ١٨٣ - ١٨٤ فقه حنفي .

وقد شرح الميني هذه الارجوزة بحل ما اعضل فيها من التركيب -

الاشارة الى وجوه الاعراب وذكر صور المسائل على وجه الايجاز والاختصار

ونظم بعض مسائل اغفلها الناظم كما اشار الى ذلك في المقدمة (٣) .

وقد انتهى الميني من تأليف الجزء الاول وهو نحو ٣١٤ ورقة في ١٣ محرم

سنة ٨٢٢ كما هو موضح في اخره اما الجزء الثاني الذي يهتوى على ٢٤١

ورقة فهو ناقص من الاخير بمقدار ورقة .

---

١ - الميني : كشف القناع المرني ١١٢ - ب ، السخاوى : الضوء اللامع

١٣٤/١٠ والتبر المسبوك ٣٧٩ ، والذيل على رفع الاصر ٤٣٦ ، التميمي :

الطبقات السنوية ٨١٩/٣ ، حاجي خليفة : كشف الظنون ٢٢٠/١ ،

الشوكاني : البدر الطالع ٢٩٥/٢ ، بروكلمان : تاريخ الادب العربي

بالالمانية ٥١/٢

٢ - فهرس المخطوطات العربية بمتحف سراى طوبكابي ٥٤٧/٢ تصنيف فهمي ادبهم

كاراى . تركيا ١٩٦٢

٣ - الدرر الزاهرة في شرح البحار الزاهرة مخطوط بدار الكتب رقم ١٨٣ فقه

حنفي الورقة الاولى .

٥ - رسائل الفئة في شرح الصوامل المائة

ذكره العيني وابن تفرى بردى والسخاوى والتميمي وحاجة خليفة وابن  
الممد وبروكلمان (١).

توجد منه نسخة في دار الكتب المصرية ضمن مجموع رقم ٤١٣٣ هـ  
من ص ٢٧ الى ٦٨ (٢).

والصوامل المائة لابى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى  
(٤٧١) كتاب في النحو ، اعتنى به العلماء بعد المؤلف حتى لقد عسذ  
بروكلمان له ٣٦ شرحا كما نظمه غير واحد من العلماء (٣).

٦ - شرح خطبة مختصر الشواهد .

ذكره السخاوى في ترجمة علي بن احمد الصوفى وذكره حاجى خليفة  
وبروكلمان (٤).

- 
- ١ - العيني : كشف القناع المرنى ١١٢ ب - ابن تفرى بردى : المنهل  
الصابى ٣٥٣/٨ ب ، السخاوى : الضوء اللامع ١٣٤/١٠ والتبر المسبوك  
٣٧٩ والذيل على رفع الاصر ٤٣٧ التميمى : الطبقات السنبة ٨١٩/٣  
حاجى خليفة : كشف الظنون ١١٨٠/٢ ابن الصمد شذرات الذهب ٢٨٧/٩  
بروكلمان : تاريخ الادب العربى مترجم ٢٠١/٥
  - ٢ - فهرس المخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ الى ١٩٥٥ - ١٩٧/٣  
فؤاد سيد مطبعة دار الكتب ١٣٨٣ - ١٩٦٣
  - ٣ - تاريخ الادب العربى مترجم ٢٠٠/٥ - ٢٠٥
  - ٤ - السخاوى : الضوء اللامع ١٨٩/٥ حاجى خليفة : كشف الظنون ٥٤/١  
وبروكلمان : تاريخ الادب العربى بالالمانية ١٠٦٦/٢

وهو شرح لخطبة فرائد القلائد التي استعمل فيها هوشي الكلام .

توجد منه نسخة بدار الكتب المصرية رقم ٥٣ م (١)

٧ - شرح قطعة من سنن ابي داود - في مجلدين

ذكره العيني وابن تفرى بردى والسخاوى والتميمي وحاجي خليفة

وابن الصمد وبروكلمان (٢)

توجد منه نسخة بدار الكتب المصرية رقم ١٩٦٩٧ واخرى رقم ٢٨٦

حديث - وسماي الكلام عليه في حينه

٨ - العلم الهيب في شرح المسكلم الطيب :

ذكره ابن تفرى بردى والسخاوى والتميمي وحاجي خليفة وابن الصمد

والشوكاني وبروكلمان (٣)

---

١ - فهرس الكتب المصرية الموجودة بالدار لفاية سبتمبر ١٩٢٥ مطبعة

دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ - ١٩٢٦

٢ - العميني : كشف القناع المرني ١١٢ ب - ابن تفرى بردى المنهل

الصابي ٣٥٣/٨ ب السخاوى : الضوء اللامع ١٣٤/١٠ والتبر المسبوك

٣٧٩ - والذيل على رفع الاصر ٤٣٦ ، التميمي : الطبقات السنية ٨١٩/٣

حاجي خليفة : كشف الظنون ١٠٠٦/٢ - ابن الصمد : شذرات الذهب

٢٨٩/٩ ، بروكلمان بالالمانية ٥١/٢

٣ - ابن تفرى بردى : المنهل الصافي ٣٥٣/٨ ب السخاوى : الضوء اللامع

١٣٤/١٠ والتبر المسبوك ٣٧٩ والذيل على رفع الاصر ٤٣٦ - التميمي :

الطبقات السنية ٨١٩/٣ حاجي خليفة : كشف الظنون ١٥٠٦/٢ وابن

الصمد شذرات الذهب ٢٨٧/٩ ، الشوكاني : البدر الطالع ٢٩٥/٢

بروكلمان بالالمانية ٥١/٢

توجد منه نسخة بخط المؤلف في دار الكتب المصرية رقم ١١٢ حديث م  
وسياتي الكلام عنه في الباب الثاني ان شاء الله .

٩ - كشف القناع المرئي عن مهمات الاسامي والكنى :

لم يفكره احد من ترجم للمصنعي وذكره عوف في كشف القناع المرئي الورقة

١١٣- أ . وتوجد منه نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق (١) رقم ٧٨٤١  
وعدد اوراقه ١١٤ ناقصه من اولها بمقدار ورقة وهي حديثة النسخ حينئذ  
نسخت سنة ١١٣٥ .

والكتاب في التاريخ والتراجم واسماء الكتب المصنفة .

ولكي نأخذ فكره عن هذا الكتاب ساذكر عناوين فصوله :

الفصل الاول : في كنى بعض الصحابة

الثاني : في كنى بعض الصحابييات

الثالث : في كنى بعض التابعين

الرابع : في كنى جماعة من اصحاب ابي حنيفة

الخامس : في كنى بعض جماعة من اصحاب الائمة الثلاثة

السادس : في بيان ذكر الكنى من المتأخرين

السابع : في ذكر من اشتهر بالنسب .

الثامن :: في ذكر من اشتهر بالامام

التاسع : في ذكر من اشتهر بالشيخ

الماشر : في ذكر من اشتهر بالقاضي

---

١ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ٣٩٣ التاريخ وطلحاته لخالد الريان

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٣- ١٩٧٣



الحادى عشر : في ذكر من اشتهر بالحافظ  
الثاني عشر : في ذكر من اشتهر بابن فلان

ثم ذكر فائدة في اسماء اصحاب الكتب المصنفة في العلوم .  
وفي آخره فائدة في بيان الالفاظ التي استعملها اهل البلد ممن  
غير علمهم بانها منقولة في كلام العرب ام لا ، وهل لها اشتقاق من انواع  
الاشتقاق ام لا .

١٠ - مباني الاخبار في شرح معاني الاثار :

ذكره العيني وابن تفرى بردى والسخاوى والسيوطي وطاش كبرى  
زاده والتميمي وحاجي خليفه وعبد اللطيف بن رياض زادة وابن الصمد  
والشوكاني واللكنوى وسزكين (١).

---

١ - العيني : كشف القناع المرني ١١٢ ل ، ابن تفرى بردى : المنهل  
الصابي ٣٥٣/٨ ب - السخاوى الضوء اللامع ١٠/١٣٤ - والتبرالمسيوك  
٣٧٩ والذيل على رفع الاصر ٤٣٧ . السيوطي : نظم العقيان : ١٧٤  
وحسن المحاضرة ١/٤٧٤ وبغية الوعاة ٢/٢٧٥ طاش كبرى زادة : مفتاح  
السعادة ١/٢٦٦ - التميمي : الطبقات السنوية ٣/٨١٢ - حاجي خليفة  
كشف الظنون ٢/١٧٢٨ ، عبد اللطيف بن رياض زاده : اسماء الكتب المتمم  
لكشف الظنون ٢١٢ تحقيق محمد التونجي مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٥ .  
ابن الصمد : شذرات الذهب ٩/٢٨٨ ، الشوكاني : البدر الطالع  
٢/٢٩٥ - اللكنوى : الفوائد البهية ٢٠٧ ، سزكين : تاريخ التراث  
المري ٢/٨٦

توجد منه نسخة ناقصة بخط المؤلف في ستة اجزاء رقم ٤٩٢ حديث  
بدار الكتب المصرية واخرى مصورة عن استانبول رقم ٢٩٨٨٨ ب بخط المؤلف  
في خمسة اجزاء .

اما عدد اجزاء الكتاب فهو واحد عشر جزءا كما ذكر في آخره وباتسي  
الحديث عنه في الباب الثاني باذن الله

١١ - مجموع يشتمل على حكايات وغيرها :

لم يذكره احد ممن ترجم للصيني .

(١)

الا ان بروكلمان ذكره وعزاه الى مجلة المستشرقين ٦٥ .

١٢ - المسائل البدرية المنتخبة من الفتاوى الظهيرية .

ذكره العمري وابن تفرى بردى والسخاوى والتميمي وحاجي خليفة وابن

العماد و بروكلمان (٢) .

توجد منه نسخة بخط المؤلف في مجلد واحد يضم ١١٩ ورقة بدار الكتب

المصرية رقم ٤٢٨ فقه هنفي ونسخة في المتحف البريطاني رقم ٥٥٧٩

والكتاب منتخب من كتاب الفتاوى الظهيرية لظهير الدين محمد بن احمد

(٣)

ابن عمر البخارى المحتسب المتوفى ٦١٩ .

---

١ - تاريخ الادب العربي بالالمانية ٥١/٢

٢ - العمري : كشف القناع المرئي ١١٢ ب ابن تفرى بردى : الضمير الصافي

٣٥٣/٨ ب - السخاوى : الضوء اللامع ١٣٤/١٠ والتبر السبيوك ٣٧٩

والذيل على رفع الاصر ٣٧٤ التميمي : الطبقات السنوية ١١٩/٣ حاجي خليفة

كشف الظنون ١٢٢٦/٢ - ابن العماد : شذرات الذهب ٢٨٧/٩ بروكلمان : تاريخ

الادب العربي بالالمانية ٥١/٢ وترجم ٣٣٨/٦

٣ - ترجمته في الجواهر المضيئة ٢٠/٢ وتاج التراجم ٥٢ والفوائد البهية ١٢٨ .

والكتاب لا يشتمل على جميع مسائل الفقه وانما هو كما قال مؤلفه :  
" لخصتها وانتخبت منها ما يكسر الاحتياج اليه وحذفت ما كثر الاطلاع  
عليه استفناء بما ذكر في المختصرات واكتفاء بما دون في شروحيها مسسن  
المطلوبات " (١)

ولم يذكر العميني في مقدمته عن تلقي هذا الكتاب ، او من اجازته بروايته  
كمادته في شروحه ومختصراته .

ويمكن ان نأخذ فكرة عن هذا المنتخب اذا عرفنا ان كتاب الطهارة  
ينتهي في الورقة ٢٣ والزكاة بعده الى ٢٨ ويعدده الصوم الى ٣٠ فهو  
ورقتان ، والحج ورقة ونصف الى ٣١ وهكذا

وفي كتاب الحج مثالا يبدأ بذكر التمرير والاركان والشروط والادلة  
على حكمه بل يبدأ بشرح معنى الاستطاعة في الحج (٢)

هذا وقد فرغ منه في ١٢ جمادى الاولى سنة ٨٤٠ هـ .

١٣ - المستجمع في شرح الجمع والمنقلى في شرح الملتقى :

ذكره العميني والسخاوى والسيوطي وطاش كبرى زاده والتيمي وحاجي  
خليفة وعبد اللطيف ابن رياضي زاده وابن العماد والشوكاني واللكوى وهرولكلمان<sup>(٣)</sup>

---

١ - المسائل البدرية المنتخبة من الفتاوى الظهيرية للعميني الورقة الاولى مخطوط  
بدار الكتب المصرية رقم ٤٢٨ فقه حنفى .

٢ - المسائل البدرية ٣٠ ١

٣ - العميني : كشف القناع المرنى ١١٢ - ١ ، السخاوى : الضوء اللامع ١٠ / ١٣٤

والتبر المسبوك ٣٧٩ والذيل على رفع الاصر ٤٣٦ ، السيوطي : بنية الوعاة

٢٧٥ / ٢ وحسن المحاضرة ١ / ٤٧٤ - طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ١ / ٢٦٦

والتيمي : الطبقات السنية ٣ / ٨١٢ حاجي خليفة : كشف الظنون ٢ / ١٦٠٠

رياضي زاده : اسماء الكتب المتم لكشف الظنون ٢١٢ ، ابن العماد : شذرات الذهب

١ / ٢٨٧ الشوكاني : البدر الطالع ٢ / ٢٩٥ الكوى الفوائد البهية ٢٠٧ . بروكلمان

وتوجد منه نسخة في دار الكتب المصرية في جزأين الاول من ٣٥٠ ورقة ورقمه ٤١٨ فقه حنفي والثاني ٢٢٠٠ ورقة ورقمه ٧٩٠ فقه حنفي .

وهذا الكتاب شرح لكتاب مجمع البحرين وملتقى النهرين في فقه الحنفية ل احمد بن علي بن تغلب المصروف بابن الساعاتي المتوفى ٦٩٤ ، (١) وقد ذكر السخاوي ان المعيني الفه وهو ابن احدى وعشرين سنة فسي حياة كبار شيوخه فوقفوا عليه وقرظوه "

(٢) ولكي وجدت المعيني يقول في اخر الجزء الثاني من كتابه هذا بانه : " انتهى منه عام ٨٠٥ بحارة كتامة ، وفيه ايضا انه اخذ المجمع في مدينة عينتاب سنة ٧٨٥ وقد ختمه في سنتين كاملتين

وزاد المعيني في شرحه هذا على الاصل اقوال الائمة الثلاثة الشافعي ومالك واحمد مع بيان الاصح والاضعف من الاقوال وذكر اراء المحدثين في بعض المواضع .

كما به فيه على المشكل من الاعراب وعلى غرائب الفروع والمسائل .

---

= ملحق تاريخ الادب العربي بالالمانية ٦٦/٢  
١ - انظر ترجمته في الجواهر المضيئة ٨٠/١ تاج التراجم ٦/١ ، الطبقات السنية ١/٦٣ مطبوع تحقيق عبد الفتاح الحلو ١٣٩٠ هـ القاهرة ، الفوائد البهية .

٢ - المجمع في شرح نهاية الجزء الثاني .

١٤ - معاني الاخير في رجال معاني الاثار .

(١)

ذكره الحيني والسفاوى والتصيبي واللكوى والكتاني وبروكلمان  
وسزكين .

توجد منه نسخة في مجلدين ناقصة الجزء الاخير بيدار الكتب المصرية

رقم ٧٢ مصطلح .

وتوجد منه نسخة كاملة في متحف سراي طويكابي بتركيا في ثلاثة اجزاء

ارقامها : ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٧٧ (٢)

وشرح معاني الاثار للامام احمد بن محمد بن سلامة ابو جعفر الطحاوى

المتوفى ٣٢١ (٣)

١ - الحيني : كشف القناع المرئى ١١٢ - أ ، السفاوى : ١٣٤/١٠ ،

والتبر المسبوك ٣٧٩ والذيل على رفع الاصر ٤٣٧ والاعلان بالتوسيع

لمن ذم التاريخ ، علم التاريخ عند المسلمين لفرانز روزنتال ٦٠٢ ترجمة

الدكتور صالح احمد العلي مكتبة المثنى ببغداد ١٩٦٣ ، التميمي

الطبقات السنية ٨٠٢/٣ اللكنوى : الفوائد البهية ٢٠٧ الكتاني

الرسالة المستطرفة ٣٣ : الطبعة الثانية ١٤٠٠ بيروت دار الكتب العلمية

بروكلمان : تاريخ الادب العربي بالالمانية ٥١/٢ سزكين : تاريخ

التراث العربي ٨٧/٢

٢ - فهرس متحف سراي طويكابي ٤٨٧/٣ - ٤٨٨

٣ - ترجمته في تذكرة الحفاظ للذهبي ٨٠٨/٣ الطبعة الرابعة مطبعة

دائرة المعارف العثمانية بحيد راهاد الدكن سنة ١٢٨٨-١٩٦٨ حسن المحاضرة

٣٥٠/١ - الفوائد البهية ٣١

ولنا عودة للحديث عن هذا الكتاب ان شاء الله .

وقد ذكر الاستاذ فهم شلتوت في مقدمته على السيف المهند كتاب  
رحلة الطحاوى في مجلد ضمن مؤلفات البدر الميني ولعل الاسم قد  
تصحف على الاستاذ فلا يوجد هناك كتاب بهذا الاسم للميني وقد انفر  
هو بذكره دون من سبقه وعزا ذلك الى بروكلمان ولم اجده عند بروكلمان والصواب  
رجال الطحاوى في مجلد .

١٥ - المقدمة السودانية في الاحكام الدينية :

لم يذكرها احد من ترجم للميني .

وقد ذكرنا بروكلمان واحال على مكتبة اياصوفيا رقم ١٤٣٩ (١) .

١٦ - منحة السلوك في شرح تحفة الطوك

ذكره الميني ، وابن تغرى بردى والسخاوى والتميمي وحاجي خليفة

وابن العماد والشوكاني واللکوى وبروکلمان (٢) .

---

١ - تاريخ الادب العربي بالالمانية الملحق ٦٥/٢

٢ - الميني : كشف القناع المرئى ١١٢ - أ ، ابن تغرى بردى :

المنهل الصافي ٣٥٣/٨ ب ، السخاوى : الضوء اللامع ١٠/١٣٤

والتبر المسبوك ٣٧٩ والذيل على رفع الاصر ٤٣٦ ، التميمي : الطبقات

السنية ٨١٩/٣ حاجي خليفة : كشف الظنون ١/٣٧٤ - ٣٧٥

ابن العماد : شذرات الذهب ٩/٢٨٧ - الشوكاني : البدر الطالع ٢/٢٩٥

اللکوى : الفوائد البهية ٢٠٧ بروكلمان : تاريخ الادب العربي بالالمانية

الملحق ٢/٦٦

توجد منه نسخة في خزائن الكتب في أوقاف بغداد في ١٣١ ورقة رقمها  
٣٧٢٩ وخمس نسخ أخرى (١).

(٢)

ونسخة في مكتبة حسن الانكلي رقم  $\frac{١٣}{١٣٨٤٩}$  في ١٠٨ ورقات  
وتوجد منه نسخة بتونس ضمن مجموع رقم ٨٥٥ (٣)

ونسخة في المكتبة المركزية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة في ١٤٦ ورقة

ورقمها ١٣٢٣ بخط المؤلف منسوخة في ٤ من ذي القعدة سنة ٨٤٨

وتحفة الطوك كتاب في فقه الاحناف لابي بكر محمد بن ابي بكر ابن عبد

المحسن المتوفى في اواخر القرن السابع (٤) . اقتصر فيه على عشرة ابواب من

الفقه وهي : الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد  
مع الذبائح والكراعية والغرائض والكسب مع الادب .

وقد اعتنى الصيني بكتابه هذا فخرج احاديثه وزاده كثيرا من الفوائد .

---

١ - الكشف عن مخطوطات خزائن الاوقاف لمحمد اسعد طلس ٧٩ مطبعة

الطائي بغداد ١٣٧٢ - ١٩٥٣

٢ - فهرس مخطوطات حسن الانكلي المهداة الى مكتبة الاوقاف ببغداد ص ١٩

١٣٨٧ - ١٩٦٧ وضع عبد الله الجبوري .

٣ - فهرس مخطوطات دار الكتب الوطنية بتونس ١٧٢/١ وزارة الشؤون الثقافية

٤ - ترجمته في الجواهر المضيئة ٣٤/٢ ، تاريخ الادب العربي ٣٦١/٦

(١)

فمن فوائده قوله :

" ويحرم التسبيح والتكبير والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم عند عمل كل محرم ، كما اذا سبح او كبر او صلى على النبي صلى الله عليه وسلم في مجلس الفسق او اللغو على انه يعمل عمل الفسق فهو حرام يأثم فيه ، وكذلك التاجر اذا فتح متاعه لمشتريه وسبح الله تعالى وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم واراد بذلك اعلام المشتري جودة متاعه " .

وقد ذكر السخاوى ان المعيني الفه لشيخ صفوى المتوفى ٨٠١ والمعروف بشيخ الخاصكي من امراء الظاهر برقوق (٢) .

١٧ - نخب الافكار في تنقيح مباني الاخبار في شرح معاني الاثار لم يذكره احد ممن ترجم للمعيني فانه ومفاني الاخبار كتاب واحد .  
وقد ذكره فؤاد سزكين (٣) .

وتوجد منه نسخة بدار الكتب المصرية بخط المؤلف في ثمانية مجلدات رقم ٥٢٦ حديث انتهى المؤلف من الجزء الاول سنة ٨٠٨ ومن الاخير سنة ٨١٩ كما توجد نسخة اخرى ايضا برقم ٢١٥٤٧ ب (٤) .

وتوجد نسخة ناقصة في متحف سراى طويكابي في ثلاثة اجزاء ارقامها ٦٥٣/٢ و ٦٥٣/٤ و ٦٥٣/٥ وهي الاجزاء الثاني والرابع والخامس (٥) ولنا عودة للكلام على هذا المصنف عند الكلام على منهجه في علم الحديث في الباب الثاني بان الله .

- ١ - منحة السلوك في شرح تحفة الملووك مخطوط بالمكتبة المركزية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة ورقة ١٤٥ أ
- ٢ - الضوء اللامع ٣/٨٠٨
- ٣ - تاريخ التراث العربي ٢/٨٧
- ٤ - فهرس دار الكتب المصرية ٣/١٥٥
- ٥ - فهرس متحف سراى طويكابي ٢/٢٥١



١٨ - وسائل التصريف في مسائل التصريف .

لم يذكره احد من ترجم للميني وقد ذكره الميني في كشف القناع المرني الورقة ١١٢ :- ب . توجد منه نسخة بدار الكتب المصرية ضمن مجموع رقمه ٣٦٢٣ من ١ الى ٢٧ صورة عن نسخة خطية بمكتبة بلدية المنصورة لملها بخط المؤلف (١)

١٩ - تكميل الاطراف :

ذكره الكوشى (٢) في مقدمته على عمدة القارى وذكر انه في مجلد توجد منه نسخة في مكتبة شهيد باشا على برقم ٣٨٧ .

وسياتي الكلام عليه في الباب الثاني بانن الله .

وبعد هذه الجولة في الكتب المخطوطة التي لها ذكر في مكنتات العالم اذكر انه ورد في دار الكتب المصرية كتاب بعنوان : شرح شواهد القطر لبدر العيني رقمه : نحو تيمور ٦٠٢ في ٥٨ صفحة ، وبعد اطلاعي على هذا الكتاب تبين لي انه ليس للميني فقد اعتدنا ان نرى البدر يذكر في اخر كل مؤلف له متى فرغ منه ، واين كان ذلك ، وفي هذا الكتاب انه فرغ منه سنة ١١٦٨ دون ذكر اسم المؤلف لا في اوله ولا في اخره .

وثانيا : تغلب على مقدمات كتب الميني شكواه زمانه ، وعن تلقى هذا الكتاب وسبب تاليفه ، وهذا الكتاب لا مقدمة له ، فاول ما يبدأ باعراب : اذا قلت حذام فصدقهما فان القول ما قالت حذام

١ - فهرس دار الكتب المصرية ١٩٧/٣

٢ - مقدمة عمدة القارى للكوشى ص ٩

ثالثا : كتب نسبت للميني ولم توجد في مكاتب العالم :

١ - تاريخ الاكاسره ( بالتركية )

ذكره السخاوى والتميمي وهاجي خليفة والشوكاني (١) .

٢ - تذكرة نحوية

ذكره السخاوى والتميمي (٢) .

٣ - تذكرة متنوعة

ذكره السخاوى والتميمي (٣) .

---

١ - السخاوى : الضوء اللامع ١٠/١٣٤ والتبر المسبوك ٣٧٩  
والذيل على رفع الاصر ٤٣٧ - التميمي : الطبقات السنينة ٢/٨٢٠  
هاجي خليفة : كشف الظنون : ١-٢٨٢ - الشوكاني : البندر  
الطالع ٢/٢٩٥

٢ - السخاوى : الضوء اللامع ١٠/١٣٤ والتبر المسبوك ٣٧٩ والذيل  
على رفع الاصر ٤٣٧ - التميمي : الطبقات السنينة ٣/٨١٩

٣ - السخاوى : الضوء اللامع ١٠/١٣٥ التبر المسبوك ٣٨٠ والذيل على  
رفع الاصر ٤٣٧ - التميمي : الطبقات السنينة ٣/٨٢٠

٤ - الجوهرة السنية في الدولة المويدية :

(١)

ذكره العيني والسخاوى والسيوطي والتميمي وحاجي خليفة .

والكتاب منظومة في سيرة الطنك المويد ، وقد تعمقه فيها ابن حجر

فجرد منها الابيات الركيكة والتي بلا وزن فبلغت نحو من اربعمائة بيت

في كتاب سماه قدى العين من نظم غراب البين (٢)!

٥ - الحواشى على تفسير ابي الليث . :

(٣) ذكره السخاوى والتميمي

وابوالليث هو نصر بن محمد بن احمد بن ابراهيم السمرقندى المتوفى

٣٧٥ صاحب التفسير وتنبيه الفافلين (٤)

---

١ - العيني : القناع المرني ١١٣ : أ ، السخاوى : الضوء اللامع ١٣٥/١٠

والتبر المسبوك ٣٨٠ والذيل على رفع الاصر ٤٣٧ وعلم التاريخ عند المسلمين

٧٣٧ - السيوطي : بنية الوعاة ٧٦/٢ ، التميمي الطبقات السنية

٨٢٠/٣ ، حاجي خليفة : كشف الظنون ٩٩٠/٢

٢ - بنية الوعاة ٧٦/٢

٣ - السخاوى : الضوء اللامع ١٣٥/١٠ والتبر المسبوك ٣٨٠ والذيل على

رفع الاصر ٤٣٧ ، التميمي : الطبقات السنية ٨٢٠/٣

٤ - انظر ترجمته في طبقات المفسرين للداودى ٣٤٥/٢ تحقيق على عمر مكتبة

وهبة القاهرة ١٩٧٢ . والجواهر الضيئة ١٩٦/٢ وتاج التراجم

٦ - الحواشي على تفسير الهنوي :

• ذكره السخاوي والتميمي (١) .

والهنوي هو الحسين بن مسعود بن محمد الهنوي امام في التفسير والحديث

توفي ٥١٦ هـ وكتابه في التفسير مطبوع على هامش تفسير الخازن باسم معالم

التنزيل في التفسير (٢) .

٧ - الحواشي على تفسير الكشاف :

• ذكره السخاوي والتميمي (٣) .

(٤)

• وتفسير الكشاف لمحمود بن عمر بن محمد الزمخشري المتوفى ٥٣٨ هـ .

---

١ - السخاوي : الضوء اللامع ١٠/١٣٥ والتبر المسبوك ٣٨٠ والذيل على

رفع الاصر ٤٣٧ التميمي : الطبقات السنية ٣/٨٢٠

٢ ٤ انظر ترجمته في طبقات المفسرين للداودي ١/١٥٧ وتذكرة الحفاظ

للذهبي ٤/١٦٥٧ والنجوم الزاهرة ٥/٢٢٣

٣ - السخاوي : الضوء اللامع ١٠/١٣٥ والتبر المسبوك ٣٨٠ والذيل

على رفع الاصر ٤٣٧ التميمي : الطبقات السنية ٣/٨٢٠

٤ - انظر ترجمته في طبقات المفسرين للداودي ٢/٢١٤ والجواهر المضيئة

٢/١٦٠ وتاج التراجم ٧١ وفضيلة الوعاة ٢/٢٧٩

٨- الحواشي على التوضيح

ذكره الصيني وابن تفرى بردى والسخاوى والتميمي وحاجي خليفة .  
والشوكاني (١)

والتوضيح هو كتاب اوضح المسائل الى الفية ابن مالك لابن هشام  
المتوفى ٧٦١ (٢)

٩- الحواشي على شرح الالفية لابن المصنف :

ذكره ابن تفرى بردى والسخاوى والتميمي وحاجي خليفة وابن العماد  
والشوكاني (٣)

---

١- الصيني : كشف القناع المرني ١١٢ - ب ابن تفرى بردى : المنهل  
الصابي ٣٥٣/٨ ب السخاوى : الضوء اللامع ١٣٤/١٠ والتبصر  
المسبوك ٣٧٦ والذيل على رفع الاصر ٤٣٧ - التميمي - الطبقات السنية  
٨١٩/٣ - حاجي خليفة : كشف الظنون ١٥٥/١ الشوكاني : البدر  
الطالع ٢٩٥/٢

٢- سبق التصريف به

٣- ابن تفرى بردى : المنهل الصابي ٣٥٣/٨ السخاوى : الضوء اللامع  
١٣٤/١٠ والتبصر المسبوك ٣٧٦ والذيل على رفع الاصر ٤٣٧ - التميمي  
الطبقات السنية ٨١٩/٣ حاجي خليفة : كشف الظنون ١٥٢/١ - ابن  
العماد : شذرات الذئب ٢٨٨/٩

وابن المصنف هو ابن صاحب الالفية المتوفى ٦٨٦ (١) شرح الفية والده وخطأه  
في بعض المواضع واورد الشواهد القرآنية وابن مالك انما سمى الفيتسه  
الخلاصة ثم اشتهرت بعد بالالفية (٢).

١. الحواشي على شرح الشافية للجاربردى :

ذكره الميني وابن تفرى بردى والسخاوى والتميمي وحاجي خليفة  
والشوكاني (٣).

والشافية : كتاب في فن الصرف بن الحاجب المتوفى ٦٤٦ (٤) وقد  
اعتنى العلماء كثيرا بشرحها من بعده ، ومنهم الجاربردى المتوفى ٧٤٦ . (٥)

١ - سبق التمرير به .

٢ - انظر كشف الظنون ١٥١/١

٣ - الميني : كشف القناع المرني ١١٢ - ب ابن تفرى بردى : المنهل

الصابي ٣٥٣/٨ ب ، السخاوى : الضوء اللامع ١٣٤/١٠ والتبصر

المسبوك ٣٧٩ والذيل على رفع الاصغر ٤٣٧ - التميمي : الطبقات

السنية ٨١٩/٣ حاجي خليفة : كشف الظنون ١٠٢١/٢ الشوكاني : البدر

الطالع ٢٩٥/٢

٤ - هو عثمان بن عمر بن ابي بكر بن الحاجب الكردى المالكي كان من

ازكياء العالم صنف الكافية وشرحها ونظمها والوافية والشافية وشرحهما .

انظر ترجمته في بغية الوعاة ١٣٤/٢ وحسن المحاضرة ٤٥٦/١ وشدرات الذهب

٢٣٤/٥

٥ - هو احمد بن الحسن الجاربردى الشافعي نزيل تبريز كان اماما فاضلا دينيا

مواظبا على الشغل بالعلم وافادة الطلبة له شرح الشافية وحواش على الكشاف

انظر ترجمته في الدرر الكامنة ١٣٢/١ وبغية الوعاة ٣٠٣/١ شدرات الذهب

٧٤٨/٦

١١ - الحواشي على المقامات :-

ذكره السخاوي في ترجمة علي بن احمد بن علي الدكاوي فقال عنه :

" ولازم العيني حتى اخذ عنه ما كتبه على المقامات " (١)

والمقامات كتاب في الادب القصصي للحريزي المتوفى ٥١٦ (٢) .

١٢ - زين المجالس :

وقع اضطراب في اسم هذا الكتاب فقال السخاوي في الضوء اللامع (٣)

: " وله تحفة الطوك في المواعظ والرقائق كتاب في ثمان مجلدات سماه

مشان الصدور ورايت بخطه انه سماه زين المجالس " .

(٤)

وفي التبر المسبوك له ايضا " وله تحفة الطوك في المواعظ والرقائق

وكتاب في ثمان مجلدات سماه شان الصدور ورايت بخطه انه سماه زين

المجالس " .

وقال حاجي خليفة في كشف الظنون (٥) " زين المجالس وتيل اسمه

شان الصدور " .

---

١ - الضوء اللامع : ١٧٢/٥

٢ - هو القاسم بن علي بن محمد البصري حامل لواء البلاغة رزق الحظوة التامة في

عمل المقامات وله كتب غيرها . ترجمته في بغية الوعاة ٢٥٧/٢ وشذرات الذهب

٥٣ / ٤

٣ - ١٣٤ / ١٠

٤ - ٢٨٠

٥ - ٩٧٢ / ٢

وفي البدر الطالع للشوكاني <sup>(١)</sup> : " له تحفة الملوك وكتاب آخر في المواعظ والرفائق في ثمان مجلدات " .

فهل زين المجالس هو نفسه شارح الصدور ؟ أم هما كتابان ؟ لقد هل لنا العيني هذا الاشكال في كتابه كشف القناع المرئي <sup>(٢)</sup> ، فقد ذكر في آخره طائفة من كتبه ومنها " زين المجالس في ثمان مجلدات ، ثم ذكر عدة كتب ثم قال : " وكتاب شرح الصدور .

وقد اصاب محققا السيف المهند <sup>(٣)</sup> في جعلهما شارح الصدور وزين المجالس كتابين مستقلين الا انهما وهما في جعلهما شارح الصدور ايضا في ثمان مجلدات .

١٣ - سير الانبياء .

<sup>(٤)</sup> ذكره السخاوي والتسمي

---

٢٩٥/٢ - ١

٢ - الورقة ١١٢ - أ، و ب

٣ - انظر مقدمة السيف المهند

٤ - السخاوي : الضوء اللامع ١٠/١٣٤ والتبر المسبوك ٣٧٩ والذيل على

رفع الاصر ٤٣٧ - التسمي : الطبقات السنوية ٣/٨١٩



١٤ - سيرة الأشرف برسباي :

(١)

ذكره السخاوي والتميمي وحاجي خليفة .

١٥ - شرح تسهيل ابن مالك ( مطول )

(٢)

ذكره ابن تخرى بردى والسخاوي وابن العماد .

(٣)

والتسهيل لابن مالك كتاب في النحو مشهور متداول الى زماننا

وهذا وقد تماقب على شرحه جماعه من الملما\*

١٦ - شرح تسهيل ابن مالك ( مختصر )

(٤)

ذكره ابن تخرى بردى والسخاوي وابن العماد .

وهذا الكتاب مختصر للشرح السابق .

---

١ - السخاوي : الضوء اللامع ١٠/١٣٤ والتبر المسبوك ٣٨٠ والذمىل

على رفع الاصر ٤٣٧ - التميمي : الطبقات السنية ٣/٨٢٠ حاجي خليفة

كشف الظنون ٢/١٠١٥ .

٢ - ابن تخرى بردى : المنهل الصافي ٨/٣٥٣ ب - السخاوي الضوء

اللامع ١٠/١٣٤ - ابن العماد : شذرات الذهب ٩/٢٨٧

٣ - سبقت ترجمته

٤ - ابن تخرى بردى : المنهل الصافي ٨/٣٥٣ ب - السخاوي : الضوء

اللامع ١٠/١٣٤ شذرات الذهب ٩/٢٨٧

١٧ - الحاوي في شرح قصيدة الساوي ،

- ذكره العيني وابن تفرى بردى ، والسخاوى والسيوطي وهاش كبرى .  
زادة والتميمي وحاجي خليفة<sup>(١)</sup> . ولم يصرح باسمه منهم سوى العيني .  
وقصيدة الساوي في العروض : لامية تضاهي الحاجبية ، وهي لصدر  
الدين محمد بن ركن الدين بن محمد الساوي<sup>(٢)</sup> .

١٨ - شرح لامية ابن الحاجب :

- ذكره العيني ، السخاوى والتميمي ، وحاجي خليفة وابن الصاد<sup>(٣)</sup> .  
وهي قصيدة في علم العروض .  
١٩ - شرح النار في الاصول  
ذكره السخاوى فقط .<sup>(٤)</sup>

---

١ - العيني : كشف القناع المرني ١١٢ ج ، ابن تفرى بردى - : المنهل الصافي  
٣٥٤ / ٨ . أ - السخاوى : الضوء اللامع : ١٣٤ / ١٠ والتبر المسبوك ٣٧٩  
والذيل على رفع الاصر ٤٣٧ - السيوطي : بفضية الوعاة ٢٥٥ / ٢ طاش كبرى  
زاده : مفتاح السعادة ٢٦٦ / ١ - التميمي : الطبقات السننية ٨١٢ / ٣ حاجي  
خليفة : كشف الظنون .  
٢ - لم اقف على ترجمته

٣ - العيني : كشف القناع المرني ١١٢ ب ، السخاوى : الضوء اللامع ١٣٤ / ١٠

والتبر المسبوك ٣٧٩ والذيل على رفع الاصر ٤٣٧ - التميمي : الطبقات السننية ٨١٩ / ٣

حاجي خليفة : كشف الظنون ١١٣٤ / ٢ ابن الصاد - : شذرات الذهب ٢٨٨ / ٩

٤ - الضوء اللامع ١٣٤ / ١٠ والتبر المسبوك ٣٧٩ والذيل على رفع الاصر ٤٣٧

والمنازل كتاب في اصول الفقه لعبد الله بن احمد بن محمود النسفي صاحب كز  
الدقائق المتوفى ٧١٠ (١)

٢٠ - طبقات الحنفية :

ذكره ابن تفرى بردى والسخاوى والسيوطي وطاش كبرى زادة والتميمي  
وحاجي خليفة وابن رياضى زادة وابن العماد والشوكاني واللكنوى (٢)

٢١ - طبقات الشعراء :

ذكره الميني وابن تفرى بردى والسخاوى والسيوطي وطاش كبرى زاده

---

١ - سبق التعريف به .

٢ - ابن تفرى بردى : الضهل الصافي ٣٥٤/٨ ب - السخاوى : الضوء  
اللامع ١٣٤/١٠ والتبر المسبوك ٣٨٠ والذيل على رفع الاصر ٤٣٧ وعلم  
التاريخ عند المسلمين ٥٥٩ - السيوطي : حسن المحاضرة ١/١٧٤ وهفوية  
الوعاء ٢/٢٧٥ طاش كبرى زادة : مفتاح السعادة ١/٢٦٦ - التميمي  
: الطبقات السنية ٣/٨١٢ حاجي خليفة : كشف الظنون ٢/١٠٩٨

ابن رياضى زاده : اسماء الكتب المتمم للكشف الظنون ٢١٢ ،

ابن العماد : شذرات الذهب ٩/٢٨٨

الشوكاني : البدر الطالع ٢/٢٩٥

اللكنوى : الفوائد البهية ٢٠٧

(١) والتميمي وحاجي خليفة وابن رياضي زادة وابن العماد والشوكاني واللكوي .

٢٢ - غرر الافكار شرح درر البحار :

في الفتاوى على المذاهب الاربعية -

(٢) ذكره السيوطي والتميمي وابن رياضي زاده واللكوي .

ودرر البحار في فروع الحنفية لشمس الدين محمد بن يوسف القونوي الدمشقي

(٣) الستوفي ٧٨٨ جمع فيه بين مجمع البحرين وبين مذاهب الائمة الثلاثة .

٢٣ - الفوائد على شرح اللباب :

(٤) ذكره ابن تفرى بردي والسفاوى والتميمي وابن العماد .

---

١ - الصيني : كشف القناع المرني ١١٢ - ب ، ابن تفرى بردي : المنهل

الصابي ٣٥٣/٨ ب - السفاوى : الضوء اللامع ١٣٤/١٠ والتبر المسبوك

٣٧٩ والذيل على رفع الاصر ٤٣٧ - السيوطي : بغية الوعاة ٢٧٥/٢

طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ٢٦٦/١ - التميمي : الطبقات السنية

٨١٢/٣ حاجي خليفة : كشف الظنون ١١٠٢/٢ ، ابن رياضي زادة

اسماء الكتب المتم لكشف الظنون ٢١٢ ابن العماد : شذرات الذهب ٢٨٨/٩

الشوكاني : البدر الطالع ٢٩٥/٢ - اللكوي : الفوائد البهية ٢٠٧

٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ٤٧٤/١ وبغية الوعاة ٢٧٥/٢ التميمي الطبقات السنية

٨١٣/٣ - اللكوي : الفوائد البهية رياضي زادة اسماء الكتب المتم لكشف الظنون

٢١٢ ٣ - انظر كشف الظنون ٧٤٦/١

٤ - ابن تفرى بردي المنهل الصافي ٣٥٤/٨ أ السفاوى الضوء اللامع ١٣٤/١٠

والتبر المسبوك ٣٧٩ والذيل على رفع الاصر ٤٣٧ والتميمي : الطبقات السنية ٨١٩/٣

ابن العماد : شذرات الذهب ٢٨٨/٩

واللباب كتاب في النحو للسيد النُّقْرَاكَار (١) (بضم النون وسكون القاف )

٢٤ - كشف اللثام عن سيرة ابن هشام :

ذكره العميتي وابن تقي بردي والسقاوي والتميمي وحاجي خليفة  
والشوكاني (٢) . وهو شرح على السيرة النبوية لابن هشام (٣) ، لم يكمله .

٢٥ - مختصر تاريخ دمشق :

ذكره السيوطي وطاش كبرى زاده والتميمي وحاجي خليفة وابن رياضي  
زادة واللكوي (٤) . وتاريخ دمشق لابن عساكر المتوفى ٥٧١ (٥) .

١ - هو عبد الله المجدي السيد النقراكار ، له شرح اللباب ، وشرح  
الشافعية قال السيوطي : لم اقف على ترجمته ، قريب من الثمانمائة ، بغية  
الوعاء ٧٠/٢

٢ - العميتي : كشف القناع المرئي ١١٢ - ب : المنهل الصافي ٣٥٤/٨ أ  
السقاوي : الضوء اللامع ١٣٤/١٠ والتبر المسبوك ٣٧٩ والذيل على  
رفع الاصر ٤٣٧ وعلم التاريخ عند المسلمين ٥٢٧ ، التميمي : الطبقات  
السنية ٨١٩/٣ وكشف الظنون ١٠١٢/٢ - الشوكاني البدر الطالع  
٢٩٥/٢

٣ - هو عبد الملك بن هشام بن ايوب المغافري هذب سيرة ابن اسحاق مات ٢١٨  
حسن المحاضرة ٥٣١/١ وافية الوعاء ١١٥/٢

٤ - السيوطي : بغية الوعاء ٢٧٥/٢ - طاش كبرى زاده : ٢٦٦/١ - التميمي

٨١٣/٣ حاجي خليفة : كشف الظنون ٢٨٤/١ ، ابن رياضي زاده : اسماء

الكتب المتملك كشف الظنون ٢١٢ - اللكوي الفوائد البهية ٢٩٥/٢

٥ - هو ابو القاسم علي بن الحسن بن شبة الله بن عساكر امام في التاريخ والحديث

تاريخه لدمشق من اهم مصادر التراجم والحديث انظر تذكرة الحفاظ ١٣٢٨/٤

٢٦ - مختصر مختصر عقد الجمان :

ذكره ابن تغرى بردى والسخاوى والتميمي وابن العماد والشوكانسي (١)  
وعو في ثلاث مجلدات .

٢٧ - مختصر وفيات الاعيان :

ذكره العيني وابن تغرى بردى والسخاوى والتميمي وابن العماد  
والشوكاني (٢)

(٣)  
ووفيات الاعيان كتاب في التراجم لابن خلكان .

- 
- ١ - ابن تغرى بردى : الضمحل الصافي : ٣٥٤/٨ أ السخاوى :  
الضوء اللامع ١٣٤/١٠ والتبر المسبوك ٣٧٩ والذيل على رفع الاصر ٤٣٧  
التميمي : الطبقات السنبة ٨٢٠/٣ ابن العماد : شذرات الذهب ٢٨٨/٩  
الشوكاني : البدر الطالع ٢٩٥/٢
- ٢ - العيني : كشف القناع المرني ١١٣ - أ ابن تغرى بردى : الضمحل  
الصافي ٣٥٤/٨ أ السخاوى : الضوء اللامع ١٣٤/١٠ والتبر المسبوك  
٣٧٩ والذيل على رفع الاصر ٤٣٧ التميمي : الطبقات السنبة ٨٢٠/٣  
ابن العماد : شذرات الذهب ٢٨٨/٩ - الشوكاني : البدر الطالع ٢٩٥/٢
- ٣ - هو قاضي القضاة ابو المباس احمد بن محمد بن ابراهيم الاربلي ولد ٦٠٠  
كان زكيا عارفا بايام الناس مات ٦٨١ - انظر حسن المحاضرة ٥٥٥/١ وشذرات  
الذهب ٣٧١/٥

٢٨ - معجم الشيوخ " في مجلد "

ذكره العيني وابن تفرى بردى والسخاوى والتميمي وابن العماد  
والشوكاني (١) .

جرت عادة العلماء الكثرين من الاخذ والسمع والتلقى عن الشيوخ ان  
يحضروا اسماؤ شيوخهم في معجم مرتب على الحروف وكذلك فعل العيني

٢٩ - مقدمة في التصريف

ذكره السخاوى والتميمي والشوكاني (٢) .

٣٠ - مقدمة في العروض -

ذكره السخاوى والتميمي والشوكاني (٣) .

---

١ - العيني : كشف القناع المرنى ١١٢ - ب ابن تفرى بردى : المنهل  
الصابي ٣٥٣/٨ ب - السخاوى : الضوء اللامع ١٣٤/١٠ والتبر المسبوك  
٣٧٩ والذيل على رفع الاصر ٤٣٧ - التميمي : الطبقات السنوية ٨٢٠/٣  
ابن العماد : شذرات الذهب ٢٨٧/٩ الشوكاني : البدر الطالع  
٢٩٥/٢

٢ - السخاوى : الضوء اللامع ١٣٤/١٠ والتبر المسبوك ٣٧٩ والذيل على  
رفع الاصر ٤٣٧ - التميمي : الطبقات السنوية ٨١٩/٣ الشوكاني : البدر  
الطالع ٢٩٥/٢

٣ - السخاوى الضوء اللامع ١٣٤/١٠ والتبر المسبوك ٣٧٩ والذيل على رفع  
الاصر ٤٣٧ التميمي : الطبقات السنوية ٨١٩/٣ الشوكاني : البدر الطالع  
٢٩٥/٢

٣١ - ميزان النصوص في علم العروض :

ذكره العيني وحاجي خليفه (١)

٣٢ - التذكرة في النوادر :

(٢)

ذكره العيني بنههنا الاسم والسخاوى باسم النوادر .

٣٣ - الوسيط في مختصر المحيط " في مجلدين "

(٣)

ذكره العيني وابن تفرى بردى والسخاوى والتميمي وابن العماد والشوكاني

---

١ - العيني : كشف القناع المرني ١١٢ - ب وقد اشار اليه في مقدمته لكتابه

الدرر الزاهرة الورقة الاولى - أ - حاجي خليفه : كشف الظنون ١٩١٨/٢

٢ - العيني : كشف القناع المرني ١١٢ ب

السخاوى : الضوء اللامع ١٣٤/١٠ والتبر المسبوك ٣٨٠ والذيل على

رفع الاصر ٤٣٧

٣ - العيني : كشف القناع المرني ١١٢ ب ابن تفرى بردى : المنهل

الصافي ٣٥٣/٨ ب السخاوى الضوء اللامع ١٣٤/١٠ والتبر المسبوك ٣٧٩

والذيل على رفع الاصر ٤٣٧ التميمي الطبقات السنينة ٨١٩/٣ - ابن العماد

شذرات الذهب ٢٨٢/٩ . الشوكاني : البدر الطالع

٢٩٥/٢



والصحيح كتاب في فقه الحنفية نصح فيه مؤلفه<sup>(١)</sup> مسائل المبسوط للسرخسي

(٤٩٠ هـ) وكتب محمد بن الحسن الشيباني (١٨٩ هـ) (٢)

وقد وهم محققا السيف المهند<sup>(٣)</sup> فجعلنا هذا الكتاب كتابين ،

الاول : المحيط في مجلدين ، والثاني : الوسيط في مختصر المحيط

في مجلدين وهو وهم ظاهر لان كل من ترجم للميني من السابقين لم يذكروا  
سوى المختصر ، وان الميني نفسه لم يذكر سوى الوسيط في مختصر المحيط .<sup>(٤)</sup>

٣٤ - كتاب مجموع من احاديث متفرقة من ذلك احاديث الاحياء للغزالي

ذكره العيني في كشف القناع الرنى ١١٢ ب وقال في الورقة ٨٩ ب :

" وذاكر في الاحياء من الاحاديث الموضوعية وما لا يصح غير قليل ، وسبب

ذلك علة معرفته بالنظر ، وقد جمعت ذلك في مجموع مختصر ."

٣٥ - كتاب المناسك .

٣٦ - تترك القدورى

اي ترجمته الى التركية

٣٧ - ماه رماه في تترك شاه نامه .

وشاه نامه كتاب فارسي منظوم مشهور لابي القاسم حسن بن محمد الطوسي

( المتوفى حوالي ٤١٠ هـ - ١٠٢٠ ميلادية ) نظمه في مدة ثلاثين سنة

---

١ - هو محمد بن محمد السرخسي رضي الدين توفى بدمشق ٥٥٤ هـ - ترجمته

في الجواهر المضيئة ١٢٨/٢

٢ - انظر تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٢٩٩/٦

٣ - انظر مقدمة السيف المهند

٤ - كشف القناع الرنى ٦٨ - ل و ١١٢ ب

آخرها سنة ٣٨٤ وجعله تذكرة للسلطان محمود بن سيكتكين ، وقد نشر  
الشاهنامه عبد الوهاب عزام مع مدخل قيم عام ١٩٣١ (١) .

٣٨ - منتخب من مسائل روضة العلماء :

وروضة العلماء للشيخ ابي علي الحسين بن يحيى البخارى الزندويستى  
الحنفي .

وهذه الكتب الخمسة الاخيرة انفرد بذكرها الصيني في كتابه كشف القناع

المرئى ١١٢ ب و ١١٣

٣٩ - شارح الصدور ( في مجلد )

وقد سبق الكلام فيمن ذكر هذا الكتاب .

وغير هذه الكتب فان للصيني تقارير على مؤلفات فمنها :

١ - التقرير على الرد الوافر .

ذكره السخاوى (٢) وقال هو غاية في الانتصار لابن تيمية والرد

الوافر لابن ناصر الدين الدمشقي (٣) هو رد على من كفرا بن تيمية .

وقد قرظ هذا الكتاب غير الصيني جماعة من العلماء منهم ابن حجر والبلقيني

والتفهنى والبساطي والمحب بن نصرالله وخلق (٤) .

---

١- انظر كشف الظنون ١٠٢٥/٢ - ١٢٠٦ والموسوعة العربية الميسرة ٢٨٦ .

٢ - الضوء اللامع ١٣٥/١٠ - التبر المسبوك ٣٨٠ الذيل على رفع الاصر ٤٣٨

٣ - هو محمد بن عبد الله بن محمد بن ناصر الدين الدمشقي ولد به دمشق ٧٧٧

وحدث به دمشق وحلب وغيرهما ، ومات به دمشق مسوما سنة ٨٤٢ . الضوء اللامع

١٠٣/٨

٤ - الضوء اللامع ١٠٤/٨

(١)  
وهذا التقرير مطبوع ضمن كتاب غاية الاماني في الرد على النبهاني  
وقد انتهى من تقريره في ١٨ ربيع الاول سنة ٨٣٥ بالقاهرة .

وهذه التقارير مطبوعة كلها في كتاب الرد الوافر على من زعم ان من سمي  
ابن تيمية شيخ الاسلام كافر وتقريره الصيني من الصفحة ١٥٧ الى ١٦٥ منه  
(٢)

٢ - التقرير على زهر الربيع في البديع :

(٣)  
ذكره السخاوي .

وزهر الربيع في البديع لابن قرقماس (٤) كتاب في شواهد البديع قسمه  
تقسيمًا حسنًا وصل فيه الى نحو مائتي نوع ذكر فيه في كل نوع شيئًا من نظمه  
وهو حسن في بابه لكن قيل انه يشتمل على فحسن كثير من النظم والنثر ، وعلى  
خطأ في الكلمات من حيث التصريف والتراكيب ، ثم شرحه شرحًا كبيرًا سماه  
الغيث المريع . ومن قرظه ايضا ابن حجر .  
(٥)

---

١ - غاية الاماني في الرد على النبهاني من ١١٩/٢ الى ١٢٣/٢

٢ - الرد الوافر لابن ناصر الدين دمشقي تحقيق زهير الشاويش المكتب

الاسلامي بيروت ١٣٩٣ - الطبعة الاولى .

٣ - الضوء اللامع ١٠/١٣٥ والتبر المسبوك ٣٨٠ والذيل على رفع الاصر ٤٣٨

٤ - هو محمد بن قرقماس بن عبد الله الاقتمري الحنفي تعاني الادب

والخط وصار له ذكر فيهما وبنى بالقاهرة مدرسة مات ٨٨٢ . الضوء اللامع ٨/٢٩٢

٥ - الضوء اللامع ٨/٢٩٢

٣ - التقريظ على السيرة المؤيدية :

(١)

ذكره السخاوي +

الف كثير من العلماء في سيرة الملك المؤيد وصاحب هذه السيرة هو

ابن ناهض (٢) وقد قرظ هذه السيرة جماعة من العلماء منهم :

١ - محمد بن ابي بكر بن عبد العزيز الكثاني الحموي المعروف بابن

(٣)

جماعة (٨١٩)

(٤)

٢ - محمد بن محمد بن عثمان بن البارزي (٨٢٣)

(٥)

٣ - محمد بن ابي بكر السكندري بن الدماميني (٨٢٧)

(٦)

٤ - ابو بكر بن علي الحموي المعروف بابن حجة (٨٣٧)

(٧)

٥ - عبد الملك بن ابي بكر الموصلني (٨٤٤)

(٨)

٦ - ابن حجر الصقلاني (٨٥٢)

١ - الضوء اللامع ١٣٥/١٠ التبر المسبوك ٣٨٠ الذيل على رفع الاصر ٤٣٨

٢ - هو محمد بن ناهض بن محمد الجهني الكردي الحلبي نزيل القاهرة

اشتغل بالادب فالف فيه نظما ونثرًا مات ٨٤١ الضوء اللامع ١٠/٦٧

٣ - الضوء اللامع ١٧١/٧-١٧٤

٤ - // ١٣٧/٩

٥ - // ١٨٤/٧

٦ - // ٥٣/١١

٧ - // ٨٤/٥

٨ - // ٣٦/٢

( ١ )

٧ - محمد بن ابراهيم الهنتاني ( ٨٧٢ )

وغيرهم كثير وقد طبع هذا التقريظ ضمن ترجمة العميني في الذيل على  
رفع الاصر . ( ٢ )

٤ - تقريظ على كتاب للسخاوي :

( ٣ )  
ذكرة السخاوي .

اورد هذا التقريظ السخاوي خلال ترجمته للعميني في الذيل على رفع

الاصر .

هذا اخر ما استطعت ان اجمعه من مؤلفات البدر العميني وتقاريفه  
ولا استطيع ان اجزم بان هذه هي كل مؤلفات العميني ، بل هي اكثر من  
ذلك ولعل المستقبل يظهر لنا بعض تصانيفه وخاصة ان هناك مخطوطات كثيرة  
في انحاء العالم لا توجد لها فهرس الى الان .

وقد رأينا ان بعض مؤلفاته لم تذكر ابدا في كتب التراجم وانما ظهرت  
خلال فهرس دور المخطوطات ككتاب كشف القناع المرني والمقدمة السودانية  
ووسائل التصريف في مسائل التصريف ومجموع يشتمل على حكايات وغيره .

وسعد هذه الجولة الطويلة مع مصنفات البدر نتقل الى جولة اخرى مع

مشايخه وتلاميذه :

---

١ - الضوء اللامع ٢٦٢/٦

٢ - الذيل على رفع الاصر ٤٣٨ - ٤٤٠

٣ - الضوء اللامع ١٣٥/١٠ والتبر المسبوك ٣٨ - الذيل

على رفع الاصر ٤٣٥

"الفصل الثالث"

=====

أهم شيوخه الذين لازمهم وتأثر بهم

تلقى البدر العيني علمه على كبار مشايخ عصره ، وما ان ثقافته  
كانت مشتتة على فنون من العلم ، كان شيوخه ائمة في عدد من العلوم  
فكان منهم المحدثون والمفسرون والمقرئون واللغويون والنحاة والفقهيا  
والادباء وكما اخذ عن علماء المذهب الحنفي اخذ عن غيرهم من ارباب المذاهب  
الاخرى .

وشيوخ البدر الصيني من الكثرة بحيث لا يستطيع احد الان حصرهم  
ولكثرتهم فقد افرد مجلدا في معجم شيوخه ، اما قراءة كتب التراجم والتاريخ  
وتتبعها فانها بعد عنا طول لا تعطينا سوى عدد محدود من هؤلاء الشيوخ  
وسبب ذلك ان ذكر اسم ابن حجر طغى على اسما باقي العلماء فلا تكاد  
تخلو ترجمة من تراجم علماء ذلك العصر الا ويذكر ان ابن حجر اخذ عن  
المترجم له او العكس ولذلك نسي غيره لكثرة الاهتمام به .

وسنلاحظ خلال الترجمة لشيوخه ان بلدة عينتاب في تلك الفترة لم تكن  
مفمورة الحظ في وجود حلقات العلم والتدريس فيها ، فقد نسب اليها  
ثمانية من الذين تلقى عنهم العيني ، وهذا عدد لا بأس في بلدة صغيرة

(١)  
لم ينسب اليها احد من المشهورين قبل القرن الثامن .

وسنلاحظ ايضا ان بعض شيوخه كان من ائمة عصره ومع ذلك لم تذكر  
لهم ترجمة سوى في عقد الجمان ، كما ان بعضهم لم اجد لهم ترجمة البتة .

وقد ترجمت لمشرة من شيوخه ترجمة شبه مفصلة ، واحلت على مصادر الترجمة  
اما باقتيهم فذكرت اسماهم وما تلقاه عنهم ان وجد ذلك مع الاحالة على مصادر  
ترجمتهم .

وسأبدأ بعون الله بامام ذلك العصر ابي الفضل العراقي .

---

١ - لم يذكر السمعاني في الانساب احدا انتسب الي عينتاب ، وكذلك  
لم يذكر ابن الصمد في شذرات الذهب من انتسب الي عينتاب قبل ذلك .

١ - العراقي (١) :

هو عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن ابي بكر بن ابراهيم  
زين الدين ، ابو الفضل الكردى الرازناني الاصل المهراني المصري  
الشافعي .

ورازنان من اعمال اربل .

ولد في ١١ جمادى الاولى سنة ٧٢٥ بالقاهرة بمنشية المهرانسي

على شاطيء النيل .

---

١ - انظر ترجمته في : غاية النهاية في طبقات القراء ٣٨٢/١ والسلوك

للمقريزي ٣/ ١١٢٨ والمجمع المؤسس في المعجم المفهرس لابن حجر

١٧٣ - ١٨٨ توجد منه نسخة في مكتبة مركز البحث العلمي بمكة رقم ١٩ تراجم

رجال الحديث مصورة عن المكتبة المثمانية القادريّة رقم ٢٤٩ - وعقد الجمان

٢٧/٢٨٥-٢٨٦ برنامج المجارى لابي عبد الله محمد المجارى الاندلسي

ص ١٤٩ تحقيق محمد ابوالاجفان دار الغرب الاسلامي بيروت لبنان الطبعة

الاولى - ١٩٨٢ - ونزهة النفوس والابدان ١٩٠/٢ ورونق الالفاظ

بمعجم الحفاظ لسبط ابن حجر باب عبد الرحيم توجد منه نسخة بمكتبة مركز

البحث العلمي - ميكروفيلم مصور عن مكتبة الخالدية بالقدس الشريف - والضوء الالص

١٧١/٤ وحسن المحاضرة ٣٦٠/١-٣٦٢ وديل تذكرة الحفاظ ٣٧٠٩٢٢٠

وشذرات الذهب ١٩٠/٢ - ودرة الحجال في اسماء الرجال ١١٣/٣ لابن

القاضي المكاسي تحقيق محمد الاحمد ابوالنور دار التراث بالقاهرة والمكتبة

العتيقة بتونس ١٣٩٠ - ١٩٧١ والبدر الطالع ٣٥٤/١



سمع من سنجر الجاولي ، وتقي الدين الاخنائي المالكي ، والمـسـز  
ابن جماعة ، وابن عدلان ، وتقي الدين السبكي وعلاء الدين التركماني  
غيرهم .

قرأ . . . القراءات السبع ، ونظر في الفقه والاصول واللغة والحديث  
وعلمه .

حفظ الحارثي والالمام لابن دقيق العيد ، وربما حفظ في اليوم  
... سطرًا .

رحل الى بيت المقدس ودمشق وحلب وحماه وحمص ونابلس وصفد وغزة ،  
وطرابلس ومطبعك والاسكندرية واخذ عن كبار شيوخ تلك البلاد .  
حج وجاور مرارا وولي قضاء المدينة وخطابتها ثم عاد الى القاهرة  
وشرع فسي الاملاء من سنة ٧٩٥ الى ان مات ، فاملى ٤١٦ مجلسا في جامع  
ابن طولون وهو اول من احيا سنة الاملاء بعد ان انقطعت .

ولي التدريس بعدة اماكن منها : دار الحديث الكاملية والمدرسة الظاهرية  
القديمة والقراسنقورية والفاضلية وجامع ابن طولون وغيره .  
روى عنه الكثير منهم : ابنه ابو زرعه وابن حجر وابن الفرات والقلقشندي  
والعيني وسمع منه الصحيحين والالمام لابن دقيق العيد .  
كان كثير الوقار نزر الكلام طارحا للتكلف ، ضيق العيش ، شديد التوقفي  
في الظهارة حسن النادرة والفكاهة قال ابن حجر : لزمته مدة فلم اره ترك  
قيام الليل .

عنى بعلوم الحديث فبرع فيها وتقدم بحيث كان شيوخ عصره يبالسون  
في الثناء عليه وصار المنظور اليه في هذا الفن وعليه تخرج غالب اهل عصره ،

ومن اخصهم صهره الهيثمي وهو الذي علمه كيفية التخريج والتصنيف بل كان يعمل له خطب كتبه ويسميا له .

قال عنه المزبن جماعة ( كل من يدعى الحديث بالديار المصرية سواء فهو مدع ) .

وفي اخر عمره توقف النيل ووقع الفلاحة بمصر ، فاملى بالناس آخر املاء له في صفر سنة ٨٠٦ وختم المجلس بقصيدة اولها :

اقول لمن يشكو توقف نيلنا  
سل الله يمدده بفضل وتأيد  
وفي اخرها :

وانت فغفار الذنوب وساترال  
حبيب وكشاف الكرب اذا نودي

وصلى بالناس صلاة الاستسقاء وخطب خطبة بليغة فقرأوا البركة بعد ذلك من كفرة الشىء ووجوده وجاء النيل تلك السنة عالياً .

مات رحمه الله عقب خروجه من الحمام ليلة الاربعاء في الثامن من شعبان سنة ٨٠٦ بالقاهرة وكانت جنازته مشهودة .

تصانيفه كثيرة منها :

- تخريج احاديث الاحياء في كبير ومتوسط وصغير .
- واللفية في علم الحديث ثم شرحها ،
- منظومة في السيرة
- منظومة في غريب القرآن .
- تكملة شرح الترمذي لابن سيد الناس في تسع مجلدات لم يكمله
- تكملة شرح المذهب للنووي
- تاريخ تحريم الربا .
- نظم الاقتراح لابن دقيق العيد .

٢ - البلقيني (١) :

هو عمر بن رسلان بن نصير بن صالح بن شهاب بن عبد الخالق  
ابن عبد الحق ، سراج الدين ، ابو حفص الكثاني البلقيني (٢) ثم القاهري  
الشافعي .

ولد ليلة الجمعة في الثاني عشر من شعبان سنة ٧٢٤ بخريص  
ارض مصر ببلقينة ، وحفظ القرآن الكريم بها وصلى به وهو ابن اثنتي عشرة  
سنة ، وحفظ بها ايضا المحرر والشاطبية و الكافية . والشافعية

---

١ - انظر ترجمته في : غاية النهاية في طبقات القراء ٢٤٨/٢

السلوك للمقریزی  $\frac{٣}{٣}$  ١١٠٨ وانباء الضمرباها الصم ٢٤٥/٢  
المجمع المؤسس في المعجم القهرس - ٢٠٧ - ٢١٠ - عقد الجمالان

٢٦٤/٢٧ - ٢٦٥ برنامج المجارى ١٤٧

نزهة النفوس والابدان ١٧١/٢

الضوء اللمع ٨٥/٦

حسن المحاضرة ٣٢٩/١

ذيل تذكرة الحفاظ لابن فهد ١٠٦

طبقات المفسرين للداوى ٣/٢

قضاة دمشق ١٠٩ -

بدائع الزهور ٤١٧/١ - درة الحجال ٢٠٠/٣ شذرات الذهب ٥١/٧

البدر الطالع ٥٠٦/١

٢ - نسبة الى بلقينة بضم الباء وكسر القاف قرية من جوف مصر من كورة بنا يقال لها

البوب ايضا ، معجم البلدان ٤٨٩/١

في النحولابن مالك .

قدم به ابوه الى القاهرة وهو ابن اثنتى عشرة سنة ، فبهرهم بذكائهم  
وكثرة محفوظه وسرعة ادراكه .

ثم عاد الى بلده ، ورجع بعدها بسنتين وقد ناعز الاحتلام ، فاخذ  
عن ابن عدلان وشمس الدين الاصمهاني ، ونجم الدين الاسواني وتقسي  
الدين السبكي وابن القماح والمزين جماعة واجاز له المزي والذهبي .

حج سنة ٧٤٠ وزار بيت المقدس ، ودخل دمشق وحلب وغيرها .  
ودرس بجامعة عمرو ، وجامع ابن طولون ، والمدرسة البديرية ، والحجازية  
والخرومية ، والبديرية ، والطنجية ، والبرقوقية ، ولي قضاء دمشق سنة ٧٦٩ .

كان علامة القاهرة على الاطلاق ، لم يكن في اخر وقته من الشافعية  
من يدانيه ولا يقاربه وكان هو المشار اليه في المجالس كلها وله اليد الطولى  
في الحفظ والنقل من سائر العلوم ولا سيما في الفروع والحديث واسماء  
الرجال .

كما كان عظيم المبروءة ، جميل المودة ، كثير الاحتفال ، مهيبا  
مع كثرة المباسطة لاصحابه ، والشفقة عليهم ، والتنوية بذكورهم ، مع صفاء  
الخاطر وسلامة الصدر .

روى عنه خلق منهم ولده الجلال ، وابن حجر وابن الجزرى ، والمحب  
بن نصر الله والسراج قارى الهداية .

وقد سمع منه الميني غالب محاسن الاصطلاح في مجالس عديدة ، في حدود  
سنة ٧٨٩ بقراءة السراج قارى الهداية .

وهو الذى تدخل عند جركس الخليلى لعدم اخراج الميني من القاهرة  
كما مر ، لذلك كان الميني يمظمه ويثنى عليه .

توفي رحمه الله قبيل عصر الجمعة ، في الحادى عشر من ذى القعدة سنة ٨٠٥  
بالقاهرة وصلى عليه ولده الجلال ودفن بمدرسته التي انشأها وكر اسف الناس  
عليه .

وقد خلف ثروة كبيرة من المؤلفات منها - :

- محاسن الاصطلاح وتضمن علوم الحديث لابن الصلاح .
  - شرح قطعة من صحيح البخارى في مجلدين
  - ترتيب كتاب الام للشافعي
  - الفوائد المحضة على الروضة لم يكمل
  - شرح الكشاف لم يكمل
  - شرح سنن الترمذى لم يكمل
  - الاجوبة المرضية عن المسائل المكية
  - التدريب في فقه الشافعية . وغيرها .
-

٣ - الملاء السيرامي (١)

هو احمد بن محمد بن احمد السيرامي (٢)

كان اماما متفتنا متبحرا في العلم ، لاسيما علم المعاني والبيان والفقہ  
والاصول .

ادرك المشايخ الكبار ، ودرس وافتى في البلاد ، في مدينة حمراء  
وخنوارزم وصرای وقرم وتبريز ومصر وغيرها .

كان خيرا ورعا منقطعا عن الناس معتزلا عن اكابر الدولة حسن المعاملة  
مع الله والناس ، محبا لاهل العلم وطلبته ، متواضعا غاية التواضع كريما ،  
حليما .

قدم من البلاد الشمالية فاقام في ماردین مدة فاقبل عليه الناس  
اقبالا عظيما ، ثم خرج منها وتوجه الى الشام ، واتى حلب فاقام بها  
مدة يفيد الطالبين بها ثم طلبه السلطان الظاهر برقوق عندما انشأ  
المدرسة الظاهرية البرقوقية فقررہ شيخ الشيوخ بها .

وقد خطب في افتتاحها خطبة بليغة تكلم فيها على قوله تعالى ( قل اللهم  
مالك الملك توئى الطك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء ) (٣) الاية وحضر

١ - انظر ترجمته في : السلوك للمقريزي  $\frac{3}{4}$  ٥٨٨

الدرر الكامنة ١/٣٢٨

انباء الفجر ١/٣٥٩

عقد الجمان ٢٦/٣٣٣

نزهة النفوس والابدان ١/١٨٠

شذرات الذهب ٦/٣١٣

٢ - نسبة الى سيرام مدينة في بلاد الروم ويقال بالصاد لم اجد لها ترجمة سوى

بتاج الصروس ٨/٣٣٥

٢ - آ ن عمرا ~ ٢٧

ذلك المجلس اعيان القاهرة من الامراء والقضاة والعلماء ، وحصل له من التعظيم في ذلك اليوم ما لم يحصل لغيره حتى ان السلطان فرش سجاده بيده وخلع عليه واعطاه بقلعة مسومة .

كان العزيز جماعة بمدحه ، ويفرط في وصفه بالفهم والتحقيق  
ويذكر انه تلقف منه اشياء لم يجدها مع نفاستها في الكتب .

ولم يزل على حالته موصوفا بالديانة والخير والانجماع والتواضع  
وكرة الاسف على نفسه ، والاعتراف بتقصيره في حق ربه .

وكان به مرض الربو وضيق النفس ، وكان يقاسي الما شديدا ولا سيما في  
فصل الشتاء .

لازمه العيني ملازمة شديدة اكثر من ملازمته لباقي شيوخه حتى قرره  
السيرامي صوفيا بالبرقوقية وخادمها بها ويتولى الدرس عنه حين غيابه ، وبقي  
في صحبته الى ان مات .

وقد سمع عليه اكثر الهداية ، ويمض الكشاف من اوائله وشرح التنقيح

للشيخ سعد الدين التفازاني الى باب القياس وشرحه على التلخيص .

ولشدة حبه لشيخه طلب العيني من اخيه احمد بان يحضر من عينتاب  
وياتي بماء سقائك النعمان دواء لمرض الشيخ فحضر وشرب منه الشيخ  
وتماضى .

مات رحمه الله يوم الاحد في ٣ جمادى الاولى سنة ٧٤٠ عن نيسف

وسبعين سنة .

٤ - عيسى بن الخصاصي (١)

هو عيسى بن الخصاصي بن محمود السمراري (٢) العينتابي الشهير بالفقيه المفسر ، شرف الدين .

كان رأس الائمة الحنفية ، وعمدة الشريعة الحنيفية ، عالما عاصلا فاضلا علامة دهره ومقتدى عصره ، حاويا لجميع الفضائل الدينية ، متجنبها عن الشبهات ، متورعا عن الحرمات ، لم يأكل مال امير ولا قاضي ولا متولى امر من الامور ولا من مال الجند .

ادرك العلماء الكبار ، امثال شريف الدين الطيبي صاحب التبيان في

علم المعاني والبيان وشارح الكشاف ، والشيخ فخر الدين الجابري شارح الكشاف وكتاب الشافية لابن الحاجب ، والشيخ شمس الدين الخليلي ، والشيخ شمس الدين التكسيري شارح كتاب اللب في النحو وغيره ، وانظارهم قرأ عليهم واخذ منهم العلوم في بلاد اذربيجان وديار بكر واطراف الروم .  
قرأ على المشايخ تسعة تفاسير للقرآن منها الكشاف ، وكان يدرسه من غير مطالعة ، ويكشف عن حقائقه ويخوض في مكنوناته ، ويخرج من نكاته بحديث ان بهت الفضلاء من ذلك وكان يدرس المفتاح من غير مراجعة للشروح . وكان آية في علم المعاني والبيان والتفسير .

١ - ترجمته في عقد الجمان ٢٦ / ٣١٤ - ٢٣٢

٢ - نسبة الى سمراري بضم السين آخرها الف مقصورة قلمة عظيمة وولايه واسحة

بين تغليس وخطاط ، بينها وبين بخاري ثلاثة فراسخ . انظر معجم البلدان ٣ / ٢١٥



قدم دمشق فنزل عند الامير طرنتاش ، وحضر مجلسا فيه كبار علماء دمشق ، منهم برهان الدين ابن جماعة فتكلم على قوله تعالى :  
( يوم ندعو كل اناس بامامهم . . . ) الاية فاتى على بيان سبعين نوعا من الاعجاز فيها . هتى تحير من في المجلس ، ولقى منهم في ذلك اليوم حفلة كبيرة .

يقول الميني :

" وقد لازمه سنين كثيرة حتى اخذت عنه كثيرا من العلوم وقرأت عليه جملة من الكتب ، حتى اجازني بالافتاء والتدريس والوعظ والتذكير ، وذلك بعد ان قرأت عليه وسمعت عليه بقراءة غيرى ، فمن ذلك قرأت عليه التبيان في علم المعاني والبيان تصنيف شرف الدين الطيبي . . . وكتاب المفتاح للسكاكسي قراءة بحيث واتقان وتقرير وفحص عن معضلاته وتحقيق وتدقيق وتحرير وملازمة الى ان ختم الكتاب ، ومنها كتاب التلخيص وشرحه للشيخ شمس الدين الخلخالى بقراءة الشيخ صفى الدين مصطفى بن الرومي المينتابي . ومنها كتاب الكشف الكبير<sup>(١)</sup> للامام عبد العزيز سمعت اكره عليه بقراءة الشيخ الفاضل خواجا احمد الازريجاني الحنفي ، ومنها شرح المغني في اصول الفقه المنسوب الى الشيخ سراج الدين الهندي بقراءة جمال الدين يوسف المينتابي ، ومنها شرح الشافية في التصريف لابن الحاجب ومنها شرح الهارونية

---

١ - هو كتاب كشف الاسرار في شرح اصول البزدوى لعبد العزيز بن احمد



في التصريف بقراءة نور الدين على الفراغ المينتابي ، وكتاب الكشاف للزمخشري  
بقراءة تي عليه جميع تفسير الفاتحة وسورة البقرة وآل عمران وسماع اكثره بقراءة جماعة  
من الفضلاء . .

وكان قد قدم عينتاب سنة ٧٥٠ واشتغل بالوعظ والتفسير حتى كمل تفسير  
القرآن الى اخره ثلاث مرات ووصل في الرابعة الى تبارك فادركته المنية .  
وكان الطبريجي الى مجلسه ويقعد هذا المنبر ويسمع وعظه ويطير عند  
الفراغ منه ، وقد رأى ذلك العيني .

وقد ذكره العيني في عمدة القارى ٤١/٢ فقال :

( وفي ايام اشتغالي على الامام العلامة ابي الروح شرف الدين عيسى  
السرماري في علمي التفسير والمعاني والبيان تفمده الله برحمته حضر شخص  
من اهل العلم وقت الدرسي وساله عن هذه الاية ( يريد قوله تعالى : انما  
يخشى الله من عباده العلماء ) فقال : خشية الله تعالى مقصورة على  
العلماء بقضية الكلام وقد ذكر الله تعالى في اية اخرى ان الجنة لمن خشى  
وهو قوله تعالى ( ذلك لمن خشى ربه ) فيلزم من ذلك ان لا تكون الجنة الا  
للعلماء خاصة فسكت جميع من كان هناك من الفضلاء الاذكياء الذين كان كل  
منهم يزعم انه المطلق في الملمين المذكورين فاجاب الشيخ رحمه الله : ان  
المراد من العلماء ، الموحدون وان الجنة ليس الا للموحدين الذين يخشون  
الله تعالى ) .

مات رحمه الله في ٢٧ شوال سنة ٧٨٨ في عينتاب ودفن بمدريسته التي

بناها .

وهذه الترجمة مما انفرد العيني بها .

٢٨ - فاطم

٨ - البيت

هـ - ابن الكشك (١)

هو احمد بن اسماعيل بن محمد بن ابي الفتح بن صالح ابن ابي الصر  
ابن وهيب الحنفي الدمشقي ، نجم الدين المعروف بابن الكشك .

ولد سنة ٧٢٠ تقريبا وسمع صحيح البخاري من الحجار واجازله في سنة  
٧٢١ ابو نصر بن الشيوازي ويعني بن محمد بن سمد والقاسم بن المظفر  
وست الفقهاء بنت الواسطي واحمد بن علي بن الزراد وزينب بنت عمر بن بكر  
والقاسم بن عساكر .

ولي قضاء القاهرة ودمشق مرارا ودرس بمدة اماكن وكان عارفا بالحدِيث  
والفقه كبير الاستحاضار لفروعه .

سمع منه العيني اول صحيح البخاري بحق روايته عن ابي العباس احمد  
ابن ابي طالب الحجار عن الحسين بن المبارك الزبيدي وهذه من اللطائف  
رواية العيني عن ابن الكشك عن الحجار عن الزبيدي للبخاري قاربعتهم  
احناف .

مات رحمه الله سنة ٧٩٩ وقد قارب الثمانين بمد ان ضربه اخ له

مختل يسكين .

١ - انظر ترجمته في السلوك  $\frac{٣}{٢}$  ٨٨٥

انباء الخمر ١/٥٣١ - المجمع المؤسس ٣٩

الدرر الكامنة ١/١١٤ - عقد الجمان ٢٧/٢٠-٢١

المنهل الصافي ١/٢٢٣ - النجوم الزاهرة ١٢/١٦٠

قضاة دمشق ٢٠٢ الطبقات السنية ١/٣٢٦-٣٢٨ تحقيق عبد الفتاح الحلو

منشورات المجلس الاعلى للضوءون الاسلامية ١٣٩٠ هـ

شذرات الذهب ٦/٣٥٧

٦ - تقي الدين بن الجصوى (١)

هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حيدرة بن محمد بن محمد بن مرسى بن عبد الجليل بن ابراهيم بن محمد تقي الدين ، ابوبكر الدجوى  
ثم القاهرى الشافعى ، المولود سنة ٧٣٧

تفقه واشتغل بالعلم وتقدم ، وكان ذا كرا للعبية واللغة والغريب والحساب  
والتاريخ مشاركا في الفقه وغيره كثيرا لا ستحضر دقيق الخط .  
سمع من العرضي والميدومي ومظفر الدين بن المطار وغيرهم .  
سمع منبه جماعة من الفضلاء منهم : القلقشندى وابن حجر والميني  
 وغيرهم . قال عنه ابن حجر : ( كان يشتمه الكبر من هذا الفن الا انه  
ليس له فيه عمل القوم ولا كانت له به عناية بالتخريج ) ولا معرفة النازل والمالي  
من الاسانيد ( سمع عليه الميني الكتب الستة ما خلا النسائي فالبخارى بقراءة ابن التقي  
ومسلم بقراءة زين الدين طاهر بن حبيب الحلبي وسنن ابي داود والترمذي  
وابن ماجه بقراءته عليه ومسنده الامام احمد والدارمي ومسنده عبد بن حميد .  
مات فمضى ١٨ جمادى الاولى سنة ٨٠٩

١ - انظر ترجمته في : السلوك ٤٨  $\frac{٤}{١}$  انباء الفهر ٣٧٤/٢

المجمع المؤسس ٢٦٤ عقد الجمان ٢٧ / ٣٥٦

نزعة النفوس والابدان ٢٣٤/٢

الضوء اللامع ٩١/٩ شذرات الذهب ٨٦/٧

٢ - نسبة الى دجوة بضم اوله وسكون ثانيه قرية بمصر على شط النيل الشرقي

على بحر رشيد-وقيل بكسر الدال - انظر معجم البلدان ٤٤٣/٢

(١)  
٧ - نور الدين الهيثمي :

هو علي بن أبي بكر بن سليمان بن أبي بكر بن عمر بن صالح نور الدين  
أبو الحسن الهيثمي الشافعي . المولود سنة ٧٣٥ .  
صحب الشيخ زين الدين العراقي وهو صغير ، فسمع معه من ابتداء  
طلبه على أبي الفتح الميدوني وأبن الطوك وأبن القطرواني وأبن الخباز وأبن  
الحموي وغيرهم .  
رحل مع شيخه العراقي وحج معه ، ولم يكن يفارقه في سفر ولا حضر  
ثم تزوج ابنته وتخرج به في الحديث ، وكتب أكثر تصانيفه وجميع مجالس  
املائه .

ودره في افراد زوائد كتب المعاجم الثلاثة للطبراني والسانيد  
لاحمد والبخاري وأبي يعلى على الكتب الستة ، وابتداءً أولاً بزوائد احمد  
فجاء في مجلدين ، وكل واحد من الخمسة الباقية في تصنيف مستقل الا  
الطبراني الاوسط والصغير فهما في تصنيف ، ثم جمع الجميع في كتاب  
واحد محذوف الاسانيد سماه مجمع الزوائد .  
روى عنه الكثير منهم ابن حجر والعيني .

كان اماماً زاهداً عالماً حافظاً متواضعاً متودداً الى الناس . . . ذا

---

١ - انظر ترجمته في : انباء الغمر ٢/٣٠٩

المجمع المؤسس ١٩٨

عقد الجمان ٢٧/٣٠٧ - ٣٠٨

الضوء اللامع ٥/٢٠٠ - ٢٠٣

حسن المحاضرة ١/٣٦٢

ذيل تذكرة الحفاظ لابن فهد ٢٣٩

شذرات الذهب ٧/٧٠

عبادة وتقشفيها ، بحيث لم يترك قيام الليل ، كثير الاستحضار للمتون  
جدا لكثرة الممارسة بحيث يظن لسرعة جوابه انه احفظ من المراقي .

مات رحمه الله سنة ٨٠٧ بعد شيخه بسنة ،

مؤلفاته كثيرة منها :

- مجمع الزوائد وضيع الفوائد
- زوائد ابن هبان على الصحيحين وسماه موارد الظمان
- ترتيب احاديث الحلية لابي نعيم على الابواب اكمله بعد ابن حجر
- الفيلاقيات
- الخلعيات
- ترتيب ثقات ابن هبان على الحروف
- بغية الباحث عن زوائد الحارث
- ترتيب ثقات المعجلي على الحروف .

٨ - قطب الدين الحلبي (١) :

هو عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن عبد النور بن ميسير  
القطب ابن المحدث التقي ابن الحافظ قطب الدين الحلبي الاصل المصرى .  
ولد سنة ٧٣٦

حفظ القرآن الكريم ، وسمع من الحسن الاربلي ، واحمد بن علي  
المستولي ، وابن غالي ومحمد بن اسماعيل الايوبي ، والعزاهن جماعة .

اجاز له ابن القماح ، وابو حيان ، والمزى والذهبي وغيرهم سمع  
منه العميني المعجم الكبير للطبراني قراءة لبعضه ومناولة لاكثره .  
توفى رحمه الله سنة ٨٠٩ في الثامن من رجب .

---

١ - انظر ترجمته في انباء القمر ٣٧٠ / ٢

- عقد الجمان ٣٥٩ / ٢٧

- نزهة النفوس والابدان ٢٣٦ / ٢

- الضوء اللامع ٣١٧ / ٤

- شذرات الذهب ٨٥ / ٧

٩ - ابن الكويك (١)

هو محمد بن محمد بن عبد اللطيف بن احمد بن محمود بن ابي الفتح  
شرف الدين ابو الطاهر بن العز الرهبي التكريتي (٢) ثم السكندري القاهري  
الشافعي ، المعروف بابن الكويك .

ولد في ذي القعدة سنة ٧٣٧ ، ونشأ في بيت عز وسعادة ، اجاز  
له في سنة مولده المزي والذهبي والبرزالي وزينب بنت الكمال وعلي بن  
عبد المؤمن وخلق .

سمع من الاسعدي وابن جماعة والقلانسي وغيرهم .

عمر الى ان تفرد بالرواية عن ائمة مشايخه وخرج له ابن حجر  
مشيخة بالاجازة وعوالى السماع وتنافس الطلبة في الاخذ عنه .  
وحبيب اليه الحديث لانقطاعه في منزله ، وقد اجاز لمدركي  
حياته .

وتعاني المباشرات فكان مشكورا فيها .

قرأ عليه الهيني الشفا للقاضي عياض من اوله الى اخره ، واجازه بجميع

مروياته ومسموعاته وما اجزله من مشايخه .

ثم ما لبث على حاله منقطعا في منزله ، ملازما لاسماع الحديث الى ان مات  
في ٢٥ ذي القعدة سنة ٨٢١ .

---

١ - انظر ترجمته في السلوك  $\frac{٤}{١}$  ٤٧٥ انباء الفهر ٣/١٨٧ ، المجمع  
المؤسس ٢٦٦ ، عقد الجمان ٢٨ / ١٠٠-١٠١ نزهة النفوس والابدان  
٤٣٠/٢ - الضوء اللامع ٩/١١١ شذرات الذهب ٧/١٥٢

٢ - نسبة الى تكريت اخر مدن الجزيرة مما يلي العراق بين دجلة والفرات  
وهي مدينة كبيرة قديمة جميلة الاسواق كثيرة المساجد ، انظر تقويم البلدان ٢٨٨

والروض المحطار ١٣٣



١٠ - المظبي (١)

هو يوسف بن موسى بن محمد بن احمد بن ابي تكين بن عبد الله جمال الدين المظبي الحنفي . ولد سنة ٢٢٥ هـ ، اصله من خرت برت ونشأ (٢) بمطبية ، واشتغل بحلب حتى مهر ثم ارتحل الى مصر ، فاخذ عن كبار علمائها كالتركمانى ومغلطاي والعمز ابن جماعه وارشد الدين وامثالهم . ثم عاد الى حلب وقد صار من ائمة الحنفية فشفل بها الطلبة فافتى وافاد ، وكان يستحضر الكشاف .

ثم استدعاه الظاهر برقوق وولاه القضاء . وكان رجلاً صالحاً يتصدق على الفقراء بكل يوم ٢٥ درهما . قرأ الصيني عليه كتاب البزدوى فسي اصول الفقه في مجالس عديدة ، وسمح عليه منتخب الاصول للحسام الاخسيكى والهداية في الفقه للمرغيناني . توفي رحمه الله في ١٨ ربيع الاخر سنة ٨٠٣ .

---

١ - انظر ترجمته في : السلوك  $\frac{٣}{٣}$  ١٠٢٣  
انباء القمر ١٩٦/٢ عقد الجمان ٢٧ ، ٢١٥-٢١٦ نزهة النفوس والابدان  
١١٩/٢ الضوء اللامع ٣٣٥/١٠ حسن المحاضرة ١٨٥/٢ الطبقات السنوية  
مخطوط ١٢٥١/٣  
شذرات الذهب ٤٠/٧

٢ - خرت برت بفتح الخاء وسكون الراء وفتح التاء بعدها ياء مكسورة اسم ارضي للحصن المعروف بحصن زياد بينه وبين مطبية مسيرة يومين وبينهما الفرات  
انظر : معجم البلدان ٣٥٥/٢

١١ - الفـوـى (١)

هو علي بن محمد بن عبد الكريم ، نور الدين ، ابو الحسن الفوى ،  
القاهري الشافعي روى عنه العيني السنن الكبرى للنسائي ويغض سنن  
الدارقطني والتسهيل لابن مالك ، توفي سنة ٨٢٧ .

١٢ - ابو الفتح المسقلاني (٢)

هو محمد بن احمد بن محمد بن احمد ، ابو الفتح المسقلاني المصري  
سمع عليه العيني الشاطبية بقراءة الشيخ شمس الدين محمد بن علي الزراتي  
مات رحمه الله في المحرم سنة ٧٩٣ .

١٣ - جبيريل بن صالح البغدادي (٤)

هو جبيريل بن صالح بن اسراييل البغدادي الصيناسبي ، قرأ عليه  
العيني الكشاف ومجمع البحرين والتنقيح وشرحه التوشيح المنسوبين  
لعبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ، واجازه برواية كتاب شرح المشرق  
للساغاني مات سنة ٧٩٤ ، وقد انفرد العيني بترجمته .

١ - انظر ترجمته في انباء الفهر ٣/٣٣٧ - المجمع المؤسس ٢٠٠

الضوء اللامع ٥/٣١٣ شذرات الذهب ٧/١٨٠ .

٢ - نسبة الى فوه : بضم الفاء وتشديد الواو ، بليدة على شاطئ النيل من نواحي

مصر قرب رشيد ، ذات اسوار ونخيل . معجم البلدان ٤/٢٨٠ تقويم البلدان

١٠٦ .

٣ - انظر ترجمته في غاية النهاية في طبقات القراء ٢/٨٢ السلوك ٣/٧٥٩

الدرر الكامنة ٣/٤٤٢ انباء الفهر ١/٤٢٨ المجمع المؤسس ٢٦٤ -

شذرات الذهب ٦/٣٣٠

٤ - ترجمته في عقد الجمال ٢٦/٤٤٠ - ٤٤٣

١٤ - ابن زين العرب (١)

هو محمد بن عبد الله بن احمد الشهير ابو بزين العرب شارح المصابيح ، قرأ عليه القرآن الكريم من المعونتين الى ربيع القرآن مات سنة ٧٩٣ وقد انفر العيني . بترجمته .

١٥ - القزويني (٢)

هو محسود بن احمد بن ابراهيم القزويني لم يكن له نظير في زمانه في الخط الحسن ، لازمه العيني مدة من الزمان باشارة والده ، فكتب عليه بعض الاقلام ، ولم تعرف سنة وفاته ، انفر العيني بترجمته .

١٦ - المعز الحنفي (٣)

هو حسين بن محمد بن اسرائيل بن ميكائيل المعز مجد الدين الحنفي العينتابي ، كان رجلا فاضلا في القراءات ، قرأ عليه القرآن الكريم ظهرا لقلب بقراءة حفص وسمع عليه الشاطبية مات ٧٩٢ ، انفر العيني بترجمته .

١٧ - ميكائيل : (٤)

هو ميكائيل بن حسين بن اسرائيل الحنفي العينتابي ولد السابق ذكره سمع عليه العيني المصنف في الاصول (٦) والمنظومة في الخلافات والمختار والكنز في الفقه في حدود سنة ٧٨٠ مات رحمه الله سنة ٧٩٨ وقد نيف على السبعين .

١ - عقد الجمان ٤٣٤/٢٦

٢ - عقد الجمان ٤٥٠/٢٦ - ٤٥١

٣ - قزوين : مدينة مشهورة افتتحها البراء بن عازب سنة ٢٤ بينها وبين الري سبعة وعشرون فرسخا . معجم البلدان ٣٤٢/٤ تقويم البلدان ٤١٩

٤ - عقد الجمان ٤١٤/٢٦ - ٤٢١

٥ - انظر ترجمته في : انباء الضمر ٥٢١/١ - عقد الجمان ٤٦٨/٢٦ - بدائع

الزهور ٤٨٣/١ شذرات الذهب ٣٥٥/٦

٦ - ذكر العيني في كشف القناع المرئي ان المصنف في اصول الفقه لجلال الدين

١٨ - جلال الدين التيساني (١) :

هو احمد بن يوسف بن طوع بن رسلان الحنفي شيخ المدرسة الصرغتمسية  
اجاز العيني بالافتاء والتدريس ورواية جميع مسموعاته من النقل والمقسل ،  
مات سنة ٧٩٣ .

١٩ - تغرى برمش (٢) :

هو تغرى برمش بن يوسف التركماني القاهري الحنفي ، زين الدين  
سمع عليه شرح ممانى الاثار للطحاوى سنة ٨٠٦ بروايته عن الجلال الخجندى  
واخذ عنه ايضا مصابيح السنة للبزوى .

٢٠ - احمد بن خاص التركي (٣) :

هو احمد بن خاص شهاب الدين الحنفي اكرم من الاشتغال من الفقه  
والحديث مات ٨٠٩ . اخذ عنه البدر وكان يطريه .

---

= الخجندى عواول كتاب قرأه في الاصول على المشايخ الكبار . انظر

كشف القناع المرني عن مهمات الاسامي والكنى الورقة ٩٩ أ .

١ - انظر بترجمته في عقد الجمان ٢٦/٤١١-٤١٢

كشف القناع المرني ١٦ ب شذرات الذهب ٣٢٧/٦

والتباني نسبة الى التبانة خارج القاهرة - انظر الضوء اللامع ١١/١٩٤

٢ - انظر ترجمته في انباء الفهر ٣/٢٢٧ - الضوء اللامع ٣/٣١ .

المقد الشمين في تاريخ البلد الامين لتقي الدين الفاسي ٣/٣٨٨ مطبعة السنة

المحمدية بالقاهرة ١٣٨٣-١٩٦٤ تحقيق فؤاد سيد - الطبقات السنوية ١/٦٦٣

- شذرات الذهب ٧/١٥٩

٣ - انظر ترجمته في انباء الفهر ٢/٣٦١ - عقد الجمان ٢٧/٣٦٠ - الضوء

اللامع ١/٢٩٢ الطبقات السنوية مطبوع ١/٣٩٦ شذرات الذهب ٧/٨١

٢١ - احمد العينتابي (١) :

هو احمد بن خليل بن يوسف بن عبد الرحمن العينتابي الحنفي المقرئ ،  
قرأ عليه القرآن الكريم من اوله الى آخره مرارا عديدة عن ظهر قلب ، برواية  
حفص وغيره وقرأ عليه النونية (٢) ، وبعض الشاطبية في حدود سنة ٧٧٦ ومات  
سنة ٨٠٣ .

٢٢ - بدر الدين الواعظ (٣) :

هو محمود بن محمد بن عبد الله الرومي ثم العينتابي الملقب ببدر الدين  
الواعظ قرأ عليه كتاب العزى في الصرف وسمع عليه المصابيح للبخارى وقرأ عليه  
كتاب الفرائض السراجية مات قريبا من سنة ٧٩٥ .

١ - انظر ترجمته في :

انباء الفهر ١٥٣ / ٢ الضوء اللامع ٢٩٧ / ١

نزهة النفوس والابدان ١٧٤ / ٢

٢ - النونية منظومة في القراءات لعلم الدين السخاوي (٦٤٣) شرحها  
اسماعيل ابن محمد الحموي ابن الفقاعي (٦٧٠) انظر كشف الظنون

١٩٨٤ / ٢ وقاية النهاية لابن الجزري ١٦٧ / ١

٣ - انظر ترجمته في :

انباء الفهر ٢٥٣ / ٢ نزهة النفوس والابدان ١٧٥ / ٢

الضوء اللامع ١٤٦ / ١٠

(١)  
٢٣ - خير الدين القصير :

هو خليل بن احمد بن محمد بن عبد الله المشرقي المينتابي خير الدين القصير ، قرأ عليه كتاب التقدمة في علم اللغة ، والمعزى والهارونية غسي التصريف ، وكتاب المروض للاندلسي وكتاب المصباح في النحو وكتاب الجمل في علم الصرف بقراءة الشيخ سليمان بن الخفاف ، وكتاب المتوسط للشيخ ركن الدين في شرح الكافية لابن الحاجب بقراءة حسام الدين الاصولي وكان رجلاً عفيفاً قصير القامة مات سنة ٧٩٢ هـ ، وعمره ٦٥ سنة ، انفرد العيني بترجمته .

(٢)  
٢٤ - ذو النون :

هو احمد بن يوسف السرماري الحنفي اخذ عنه المصباح مات ٧٧٧ هـ .

---

١ - انظر ترجمته في :

عقد الجمان ٢٦ / ٤٢١ - ٤٢٢

٢ - انظر ترجمته في :

انباء الفجر ١ / ١١٣

شذرات الذهب ٦ / ٢٥١

(١)

٢٥ - هيدر الرومسي :

هو هيدر بن محمد بن ابراهيم الحلبي الهروي<sup>(٢)</sup> الحنفي ، لم اعثر له على ترجمة ، ذكره بروكلمان عند كلامه على شروح الفرائض السراجية اخذ عنه العيني شرحه للفرائض السراجية مات ٨٣٠ .

٢٦ - الرهاوي

(٣)

هو حسام الدين ابو المحاسن الرهاوي اخذ عنه مؤلفه البحار الزاخرة لم اعثر على ترجمته .

٢٧ - السراج عمير :

هو سراج الدين عمر ، اخذ عنه صحاح الجوهرى ، لم اجد ترجمته .

---

١ - تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٢٣٥/٦

٢ - نسبة الى هراة ، مدينة مشهورة من امهات مدن خراسان فيها بستين كثيرة ومياه غزيره مطبوقة بالعلماء واهل الفضل - انظر المسالك والممالك

للاصطخرى ٧٧ تقويم البلدان ٤٥٥ - معجم البلدان ٢٩٦/٥

٣ - نسبة الى الرها بضم الراء ، مدينة كبيرة اغلبها نصارى ، فيها آثار عجيبة ، شمال شرق الفرات فيها مياه وساتين فتحها صلحا عياض بن غنم سنة ١٨ للهجرة .

انظر المسالك والممالك ٥٤

تقويم البلدان ٢٧٧ - الروض المعطار ٢٧٣

٢٨ - العز ابن الكويك (١) .

هو محمد بن عهد اللطيف بن احمد عز الدين ابن الكويك سمع منه الصيني  
مات . ٧٩ .

٢٩ - ابن الزاهد :

هو محمد الراعي بن الزاهد شمس الدين سمع عليه رموز الحكمة للامدى  
وشرح الشمسية والمطالع للقطب الرازى . كما اخذ عنه  
الشافية ومراح الارواح في التصريف ، وهو تلميذ اكل الدين البابر تي  
ولم اعثر له على ترجمة .

٣٠ - ٣٢ - وقد اخذ عن علاء الدين الكختاوى وولي الدين البهسنى

ويدر الدين الكشافي ولم اعثر له ولا الثلاثة على ترجمة .

٣٣ - واخذ عن والده ابى المياس (٢) ، وقد سبقتم ترجمته .

---

١ - انظر ترجمته في : السلوك  $\frac{٣٧}{٢}$  ٥٨٨

انباء القمر ٣٦١/١

الدرر الكامنة ١٤٣/٤

نزهة النفوس والابدان ١٨١/١

شذرات الذهب ٣١٤/٣

٢ - انظر ترجمته في انباء القمر ٢٦٤/١

عقد الجمان ٢٨٧/٢٦ - ٢٨٨



## الفصل الرابع :

اهم تلاميذه الذين لازموه وتأثروا به :

دام الميني على اقراء الحديث في المؤيدية ستا وثلاثين سنة ، غير  
ما له من تداريس في بقية مدارس القاهرة .

وقد درس الى جانب الحديث : التاريخ والنحو ، والادب ،  
والفقه والعروض وغير ذلك مما يستنتج منه ان في عدد تلامذته كثرة يصعب  
احصاؤها وحصرها .

ويلاحظ المتتبع لكذب تراجم ذلك العصر ان مؤلفيها كثيرا ما يهملون الاشارة  
الى تلميذة المترجم له علي الميني مع شدة حرصهم على  
الاشارة الى ان فلانا قرأ او اخذ عن ابن حجر . واكثر ما يلاحظ هذا في

كتاب الضوء اللامع للسخاوي ، فبينما يجد القارىء مئات من التراجم ذكر  
ان اصحابها اخذوا عن ابن حجر يكاد لا يوجد بمقابل ذلك شيئا يذكر ،  
لجانب الميني .

وقد تتبع تراجم الضوء اللامع من اوله الى آخره فما استطعت ان اجمع  
اكثر من اربعة واربعين تلميذا صرح السخاوي انهم اخذوا عن البدر العيني  
ثم زدت ثلاثة من مصادر اخرى .

ولا شك ان هذا اجحاف لقدر الميني وفضله ، وغلط لاثره في طباب  
العلم ، دفعت اليه السعصبية للمذهب والشيخ والبلد .

ونظرا لتمداد المواد العلمية التي كان يدرسها البدر تعددت اتجاهات تلاميذه ، وتنوعت مجالات نهوغيهم ، فكما نبغ منهم المحدثون والفقهاء الاصوليون ، نبغ منهم المؤرخون والنحويون ، وكما كان منهم اتباع المذاهب الحنفي ، كان منهم اتباع المذاهب الثلاثة الاخرى ، وكما قصده طلبا للعلم المصريون والشاميون قصده على حد سواء الحجازيون والمفريزيون .

ومن تلاميذه من اخذ عنه ولازمه ، ومنهم من قرأ عليه ، ومنهم من سمع منه ، كما ان بعضهم استجازه فاجازه .

وقد ترجمت لعشرة من تلاميذه ترجمة مطولة ثم رتبتم بقيتهم على حروف المعجم .

١ - الكمال بن الهمام <sup>(١)</sup> :

(٢) هو محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود السيواسي  
ثم السكندري ثم القاهري الحنفي ، المعروف بكمال الدين ابن الهمام .

كان والده قاضيا بسيواس من بلاد الروم ، ثم ولي قضاء الاسكندرية  
بعدهما انتقل اليها وفيها ولد ولده الكمال سنة ٧٨٨ وقيل ٧٨٩ .

مات ابوه وهو ابن عشرين ، فنشأ في كالة جدته لأمه .

أخذ عن السراج قارئ الهداية ، وشمس الدين البساطي ، وشمس

الدين الزرا تسيبي ، وجلال الدين الهندي ، ويوسف الحميدي ،

---

١ - انظر ترجمته في : عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والاقربان لمرهان

الدين البقاعي ٢/٤ - ٧ ، مخطوط بدارالكتب المصرية رقم ٢٢٥٥

تاريخ تيمور .

الضوء اللامع ١٣٢-١٢٧/٨ حسن المحاضرة ١/١ ٤٧٤

بغية الوعاة ١/١ ١٦٦ مفتاح السعادة ٢/٢ ١٣٢-١٣٤

الطبقات الستية ٣/٣ ٤١٥-٤٢٨

شذرات الذهب ٧/٧ ٢٩٨

اليدر الطالب ٢/٢ ٢٩٨

الفوائد البهية ١٨٠-١٨١

٢ - نسبة الى سيواس بلدة كبيرة من بلاد الروم مشهورة ، بها قلعة صفيرة

شديدة البرد بينها وبين قيسارية ستون ميلا ، تقويم البلدان ٣٨٥

وابو زرة المصراقي ، وابن حجر وغيرهم .

اما علاقته بالمعيني فانه كان احد المقررين عنده في محدثي المؤيدية  
وسمع منه الدواوين السبع في اشعار الصرب .

اخذ عنه من الاحناف التقي الشمني والقاسم بن قَطْلُوْبَا ، وسيف  
الدين ابن قَطْلُوْبَا ، ومن الشافعية ابن خضر والصناوي ، والسوروري  
ومن المالكية عبادة ، وطاهر ، والقرافي ، ومن الحنابلة الجمال بسن  
هشام .

وقد كان احد الاوصياء على السيوطي .

ولي تدريس الفقه بالمنصورية ومقبة الصالح ، وبالشرفية ، ومشيوخة  
الشيخونية .

وكان يتكلم الفارسية والتركية ، وقد حج وشرب زمزم على نية الاستقامة  
والوفاة على حقيقة الاسلام .

كان اماما علامة ، عارفا باصول الديانات والتفسير والفقه واصوله ،  
والفرائض والحساب والتصوف ، والنحو والصرف والمعاني والبيان  
والبديع والمنطق والجدل والادب والموسيقى ، وجل علم النقل والعقل .  
وكان لوفور ذكائه عندما يحضر عند البدر الاقصرائي في درس التفسير  
يدقق معه في المباحث بحيث لا يجد البدر مخلصا ، وكان المزبني جماعة  
اذا استشعر بمجيئه قطع القراءة .

ولما اراد البساطي المناظرة مع العلاء البخاري ( وهما شيخاه ) بسبب  
ابن الفارض ونحوه ، وقيل له : من يحكم بينكما اذا تناظرتما ؟ فقال :  
ابن الهمام لانه يصلح ان يكون حكم العلماء . . . . .

وسئل البساطي مرة عن قرأ عليه ، فمد القايتي ، والنواهي ، ومن شاء الله من جماعته ثم قال : وابن الهمام ، وهو يصلح ان يكون شيخا لهؤلاء .

وبالجملة فهو من جمع بين الصلاح والزهد والتحقيق مع اللطافة على انه شديد الانصاف في تصانيفه وبحثه متى ظهر له الحق في جهة نصرته مذهبه اصولا وفروعا .

مات رحمه الله سنة ٨٦١ ولم يخلف بعده في مجموعته مثله .  
تصانيفه كثيرة واغلبها في فقه الحنفية واصولهم ، فمنها :

- ١ - شرح الهداية وسماه فتح القدير وصل فيه الى اثنا عشر باب الوكالة وهو كتاب لم ينسج على منواله .
- ٢ - المسامرة في العقائد الضجعية من الاخرة .
- ٣ - التحرير في اصول الفقه .
- ٤ - زاد الفقير في الفقه
- ٥ - رسالة في اعراب سبحان والحمد لله . .
- ٦ - ايضاح البديع لابن الساعاتي وغيرها .

٢ - السخاوي (١) :

هو محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن ابي بكر بن عثمان بن محمد ،  
شمس الدين ، ابا الخير السخاوي (٢) القاهري الحنفي .

ولد في ربيع الاول سنة ٨٣١

حفظ القرآن الكريم وهو صغير ، وحفظ عمدة الاحكام والتنبيه والضجاج  
والغية ابن مالك والغية العراقي وغالب الشاطبية ونخبة الفكر لابن حجر  
وكما حفظ كتابا عرضه على شيوخه .

اخذ عن المحب بن نصر الله البخدادي الحنظلي والجمال عبد الله  
الزيتوني والزين رضوان العقبلي ، والبرهان بن خضر وثقي الدين  
الشمسي وابن قطلوبغا ، ولازم ابن حجر واختص به .

كما اجاز له خلق ، وقد بلغ عدد شيوخه الاربعمائة .

اخذ عن العميني ، وقرظ له بعض تصانيفه قائلا :

" انه حوى فوائد كثيرة ، وزوائد غزيرة ، وبرز مخدرات المعانسي

بموضحات البيان حتى جعل ما خفي كالمعاني ، فدل على ان منشئه مبین

---

١ - انظر ترجمته في الضوء اللامع ١/٨ - ٣٢

النور السافر من اخبار القرن الماشر ص ١٦ لميد القادر بن عبد الله  
الميدروس ، المكتبة العربية ببغداد ، مطبعة الفرات ١٣٥٣-١٩٣٤ - الكواكب  
السائرة باعيان المائة الماشرة ١/٥٣ لنجم الدين الفزى ، تحقيق جبرائيل  
جندسيور ، الناشر محمد امين دمج بيروت - شذرات الذهب ١٥/٨ - ١٧

البدر الطالع ١٨٤/٢

٢ - نسبة الى سخا قرية بمصر من كورة الغربية فتحها خاروجة بن حذافة بولايه

عمرو بن العاص ، معجم البلدان ٣/١٩٦

يغوص في بحار العلوم ، ويستخرج من دررها المنثور والمنظوم ، ومن له يد  
طولى في بدائع التراكيب ، وتصرفات بليغة في صدائع التراتيب ، زاده الله  
تعالى فضلا يفوق به على انظاره ، وتسمو بسمه في سماء قريحته قسوة  
افكاره ، انه على ذلك قدير ، ههنا جابة جدير (١)

درس بدار الحديث الكاملة ، والصرغتمشية ، والبرقوقية ، والفاضلية  
والمنكوتمية ، وغيرها .  
حج سنة ٨٧٠ وغيرها ، وجاوز مرارا ، وحدث هناك باشيما\*  
من تصانيفه .

لازم ابن حجر حتى حمل عنه علما جما ، وكان اكثر الاخذين عنه  
بحيث لا يفوته ما يقرأ عليه الا القليل ، وكان اثنى حجرا حيانا يرسل  
بعض خدمه لمنزله يامره بالمجئ للقراءة .

رحل الى مكة فقرأ في داخل البيت المعظم ، وبالبحر ، وعلى  
غار ثور ، وجبل حراء ، والجمرانة ومنى ومسجد الخيـف ، ورحل  
الى دماط والاسكندرية ، وسمنود ، ومنوف العليا ، وفوه ، ورشيد والمحلة  
ومعاليك وحلب ودمشق والخليل وبيت المقدس وغزة وغيرها .  
اخذ عنه خلق كثير منهم كبار شيوخه .

كان بينه وبين اقاربه منافسة شديدة جرت الى هقد وطعن كالدئ  
كان بينه وبين البقاعي والسيوطي .

كان اماما عالما علامة في الحديث ورجاله ، والتفسير والفقه واللغة  
والادب والتاريخ ، وانتهى اليه علم الجرح والتعديل .

مات رحمه الله سنة ٦٠٢ .

الف وصف الكثير وقد تجاوزت تصانيفه المائة منها :

- ١ - فتح المغيث في شرح الفية الحديث
- ٢ - الغاية في شرح الهداية لابن الجزري
- ٣ - النكت على الالفية وشرحها .
- ٤ - تكملة شرح الترمذى للعراقي لم يكمل
- ٥ - شرح الشائل النبوية للترمذى .
- ٦ - الضوء اللامع لاهل القرن التاسع
- ٧ - الاصل الاصيل في تحريم النقل من التوراة والانجيل .
- ٨ - الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ
- ٩ - التحفة المنيفة فيما وقع له من احاديث الامام ابي حنيفة
- ١٠ - تراجم شيوخه
- ١١ - الاهتمام بترجمة الكمال بن الهمام
- ١٢ - الذيل على قضاة مصر لابن حجر
- ١٣ - الجواهر والدرر في ترجمة ابن حجر
- ١٤ - ترتيب شيوخ الطبراني
- ١٥ - القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيح وغيرها .



٣ - ابو الفضل المسقلاني <sup>(١)</sup> :

هو احمد بن صدقة بن احمد بن حسن بن عبد الله ، ابو الفضل  
المسقلاني المكي الاصل القاهري الشافعي ، المعروف بابن الصيرفي .

ولد سابع ذي الحجة سنة ٨٢٩ .

اخذ عن ابن الشهاب السكندري وابن العطار وابن يفتح الله وابن  
هجر وغيرهم بالقاهرة ومكة .

اخذ عن العيني علم الحديث ومن شرحه للشواهد اخذ عنه الفضلاء  
بالقاهرة ومكة ومنهم النجم ابن فهد .

اشير اليه بالفضيلة التامة مع مزيد الذكاء وسرعة النادرة والطلاقة ،  
حتى اذن له غير واحد في التدريس والافتاء .

حدث بالبخارى في الطبرسية ، ودرس الفقه بالشيخونية ، والتفسير  
بالبرقوقية . وناب في القضاء عن المناوي .

كان محدثا ومفسرا وفقها واصوليا واديبا وشاعرا فلكيا .

مات رحمه الله سنة ٩٠٥

له مؤلفات كثيرة منها :

- ١ - شرح التبريزي فسي الفقه
- ٢ - شرح الورقة في اصول الفقه لابن جماعة
- ٣ - مقدمة في الفلك
- ٤ - نظم النخبة لابن حجر
- ٥ - نظم الحاوي في الحساب لابن الهائم
- ٦ - ديوان شعر
- ٧ - منظومة في العروض .

---

١ - انظر ترجمته في : الضوء اللامع ٣١٦/١

بدائع الزهور ٣٦٥/٢ وهدية المارفين ١٣٧/١

٤ - الطنبوسى (١)

هو عيسى بن سليمان بن خلف بن داود شرف الدين الطنبوسى القاهرى الشافعى .

ولد فى نصف ذى الحجة سنة ٨٠١ بالقاهرة .

أخذ عن العزيزين جماعة والمجد البرماوى والشمس الشطنوفى والشمس

البرماوى والولى العراقى والجلال البلقينى وغيرهم .

وأخذ عن الصينى واختص به .

سمع منه الفضلاء ومنهم السخاوى .

تولى مشيخة التصوف بمدرسة فيروز الزمام ومشيخة الميماد بجامعة

الهاكم وقرأ البخارى على العامة فى جامع الأزهر كما ناب فى القضاء .

وكان فاضلاً متقناً بارعاً محباً للعلم والفائدة طارحاً للتكلف غير متأنق

فى سائر أهواله لا يتحاشى دنس الشباب .

حصل له اختلال فى عقله قبل موته ، وسيمت كتبه فى حياته مئات

فى صفر سنة ٨٦٣

---

١ - انظر ترجمته فى :

- الضوء اللامع ١٥٣/٦

- طبقات المفسرين للداوى ٤٤/١

- والطنبوسى بضم الطاء نسبة الى بلدة من اقليم المنوفية بمصر .

٥ - ابو البركات المسقلاني (١) :

هو احمد بن ابراهيم بن نصر الله بن احمد بن محمد بن ابي الفتح  
ابن قاسم بن اسماعيل بن ابراهيم بن نصر الله ، ابو البركات ، عز الدين  
الكناني المسقلاني القاهري الحنبلي .

ولد في ٢٦ ذى القعدة سنة ٨٠٠ بالمدرسة الصالحية في القاهرة اخذ  
عن المحب بن نصر واليدر بن الدماميني وعبد السلام البغدادي والمز  
بن جماعة والشهاب اليزديني وابي بكر الخوافي والمقریزی وابن حجر .

اخذ عن العميني التاريخ .

حج وزار بيت المقدس والخليل ودخل الشام مرتين .

تاب في تدريس المدرسة الجمالية والحسينية ومسجد الحاكم وام السلطان  
وجامع ابن البابا ودرس الفقه بالاشرفية والمؤيدية واليديرية كما درس بالصالحية  
والاشرفية والناصرية وجامع ابن طولون والشيخونية .

وتولى قضاء الحنابلة بعد البدر البغدادي .

انشأ في القاهرة مسجدا ومدرسة وسبيلا وسكنى بشبرا مسجدا  
وكان بيته يجمع طائفة من الارامل ونحوهن .

---

١ - انظر ترجمته في : رفع الاصر عن قضاة مصر لابن حجر ١٢/١ تحقيق  
الدكتور حامد عبد المجيد ، الهيئة العامة لشؤون المطابع

الاميرية بالقاهرة ١٩٦١

نظم المقيان ٣٥/٣١

الضوء اللامع .. ٢٠٥/١

شذرات الذهب ٣٢١/٧

حسن المحاضرة ٤٨٤/١

كان اماما عالما علامة ، من اهل بيت في العلوم والقضاء عريق ، خدم فنون العلم الى ان بلغ منها المنى ، متواضعا متقشفا ، طارحا للتكليف تفرد بمذهب الامام احمد ، فما كان في عصره من يوازيه فيه .

لقي الاكابر وطارح الشعراء واكثر من الجمع والتصنيف والانتقاء حتى سى انه قل فن الا وصف فيه اما نظما واما نثرا فمنها :

١ - المحرر في الفقه

٢ - شرح الالفية

٣ - نظم مختصر المحرر

٤ - مختصر تصحيح الخلاف المطلق في المقنع للناهلسي .

وله تعاليق وتصانيف ومسودات كثيرة في الفقه واصوله والحديث والعربية والتاريخ وغير ذلك .

مات رحمه الله في جمادى الاولى سنة ٨٧٦ هـ

(١)  
٦ - ابن تفرى بردى :

هو يوسف بن تفرى بردى ، جمال الدين ، ابو المحاسن ابن الاتابكي  
القاهري الحنفي .

ولد في شوال سنة ٨١٣ بالقاهرة ، ومات ابوه وهو صغير ، فرباه  
زوج اخته قاضى القضاة ناصر الدين ابن المديم ثم الجلال البلقيني .  
اخذ عن شمس الدين الرومي ، وعلاء الدين الرومي ، وابن الضياء  
المكي وتقي الدين المشني ، واخذ التاريخ عن المقرئ والميني وقد اخذ  
عن الاخير الفقه والحديث .

حب اليه التاريخ فلزم المقرئ والميني واجتهد في ذلك المني  
الغاية ، وساعدته جودة ذهنه وحسن تصويره وصحة فهمه ، حتى فاق في  
ذلك الاقران وفي ذلك يقول :

" ولما انتهينا من الصلاة على قاضى القضاة بدر الدين الميني وفرغنا من

دفنه بجامع الازهر قال لي البدر البغدادي الحنبلي :

" ( خلا لك البر فيض واصغر ) فلم ارد عليه ، وارسلت اليه بعد عودي  
الى منزلي ورقة بخط الميني هذا يسألني فيه عن اشياء سئل عنها فسي  
التاريخ من بعض الاعيان ، ويعتذر عن الاجابة بكبر سنه ، وتشتت ذهنه  
ثم بسط القول في المدح والثناء علي ، فقال ( وقد صار المعول عليك الان

- 
- ١ - انظر ترجمته في : انباء الهنود ابنا مصر لعلي بن داود الجوهري  
الصيرفي ١٧٥ تحقيق الدكتور حسن حبشي دار الفكر العربي ١٩٧٠ ص  
والضوء اللامع ٣٠٥/١٠ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ١١٨/٢ - دائرة  
المعارف الاسلامية ٣٩٦/١ - شذرات الذهب ٣١٧/٧ - هدية العارفين  
٣٥١/٢ البدر الطالع  
٢ - النجوم الزاهرة ١١/١٦

في هذا الشأن ، وانت فارس ميدانه ، واستاذ زمانه ، فاشكر الله على ذلك "

ومع امامته وجلالته في التاريخ انتقده السخاوي في مواضع من كتاب  
الصناعات كما دته بانتقاص العصريين والنافسين .

وكان قد ابتنى تربة هائلة بالقرب من تربة الاشرف اينال . ووقف بها  
كعبه وتصانيفه ، ثم مات في خامس ذي الحجة سنة ٨٧٤ بمرض القولنج  
ودفن بتريته .

من مؤلفاته :

- ١ - المنهل الصافي والمستوفى بمد الوافي
- ٢ - الذيل الشافي على المنهل الصافي
- ٣ - مورد اللطافة في ذكر من ولي السلطنة والخلافة
- ٤ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة
- ٥ - البشارة في تكملة الاشارة للذهبي
- ٦ - حلية الصفات في الاسماء والصناعات .

٧ - نور الدين الدكاوى (١)

هو علي بن احمد بن علي بن خليفة ، نور الدين الدكاوى المنوفي  
القاهري الشافعي المعروف باخي حذيفة .

ولد سنة ٨١٤ بدكسا (٢) ثم تحول الى القاهرة . اخذ عن القاياتي  
والونائي وشرف الدين السبكي والمحلي وامين الدين الاقصرائي والبوتيجي  
وتقي الدين الشمني وابن حجر وغيرهم .

لازم البدر الصيني واخذ عنه من شرحه للبخارى ، وما كتبه  
على المقامات وغير ذلك .

باشر التدريس بجامعة الحاكم والمدرسة البيهرسية ، حج ودخل الاسكندرية  
وغيرها وسافر الى قبرس مجاهدا مع الغزاة سنة ٨٦٤ .  
برع في علوم كثيرة كالمعاني والبديع والبيان والفقه والحديث والحساب  
والنحو والمثقة . وقد وقف على مائة شرح للحاجبية .

مات رحمه الله سادس صفر سنة ٨٩٠

---

١ - ترجمته في الضوء اللامع ١٧٢/٥

٢ - وكما يفتح الدال من اعمال المنوفية بمصر . انظر :

التحفة السنوية باسماء البلاد المصرية لابن الجيعان ١٠٥

٨ - ابن قاضي عجلون (١)

هو محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد ، نجم الدين الزرعي الدمشقي الشافعي ، المعروف بابن قاضي عجلون . ولد في ٢٢ ربيع الاول سنة ٨٣١ بدمشق اخذ عن ابيه وابن قاضي شهبه والونائي وابن حجر والسلاء القلقشندی والبوتيجي وابن الهمام وغيرهم .

واخذ عن البدر الصيني شرحه للشواهد .

اخذ عنه خلق منهم السخاوي

حج وزار بيت المقدس وتكرر مجيئة للقاهرة ، واكثر من مخالطة العلماء

والفضلاء مع ملازمة المطالعة والنظر في مطولات العلوم .

ولي افتاء دار العدل بالقاهرة وتدرىس الفقه بجامع ابن طولون .

والحنجارية . وتولى خزانة الكتب بالاسطية وناب بدمشق في تدرىس

الشافعية الجوانية والمريزية والاتبكية وغيرهنا .

كما اشترك مع اخوته في تدرىس الفلكية ، والدولعية ، ومشايخة التصوف

بالخاتونية والجامع الاموي . كان اماما علامة متقنا حجة ضابطا جيد الفهم

واقر العقل جيد الخط والمحاضرة .

مات رحمه الله في الثالث عشر من شوال سنة ٨٧٦ . من تصانيفه

- تصحيح المنهاج مطول ثم عمل عليه توضيحا ومختصرا ومتوسطا

- التاج في زوائد الروضة على المنهاج .

- التحرير في الفقه في اربعمائه كراسة

- جزء في ذبائح اهل الكتاب ومناكحتهم

- جزء في السنجاب

١ - انظر ترجمته في : الضوء اللامع ٩٦/٨ - نظم العقيان ١٥٠ الدارس

في تاريخ المدارس ٣٤٧/١ وهدية العارفين ٢٣٨/١ وشذرات الذهب ٣٢٢/٧

٢ - عجلون : حصن في بلاد الشام منيع مشهور يظهر من بيسان لــــه



(١)  
٩ - الحجازى :

هو محمد بن محمد بن احمد ، شمس الدين القليوبي (٢) القاهرى

الشافعي المعروف بالحجنازى .

اخذ عن النور الادمي والولي المراقى وابن المجدى وابن الجزرى وابن

الكويك .

قرأ على العيني شرحه للشواهد واصلح فيه بتحقيقه شيئا كثيرا .

حدث وسمع منه الفضلاء وتصدى لنفع الطلبة ، وكان يدرس شرح الشواهد

للعيني في حياة مؤلفه ، ومضى قرأه عليه علي ابن محمد بن احمد

الطباوى المتوفى ٨٨٨ (٣) .

كان اماما عالما فاضلا ماهرا في الفرائض والحساب والعربية ، محبا للامر

بالمعروف ، حريصا على تفهيم العلم مع لطف المحاضرة .

مات في اواخر جمادى الاخرة سنة ٨٤٩ ودفن بترية خلف الاشرفية .

من مؤلفاته :

١ - تعليق على الشفا للقاضي عياض .

٢ - مختصر الحاوى

٣ - شرح التلخيص لابن البنا في الحساب .

---

= بساتين ومياه جارية ، تقويم البلدان ٢٤٥

١ - انظر ترجمته في : الضوء اللامع ٥١/٩ ، هدية المارفين ١٩٦/٢

٢ - نسبة الى غليب قرب القاهرة وتسمى قصر المبنى لها اعمال تابعة لها

كانت للديوان السلطاني وملك الاشرف شيمان التحفة السنوية باسماء البلاد

المصرية لابن الجيعان ٨

٣ - الضوء اللامع ٢٨٧/٥ - ٢٨٨

١٠ - البلبيسي (١)

هو محمد بن خليل بن يوسف بن علي ابو حامد البلبيسي (٢) الرملي  
المقدسي الشافعي نزيل القاهرة .

ولد في اواخر رمضان سنة ٨١٩ بالرملة ، فحفظ بها القرآن الكريم

اخذ عن الزين ماهر ، وعبد السلام المقدسي وسراج الدين الرومي ،

وابن المصري وعائشة الحنبلية وابن حجر والملا الكرماني .

اخذ عن الميني شرحه للشواهد وان له واثنى عليه بخطه غير مرة .

قرأ الحديث بجامع الزين الاستاد ارببولاقي . وناب في القضاء عن

ابن حجر والمناوي .

مات رحمه الله في ٢١ / صفر سنة ٨٨٨

من مؤلفاته :

١ - شرح المنهاج

٢ - شرح البيهجة

٣ - شرح جمع الجوامع

---

١ - ترجمته في : الضوء اللامع ٢٣٤/٧

بداية الزهور ٢١٧/٢

البدر الطالع ١٦٩/٢

٢ - نسبة الى بلبيس بكسر الباءين مدينة بينها وبين فسطاط مصر عشرة فراسخ على

طريق الشام فتحت سنة ١٨ او ١٩ على يد عمرو بن العاص - انظر

معجم البلدان ٤٧٩/١ تقويم البلدان ١١٩

- ١١ - احمد بن اسد بن عبد الواحد بن احمد ، شهاب الدين  
الاموي (١) السكندري القاهري الشافعي المعروف بابن اسد ( ٨٠٨ -  
٨٧٢ ) اخذ عن العيني شرح الشواهد وغيره من تصانيفه ، وذكر  
السخاوي انه شرع في ذيل على تاريخ العيني (٢) .
- ١٢ - احمد بن نوكار الشهابي الناصري ممن عرض على العيني حج سنة  
٨٥٢ انفرد السخاوي بترجمته ولم يذكر سنة وفاته (٣)
- ١٣ - احمد بن يونس بن سعيد شهاب الدين الحميري القسطنطيني  
المالكي نزيل الحرمين المعروف بابن يونس ( ٨١٣ - ٨٧٨ ) اخذ  
عن العيني (٥) .

---

١ - نسبة الى اميوط بلدة في كورة الغربية من اعمال مصر . انظر

معجم البلدان ٢٥٦/١

٢ - ترجمته في : الضوء اللامع ٢٢٧/١

شذرات الذهب ٣١٤/٧

٣ - ترجمته في الضوء اللامع ٢٤٠/٢

٤ - نسبة الى قسنطينة من مشاهير بلاد اغريقية مما يلي المضرب قلعة حصينة

عالية لا يصلها الطير الا بجهد وهي عامرة بها اسواق وتجارات انظر معجم

البلدان ٣٤٩/٤ الروض المعطار ٤٨٠ تقويم البلدان ١٣٩

٥ - الضوء اللامع ٢٥٢/٢

١٤ - ارغون شاه البیدمری الظاهری برقوق سمع علی الصیني الصحیحین  
والمصابیح مات ٨٠٢ (١)

١٥ - حسن بن قلقیلة بدرالدین الحسینی سکن الحنفی اخذ عن  
البدر وكان امام مدرسته مات قریب ٨٦٠ (٢)

١٦ - خلیل بن ابراهیم بن عبد الله ابو الوفاء الصالحی (٣) الحنفی  
من اخذ عن الصیني ذكر فی الكواكب السائرة انه كان حیا سنة ٩٠٧ وفي  
شذرات الذهب انه توفي سنة ٩٠١ (٤)

١٧ - عبد الحق بن محمد بن عبد الحق شرف الدین السیاطی  
القاهری الشافعی ولد سنة ٨٤٢ واجاز له الصیني سنة ٨٥٠ جاوور بمكة  
والمدينة ولم تعرف سنة وفاته (٦)

---

١ - انظر ترجمته في عقد الجمان ١٦٢/٢٧

الضوء اللامع ٢٦٧/٢

نزهة النفوس والابدان ٦٣/٢

٢ - ترجمته في الضوء اللامع ١٣١/٣

٣ - نسبة الى الصالحية قرية كبيرة ذات اسواق وجامع في لحف جبل قاسيون

من غوطة دمشق واغلب اهلها على مذهب الامام احمد . معجم البلدان ٣٩٠/٣

٤ - ترجمته في : الكواكب السائرة ١٨٩/١

شذرات الذهب ٤/٨

٥ - نسبة الى سباط من اعمال المحلة الكبرى بمصر انظر تاج العروس ١٦٣/٥

٦ - ترجمته في الضوء اللامع : ٣٧/٤

١٨ - عبد الرحيم بن غلام الله بن محمد زين الدين المنشاوي (١)

المصرى القاهرى الحنفى ( ٨٢٨ - ٨٩٦ ) عرض على الصيني غير مرة (٢) .

١٩ - عبد الرحيم بن محمد بن محمد ابو الفضل القاهرى الشافى

المعروف بابن الاوجاقى ولد سنة ٨٢٥ هـ حج و جاؤ غير مره وقد اخذ  
عن الصيني، لم تعرف سنة وفاته (٣) .

٢٠ - عبد العزيز بن احمد بن محمد ، شرف الدين ، ابو القاسم

الهاشمى الصقلى النويرى المكى الشافى ولد سنة ٨٤٨ بمكة اجاز له  
ابن حجر والصيني سنة ٨٥٠ ولم تعرف سنة وفاته (٤) .

---

١ - نسبة للمنشئة بضم الميم وسكون النون وكسر الشين اسم لاربع قرى  
بمصر احداها من كوره الجيزة والثانية من كورة قوص والثالثة من عمل  
الخميم والرابعة من كورة الدنجاوية . انظر معجم البلدان ٢١٠/٥

٢ - انظر ترجمته في الضوء اللامع ١٨٣/٤

الطبقات السنبة ٤٨٥/٢

٣ - ترجمته في الضوء اللامع ١٨٨/٤

٤ - ترجمته في الضوء اللامع ٢١٣/٤

- ٢١ - عبد الخني بن عبد الله بن ابي بكر بن ظهيرة القرشي ، الزياتي (١)  
المكي الشافعي اجاز له العيني مع اخرين سنة ٨٣٦ مات بالمدينة وسط  
المسجد النبوي سنة ٨٨٦ (٢)
- ٢٢ - عبد القادر بن عبد الرحمن بن عبد الوارث المحيوي ابو البركات  
المصري الدمشقي المالكي ، المعروف بابن عبد الوارث ، عرض على العيني  
واجاز له مات بقاعة المدرسة الصمصامية سنة ٨٧٤ (٣)
- ٢٣ - عبد القادر بن عبد الوهاب بن عبد المؤمن المحيوي القرشي .  
الارداني الاصل القاهري الشافعي ولد سنة ٨٣٦ عرض على العيني ولم  
تعرف سنة وفاته (٤)

---

١ - نسبة الى زيد يفتح اوله وهي مدينة مشهورة باليمن احدثت ايام  
المسلمون واسمة البساتين كثيرة المياه وقد نبغ منها جماعة من العلماء

انظر الروض المعطار ٢٨٤

مفجم البلدان ١٣١/٣

٢ - انظر ترجمته في الضوء اللامع ٢٥١/٤

٣ - ترجمته في الضوء اللامع ٢٦٩/٤

٤ - ترجمته في الضوء اللامع ٢٧٦/٤

٢٤ - علي بن ابراهيم علاء الدين ابو الحسن الفزى المعروف بابن

البغيل ( ٨٢١-٨٩١ ) اجاز له الميمني (١)

٢٥ - علي بن احمد بن محمد بن احمد نور الدين المنوفي (٢)

القاھرى الشافعى المعروف بابن اخي المنوفي ( ٨٢٣-٨٨٩ ) ممن  
عرض على الميمني (٣)

٢٦ - علي بن احمد بن محمد ، نور الدين القاھرى الحنفى المعروف

بالصوفى ولد ( ٨٢٩ ) بالقاهرة واخذ شرح الشواهد عن مؤلفه سماعا  
وقراءة وقرأ عليه ايضا شرحه لخطبة مختصر الشواهد لم تعرف سنة وفاته (٤)

٢٧ - علي بن داود بن ابراهيم ، نور الدين القاھرى ، الجوهرى

الحنفى المعروف بابن الصيرفى ( ٨١٩-٩٠٠ ) اخذ عن الميمني التاريخ (٥)

---

١ - الضوء اللامع ١٥٩/٥

٢ - نسبة الى منوف ، قرية من قرى مصر القديمة من بطن الريف ، ويقال لها

الان المنوفية . انظر معجم البلدان ٢١٦/٥

٣ - الضوء اللامع ١٨٠/٥

٤ - ترجمته في : الضوء اللامع ١٨٩/٥

والطبقات السنية ٦٤٤/٢ - ٦٤٥

٥ - ترجمته في : الضوء اللامع ٢١٧/٥

بدائع الزهور ٢٨٨/٢

هدية الحارثين ٢٣٩/١

٢٨ - علي بن علي بن احمد ، علاء الدين المحمدي اليزدي القاهري<sup>(١)</sup>  
الحنفي ، المعروف بالتزمني تردد علي الميني واخذ عنه ، ولم تذكر  
سنة وفاته ، وولادته سنة ٨٠٨<sup>(٢)</sup> .

٢٩ - علي بن محمد بن محمد بن علي ، نور الدين العقيلي النهدي  
المكي المالكي ، المعروف بابن ابي اليمن ( ٨١٥-٨٨٢ ) قرأ شرح  
الشواهد على مؤلفه قراءة بحث وتحقيق وتمحيص عن كل ما فيه من التدقيق  
بحيث صار من يؤخذ عنه هذا الكتاب ومن يتصدى لقراءته<sup>(٣)</sup> .

٣٠ - محمد بن احمد بن محمد بن احمد ، ابو الخير الانصاري ،  
الخرزجي الاخميمي<sup>(٤)</sup> القاهري الحنفي المعروف بابن الاخميمي عرض على  
العيني وقرأ عليه شرحه لمجمع البحرين . لم تذكر سنة وفاته ، وولادته  
سنة ٨٣٧<sup>(٥)</sup> .

---

١ - نسبة الى يزد بفتح اوله وسكون ثانية مدينة متوسطة بين نيسابور  
وشيراز واصبهان معدودة في اعمال فارس بينها وبين شيراز سبعون فرسخا  
انظر معجم البلدان ٤٣٥/٥

٢ - الضوء اللاصع ٢٦/٥

٣ - ترجمته في الضوء اللاصع ٢٦/٦

شذرات الذهب ٣٣٥/٧

٤ - نسبة الى اخميم بكسر اوله بلد في صعيد مصر على شاطئ النيل الشرقي  
فيها عجائب كثيرة من تماثيل وصور وهي عامرة بالزروع انظر المسالك والممالك ٤٢ -  
ومعجم البلدان ١٢٣/١ والروض المعطار ١٥ وتقويم البلدان ١١١  
٥ - ترجمته في الضوء اللاصع ٧/٥١ - الطبقات السنوية ٨٣/٣-٨٤



٣١ - محمد بن ابي بكر بن محمد ، شمس الدين السنهورى (١) . القاهرى

الشافعى المعروف بالضانى ( ٧٩٩-٨٧٤ ) اخذ شرح الشواهد عن مؤلفه  
وناب عنه فى حاسبة بولاق (٢) .

٣٢ - محمد بن طييفا ، الشمس القاهرى ( ٨٨٤ ) من سمع من

(٣)  
العينى .

٣٣ - محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى ، ابو الفتح المراقى

الاصل القضى (٤) . القاهرى الحنفى الشاذلى الواعظ ممن عرض على العينى  
ولد سنة ٨٤١ ولم تذكر سنة وفاته (٥) .

٣٤ - محمد بن عبد الرحيم بن محمد بن احمد ، ابو الخير الطرابلسى

القاهرى الحنفى المعروف بابن الطرابلسى ( ٨١٢-٨٧٣ ) اخذ الفقه عن  
الصينى (٦) .

---

١ - نسبة الى سنهور بفتح اوله وسكون ثانية ، بليدة قرب الاسكندرية انظر -

معجم المؤلفين ٢٦٩/٣

٢ - انظر ترجمته فى الضوء اللامع ٢٠٠/٧

٣ - الضوء اللامع ٢٧٥/٧

٤ - نسبة الى قمن بكسر القاف وفتح المهم قرية من قرى مصر نحو الصعيد كانت بها

وقعة بين السرى بن الحكم وسليمان بن غالب فى سنة ٢٠ . معجم البلدان ٣٩٨/٤

٥ - الضوء اللامع ٤٢/٨

٦ - الضوء اللامع ٥٢/٨

٣٥ - محمد بن علي بن حسن ، شمس الدين القاهري الحنفي ،

المصروف بابن السقا ، صاهر البدر واخذ عنه شرحه للشواهد ، وشرحه  
للبخاري ، وياشر عنه في الاحياس وغيرها توفي ٨٦٧ (١)

٣٦ - محمد بن عمر ، شمس الدين الصهبيون الكركي ، القاهري الحنفي (٢)

المصروف بالكركي ، لازم العيني واخذ عنه ، مات بعد سنة ٨٦٠ (٣)

٣٧ - محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي ، كمال الدين القاهري

الشافعي ، ابن امام الكاملية هو وابوه وجدته وجد ابيه ، سمع بقراءة  
الحجازي شرح الشواهد ، مات سنة ٨٦٤ (٤)

---

١ - الضوء اللامع ١٧٩/٨

٢ - نسبة الى صهيون بكسر الصاد وسكون الهاء وفتح اليا وسكون الميم

وقيل بفتح الصاد وسكون الهاء وضم اليا ، بلدة كبيرة ذات عين وسور عظيم

وهي من اعمال سواحل بحر الشام من اعمال حمص ، كانت بيد الافرنج استردها

منهم صلاح الدين سنة ٥٨٤ انظر / . .

معجم البلدان ٤٣٦/٣ وتقويم البلدان ٢٥٧

٣ - الضوء اللامع ٢٧٠/٨

٤ - انظر ترجمته في : الضوء اللامع ٩٣/٩

نظم الحقيان ١٦٣

هدية المارفين ٤٠٦/٢

البدر الطالع ٢٤٤/٢

٣٨ - محمد بن محمد بن علي بن ابي بكر بن عبد المحسن ، زين الدين

الذجوي القاهري الشافعي المعروف بالذجوي ( ٨٢٩ - ٨٩١ ) لازم  
البدري وقرأ عليه تصريف المعزى (١)

٣٩ - محمد بن محمد بن ابي عبد الله العقيلي النويري المكي

الطالقي ( ٨٤٦ - ٨٧٣ ) اجاز له الصيني وابن حجر سنة ٨٥٠ (٢)

٤٠ - محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن حسين ، بن ظهيرة

ابو المكارم القرشي القاهري المكي الشافعي ( ٨٢٤ - ٨٩١ ) اخذ عن

البدري وكان في جملة الحاضرين لختم شرح البخاري عند مؤلفه فكان يومها  
مشهودا (٣)

٤١ - محمد النجم ، ابو المعالي بن النجم بن ظهيرة المولود سنة

٨٤٦ اجاز له الصيني وابن حجر ولم تذكر سنة وفاته (٤)

٤٢ - محمد بن محمد بن يوسف بن سعيد ، صلاح الدين الطرابلسي

القاهري الحنفي عرض على البدري ، لم تذكر سنة وفاته وولادته سنة ٨٣٣ (٥)

---

١ - الضوء اللامع ١٤٦/٩

٢ - // ٢٤٣/٩

٣ - // ٢٧٦/٩

٤ - // ٢٧٧/٩

٥ - // ٢٩/١٠

٤٣ - محمود بن عبيد الله بن عوض بن محمد ، بدر الدين الاردبيلي (١)

الشرواني القاهري الحنفي المعروف بابن عبيد الله ( ٧٩٤-٨٧٥ ) من  
(٢)  
اخذ عن البدر .

٤٤ - محمود بن عمر بن منصور افضل الدين ابو الفضل القرمسي (٣)

الاصل القاهري الحنفي ، اخص بالبدر بحيث قرره خطيب مدرسته ، وناب  
في الحسبة عن علي بارالخراساني ، فلما اعيد اليها البدر لم يستنه قصاصا  
له . مات سنة ٨٦٥ . (٤)

٤٥ - يوسف بن محمد بن عبد الله بن محمد ، زين الدين الشارصاحي (٥)

القاهري الشافعي الكتبي ولد سنة ٨٣٤ وعرض علي الصيني ولم تصرف  
سنة وفاته . (٦)

- 
- ١ - نسبة الى اردبيل من اشهر مدن اذربيجان واكبرها ليس بها شجر منزع  
صحة هوائها وغذوية ماثها انظر معجم البلدان ١/١٤٥ - المسالك والممالك  
١٠٨ وتقييم البلدان ٣٩٩
  - ٢ - ترجمته في : انبا الهنري بائنا العصر ١٥١  
الضوء اللاصع ١٠/١٣٨
  - ٣ - نسبة الى قرم بكسر القاف اسم لاقليم من بلاد الافرنج يشتمل على نحو اربعين  
بلدا انظر تقييم البلدان ٢١٥
  - ٤ - الضوء اللاصع ١٠/١٤٢
  - ٥ - نسبة الى شارصاح بكسر الراء وسكون الميم قرية كبيرة كالمدينة بريف مصر  
بينها وبين دمياط خمسة فراسخ . انظر معجم البلدان ٣/٣٠٨
  - ٦ - الضوء اللاصع ١٠/٣٣٠

٤٦ - يونس بن علي بن خليل بن منكلي بفا ، شرف الدين الحنفي  
ولد سنة ٨٢١ ، عرض على الصيني ولم تذكر سنة وفاته . (١)

٤٧ - ابوبكر بن اسحاق بن خالد ، زين الدين الكختاوي الحلبي  
القاهري الحنفي يصرّف بياكير ، ( ٧٧٠-٨٤٧ ) اخذ عن الصيني  
التصريف وغيره بكختا وعين تاب . (٢)

٤٨ - ابوبكر بن علي بن ظهيرة ، فخر الدين القرشي المكي الشافعي  
( ٨٣٨-٨٨٩ ) من اجازله الصيني . (٣)

٤٩ - ابوبكر بن محمد بن محمد الهاشمي العقيلي النويري المكي  
الشافعي ( ٨٤٦-٨٩٣ ) اجازله الصيني وابن حجر وغيرهما سنة ٨٥٠ . (٤)

---

١ - انظر الضوء اللامع ٣٤٣/١٠

الطبقات السنوية ٣/١٢٧٣-١٢٧٥

٢ - ترجمته في عقد الجمان ٤٨٨/٢٨

الضوء اللامع ٢٦/١١

بغية الوعاة ٤٦٧/١

شذرات الذهب ٢٦٠/٧

هدية العارفين ٢٣٠/١

درة الحجال ٢١٨/١

٣ - ترجمته في الضوء اللامع ٥٨/١١ ، هدية العارفين ٨٧/١

٤ - الضوء اللامع ٨٧/١١

هذا وقد ذكر الشيخ محمد زاهد الكوثري في مقدمته على عمدة القارى  
اسماء تلاميذ للميني غير هؤلاء ، الا اني بعد البحث والتنقيب لم اجد في  
كتب التراجم من اشار الى تلمذتهم على البدر ، ولكن احتمال ذلك كبير جدا  
لمصارتهم له ، ومنهم من لم اجد لهم ترجمة اصلا . والذين ذكرهم الكوثري  
هم : (١)

- ١ - ابراهيم بن خضر المصروف بالبرهان ( ٨٥٢ هـ ) (٢)
- ٢ - ابراهيم بن علي بن احمد القرشي (٣)
- ٣ - القاسم بن قُطُوبُ الحنفي ( ٨٧٩ ) (٤)
- ٤ - محمد بن اسماعيل بن كسبي الحنفي (٥)
- ٥ - محمد بن محمد بن حسن كمال الدين الشمني المالكي ( ٨٢١ ) (٦)

---

١ - انظر مقدمة عمدة القارى ص ٤

٢ - ترجمته في الضوء اللامع ( ١ / ٤٣ )

٣ - لم اشر على ترجمته

٤ - ترجمته في الضوء اللامع ٦ / ١٨٤

الطبقات السننية ٢ / ١٠٤٣

شذرات الذهب ٧ / ٣٢٦

هدية العارفين ١ / ٨٣٠

البدر الطالع .

٥ - لم اشر على ترجمته .

٦ - ترجمته في الضوء اللامع ٤ / ٧٤ الفوائد البهية ٣٧

والشمني نسبة الى شمن بكسر الشين وفتح الميم من قرن استراهاذ بما زندان . انظر

معجم البلدان ٣ / ٣٦٥

- ( ١ )  
٦ - محمد بن محمد بن عبد الله قطب الدين الخيصرى ( ٨٩٤ )
- ( ٢ )  
٧ - محمد بن محمد بن عبد المنعم بدر الدين البغدادي الحنيلي ( ٨٥٧ )
- ( ٣ )  
٨ - محمد بن محمد بن علي ابو الفتح الصوفي ( ٩٠٦ )
- ( ٤ )  
٩ - محمد بن ابي بكر الصالحي المشهور بابن زريق ( ٩٠٠ )
- ثم ذكر الكوشى بعد ذلك ان الجلال السيوطي ( ٩١١ ) يروى عن البدر العيني بالاجازة العامة ولم يقرأ عليه شيئاً لصفو سنه فقد ولد سنة ٨٤٩ وقد يتساهل بمض الاثبات في الرواية بالاجازة العامة وليس بجيد .
- وقد وجدت ما يقوى هذا الراى فقد جاء في بخية الوعاة ٣٩٧/٢ قول السيوطي ( انبأني العيني في عمم اجازته : . . )

- 
- ١ - ترجمته في الضوء اللامع ١١٧/٩ هدية المارقين ٢١٥/٢  
نظم العقيان ١٦٢ البدر الطالع ٢٤٥/٢
- ١ الدارس في تاريخ المدارس ٧/١ الرسالة المستطرفة ٩٤  
قضاة دمشق ١٧٧
- ٢ - ترجمته في عنوان الزمان للبقاعي ٢٥٢/٤  
الضوء اللامع ١٣١/٩  
الذيل على رفع الاصر ٣٤٩  
شذرات الذهب ٢٩٢/٧
- ٣ - ترجمته في الكواكب السائرة ١٤/١  
شذرات الذهب ٣٠/٨
- ٤ - ترجمته في الضوء اللامع ١٦٩/٧ شذرات الذهب ٣٦٦/٧

### علاقته باقرانه المعاصرين

شهد القرن التاسع للهجرة مناقسة شديدة بين كبار علماء ادب الى غمز ولعز وطعن واتهام ، نرى ذلك واضحا في الخلافات بين العيني والمقريزي والعيني وابن حجر واحتدت الكربين السخاوي والسيوطي والبقاعي وابن تفرى بردي وغيرهم . ومن يطالع كتاب الضوء اللامع يقف على اسماء علماء اخر عابهم السخاوي وقدح في علمهم بسبب اخطاء وقعت منهم في ضبط بعض الاسماء او في تحديد وفيات اصحابها وما شابه ذلك .

والمنافسة بين العيني واقرانه المعاصرين والتي جرت الى الخلاف تنقسم الى تسمين : منافسة علمية ومنافسة وظيفية ، وسأبدأ باولاهما وهي بينه وبين ابن حجر .

ابن حجر هو احمد بن علي بن حجر العسقلاني ولد بعد ميلاد العيني باحد عشر عاما في سنة ٧٧٣ واشترك معه في كثير من شيوخه ثم صار حافظ عصره بعد وفاة العراقي . تقلد وظيفة القضاء اكثر من مرة وشرحه للبخاري مشهور ، وكان شافعي المذهب مات سنة ٨٥٢ اي قبل وفاة العيني بثلاث سنوات .

من هذه الترجمة الموجهة لابن حجر نستطيع ان نتلمس اسباب الخلاف بين الرجلين ، والدوافع التي ادت الى تجريح احدهما للاخر ، فالعيني «نفي وابن حجر شافعي ، والخلاف بين الاحناف والشافعية قديم ، وقد اشتركا معا في كثير من الشيوخ وكثيرا ما تولى المنافسة بين الطلبة الى خفيضة تستمر الى الكبر .



تقلدا منصب القضاء وتقريرا من السلطان ومال كل منهما الى ان يكون  
الاكثر حظا من السلطان .

شرح كل منهما صحيح البخارى ، وسببه بلغ الخلاف ذروته .

وأول ما بدأ الخلاف بينهما كان بطريق التورية في اواخر سنة ٨٢٠

ففي سنة ٨١٩ انتهى الملك الموفيد من عمارة مسجده الذي يضم  
مدرسة للمذاهب الاربعه واستقر العميني في تدريس الحديث فيها ، وابن  
حجر في تدريس الفقه الشافعي ، واتفق بعد سنة ان مالت المؤذنة المنيمة  
على البرج الشمالي بباب زويلة ، فرسم محضريهدمها ، بعد ان سقط  
حجر منها على انسان فقتله ، واغلق بسبب ذلك باب زويلة ، فانشد شعراء  
الحصري في ذلك ابياتا ومنهم ابن حجر فقال :

لجامع مولانا الموفيد روتسقى مارتته بالحسن تزهو وبالزمن  
تقسول وقد مالت على الوضع أهبلوا فليس على حسنى أضر من العميني (١)

وهذه هي بداية الخلاف بين الرجلين وقد بدأه كما رأينا ابن حجر بطريق  
التورية .

فرد عليه العميني بالاسلوب نفسه فقال :

منارة كمروس الحسن ان جليست وعدها بقضاء الله والقدر  
قالوا أصيبت بعين قلت : ذا غلط ما أوجب الهدم الا مؤسسة الحجر

---

١ - انظر انباء الغمر ٣/١٤٥ - الخطط الصقريزية ٢/٣٢٨ - النجوم الزاهرة

٧٥/١٤ حسن المحاضرة ٢/٢٧٢ - بدائع الزهور ٢/٣٥

وقد نازع ابن حجر في صحة نسبة البيتين الى الصيني وزعم ان الصيني  
استعان بالشاعر النواجي (١) فنظمهما له ونسبهما لنفسه ، وقال :  
( وعرف كل من يدوق الادب انهما ليسا له لانه لم يقع له قريب من ذلك ) . .  
اما المقرئ ، والسيوطي وابن تفرج بردي وابن اياس الهنفي فقد نسبوا  
البيتين للصيني .

وصا غدي الخلاف بينهما تعرض ابن حجر للصيني بعد تأليفه سيرة  
المؤيد نظماً . فقد انبرى ابن حجر في نقدها واخراج الابيات الركيكة والتي  
يلا وزن منها فبلغت نحواً من اربعمائة بيت وافرد لها في كتاب سماه قدي  
الصين عن نظم غراب الصين .

ولست ارى فحول ابن حجر هذا مع الصيني عجيباً ، فطالما تعقب العلماء  
بعضهم بعضاً وبينوا اخطاءهم ولكني اعجب من الحافظ ابن حجر الذي لم  
يستطع تحمل هذه الاخطاء في هذه المنظومة فتصدى لتعقبها وتصحيحها ،  
كيف استطاع تحملها وهو الاديب الشاعر عندما كتب تقريباً على زهر الربيع  
في البديع لابن قرقماس مع انه يشتمل على لحن كثير من النظم والنثر وعلى خطأ  
في الكلمات من حيث التصريف كما قاله تلميذه السخاوي (٢) .

---

١ - ابو محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي ولد سنة بضع وثمانين وسبعمائة  
فاق اهل عصره في الادب له فيه مؤلفات عديدة منها تاهيل الاديب وروضة  
المجالسة مات ٨٥٩ انظر ترجمته في الضوء اللامع ٢٢٩/٧ حسن المحاضرة ١/٥٧٣  
٢ - الضوء اللامع ٢٩٢/٨

وقد اغفل ابن حجر في كتابه انباء الفهر بمض مواطن فيها مدح للصيني ففي «امثة نذر شاه رخ بن تيمورلنك لكسوة الكعبة - وقد سبق ذكرها - اجتمع السلطان مع القضاة الاربعة للبحث في هذا الامر وكان الصيني وابن حجر حاضرين ، وانفض المجلس على جواب الصيني بان نذر شاه رخ لا ينمقد ، وقال السلطان في ذلك : للصيني مندوحة في منع شاه رخ من الكسوة .

وقد اورد ابن حجر هذه الحادثة الا انه اغفل جواب الصيني وكلمة السلطان فيه (١) مع انه كان حاضرا . . . . .

حصل هذا كله من ابن حجر قبل ان يظهر عمدة القارى الذى زاد من حدة الخلاف بينهما ، فان الصيني انتهى من تأليفه سنة ٨٤٧ ، وسأرجى الكلام عن الخلاف الذى حصل بينهما بسبب ذلك الى حين الكلام على عمدة القارى .

وكنت قد اشرت قبل الى موقف الصيني ازاء صعود ابن حجر وسعد الدين الديرى للسلطان وما قاله فيهما بسبب ذلك ، بهانه من عدم حفظ حرمة العلم ونسي نفسه عندما كان قبلهما انيسا وسامرا للسلطان .

ورغم هذا الخلاف القائم بين هذين المحدثين نجد ان كلا منهما استفاد من الاخر ولم تحل هذه الخلافات من ان يتلقى احدهما عن قريته ، فقد علق ابن حجر من فوائد الصيني وسمع عليه حديثين من صحيح مسلم وحديثا من مسند احمد عن الدجوى وخبرجهما في البلدانيات وترجمه في عداد شيوخه في المجمع المؤسس في المعجم المفهرس (٢) باختصار وفي رفع الاصر عن قضاة مصر ايضا .

١ - انظر انباء الفهر ٣ / ٥٣٥

٢ - المجمع المؤسس ٣٩٠

وكذلك الصيني كان يستفيد من ابن حجر خصوصا عند تصنيفه رجال

السلجوقي (١).

ويقول السخاوي : ( ورأيت يسأل شيخنا في مرض موته وقد جاء ليصوده  
عن مسموعات الزين العراقي ، فقال له : ليست مجموعة في كتاب ، لكنني  
أوردت في ترجمته من محجبي ما أخذته عنه وذلك شي \* كثير فأنظروه فإنا إذا  
حصلتموه فإخذ في النظر في الباقي (٢) .

وقد ألف ابن حجر جزءا في اجوابته على اسئلة الصيني وسماه :

الاجوبة الإبتية عن الاسئلة الصينية (٣) .

أما المناقشة الوظيفية فكانت بينة وبين مؤرخ المصر تقي الدين  
المقريزي .

لم تتخذ المناقشة بينهما طابع الحنف الكلامي كالذي حدث بينه وبين  
ابن حجر وذلك بسبب طبيعة الخلاف فانه لم يظلم وكان بسبب حسنة  
القاهرة .

وتوفي المقريزي قبل الصيني سنة ٨٤٥ فترجم له وقال عنه : ( كان مشتغلا  
بكتابة التواريخ ويضرب الزمل تولى الحسبة بالقاهرة في اخر ايام الظاهر  
برقوق ثم عزل بمسطره ثم تولى مرة اخرى في ايام الداود ارسودون عوضا عن مسطره  
بحكم ان مسطره عزل نفسه بسبب ظلم سودون المذكور (٤) .

١ - الضوء اللامع ١٠ / ١٣٣ - مقدمة عمدة القارى ٤ / ١

٢ - التبر المسبوك ٣٧٧

٣ - ابن حجر وموارده في الاصابة ١ / ٦٥٩ لشاكر محمود عبد المنهم .

٤ - الضوء اللامع ٢ / ٢٤

ولا نشتم من هذه الترجمة ان شتم من جهة الصيني للمقريزى اورميه بسوء سوى قوله عنه ( كان مشتغلا بضرب الرمل ) وقد اتهم المقريزى بذلك من غير الصيني ايضا .

اما المقريزى فقد غضب عندما تولى الصيني الحسبة بدلا عنه سنة ٨٠١ . وقد ترجم له في كتابه درر العقود الفريدة فقال له عنه : ( انه اشرح من البرقوقية خروجاً شنيعاً لامور رمي بها والله اعلم بحقيقتها ، وشفع فيه البلطيني حتى اعفى من النفي ) (١) وقد سبق ان ذكرت في موضعه ان سبب اخراج الصيني من البرقوقية حسد بعض الخدمه حينما راه مستقرا في التدريس بعد وفاة شيخه السيرامي .

هذا وقد نقل السخاوي عبارة المقريزى هذه في الصيني ولم يحقب عليها مع علمه تمام العلم ببراءة الصيني مما رماه به المقريزى وبوالذي اتخذ عقد الجمان احد مصادره في الضوء اللامع . . . . .

وفي غلاء عام ٨٢٨ ثارت الحامة لقله الخبز ورجموا الصيني وكان آخذ محتسب القاهرة وقد ذكر المقريزى (٢) هذه الحادثة واعرض عن رجم الحامة للصيني وسبب ذلك وضعه ابن تغرى بردى تلميذ الرجلين قائل ( سكت عن رجم الحامة للصينتايي يريد بذلك تقويه الشناعة على الصينتايي ليضرب كان بينهما قديما وحديثا ) (٣)

١ - الضوء اللامع ١٠ / ١٣٥

٢ - السلوك ٤ / ٦٩٨

٣ - النجوم الزاهرة ١٤ / ٢٨٢



”الباب الثاني“

=====

وفيه فصول :

الفصل الاول :

مؤلفاته في الحديث وبيان منهجه فيها .

الفصل الثاني :

مؤلفاته في علم الحديث وبيان منهجه فيها .

## الفصل الاول :

مؤلفاته في الحديث وبين منهجه فيها :

ألف العميني في مختلف انواع العلوم مؤلفات كثيرة ، لم يصل اليها منها الا القليل ، غير ان مؤلفاته في الحديث لم يفقد منها شيء الا بعض اجزاء من شرحه على معاني الآثار للطحاوي .

وترجع اهمية مؤلفاته في الحديث الى مجيئه متاخرا ودراسته لاراء السابقتين على كبار محدثي عصره ، ثم اصبحت بعد ذلك اماما اودع في شروحه علما كثيرا ما تلقاه .

وترجع ايضا الى ما اختاره من شرحه لكتب السنة ، فان شرح اى كتاب من كتب الحديث من امام العميني يفضى على الشرح نوعا من الاشعية .

وقد بدأ في شروحه للحديث بـ شرح كتاب الكلم الطيب لابن تيمية وشرح كتاب في الاذكار والدعوات وختم شروحه باهم كتب السنة واصحابها وهو صحيح البخاري والفرق بين الشرحين كالفرق بين التلميذ المبتدئ والامام المتنبه وذلك لبعده الفترة بين تأليفهما

ثم شرح بعد الكلم الطيب قطعة من سنن ابي داود . ولعل اهم ما يتميز به العميني خدمته لمذهب الحنفي في شرح الحديث ، فقد اعتنى بشرح معاني الآثار للطحاوي عناية كبيرة ظهرت خلال شرحه للكتاب . وقد اقره رجاله في مصنف ثم اختصر شرحه لمعاني الآثار .



وقد عرفنا للصيني مؤلفات في الفقه الحنفي وفقه المذاهب الأربعة ،  
وتبحره في ذلك . وفي دراسته للأحاديث اعطى شرحه لمعاني الآثار أهمية  
عظيمة مما يجعل هذه الشرح مرجعاً مهماً في الحديث ونقده . ومرجعاً في  
الفقه الحنفي والفقه الصقارن .

وكل كتاب الفقه يظهر فيه نضج أكثر وعلم أوسع مما الفقه قبل ، مما  
يدل على ترقى الصيني في مدارج العلم خلال تاليه والمثال الاتي يوضح  
ذلك ويوضح اعتناء الصيني بشرحه للطحاوي أكثر من غيره :

جاء في شرحه على سنن أبي داود (١)

[باب الرجل يصلى الصلوات بوضوء واحد :

أي هذا باب في بيان حكم الرجل الذي يصلى الصلوات بوضوء واحد  
ص (٢) : حدثنا محمد بن عيسى قال حدثنا شريك عن عمرو بن عامر الجبلي  
قال محمد هو أبو أسيد بن عمرو قال سألت أنس بن مالك عن الوضوء  
فقال كان النبي صلى الله عليه وسلم يتوضأ لكل صلاة وكنا نصلى الصلوات  
بوضوء واحد .

ش (٣) : شريك : بن عبد الله النخعي ، وعمرو بن عامر الأنصاري الكوفي والد  
أسيد سمع أنس بن مالك روى عنه أبو الزناد ومسعر وشعبة والثوري وشريك  
ابن عبد الله ويحيى بن عبد الله قال أبو حاتم صالح روى له الجماعة .

١ - شرح سنن أبي داود للصيني ٥٩/١ ب و ٦٠ أ

٢ - رمز للأصل وهو المتن

٣ - رمز للشرح .

قوله : ( قال محمد ) هو محمد بن عيسى الطباع .

قوله : ( وكذا صلى الصلوات ) يتناول الصلوات الثلاث والاربع والخمس

وتوضؤه عليه السلام لكل صلاة كان من باب التقرب واكتساب الفضيلة لا مسن

بلب للوجوب .

(١)

وفي المصنف : حدثنا حفص عن ليث عن عطاء وطاؤوس ومجاهد انهم

كانوا يصلون الصلوات كلها بوضوء واحد وحدثنا يحيى بن سعيد عن مسعود

ابن علي عن عكرمة قال ، قال سعد اذا توضأت فصل بوضوءك ذلك ما لم تحدث

واخرج حديث انس هذا : البخاري والترمذي والنسائي وابن ماجه .

وجاء في ميانى الاخبار في شرح هذا الحديث .

[ باب الوضوء هل يحل لكل صلاة ام لا (٢) .

( بعد ان ذكر علاقة الباب بالذي قبله قال : )

قال احمد (٣) رحمه الله : حدثنا ابو بكر قال ثنا ابو عامر العقدي

قال ثنا سفيان عن علقمة بن مرثد عن سليمان بن بريدة عن ابيه ان النبي

صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ لكل صلاة فلما كان الفتح صلى الصلوات بوضوء واحد .

قال مسعود (٤) عن الله عنه الكلام فيه على انواع .

الاول في رجاله وهم ستة :

الاول ابو بكر القاسمي وقد تكرر ذكره .

---

١ - مصنف ابن ابي شيبة ٢٨/١ باب من كان صلى الصلوات بوضوء واحد .

٢ - ميانى الاخبار ١٢٢/١ أ

٣ - هو الطحاوي صاحب المتن

٤ - هو الميني ، الشان .

الثاني : ابو عامر عبد اطلب بن عمرو العقدي البصري روى له الجماعة  
والعقدي بفتحيتين نسبة الى العقدي قوم من تميم وقد استوفينا الكلام  
فيه في النسب (١).

الثالث : سفيان الثوري

الرابع : علقمة بن مرثد الحضرمي ابو الحارث الكوفي روى له الجماعة

الخامس : سليمان بن بريدة الخصب الاسلمي المروزي روى له الجماعة

سوى البخاري .

السادس : بريدة بن الخصب بن عبد الله الصحابي والخصيب بضم الخاء  
وفتح الصاد المهملتين وهذا الاسناد صحيح .

(٢)

النوع الثاني : ان هذا الحديث اخبره ابن ابي شيبة في مصنفه .

وقال حدثنا وكيع عن سفيان بن عمار بن دينار عن ابن بريدة عن ابيه انه قال  
كان رسول الله (ص) يتوضأ لكل صلاة فلما كان يوم الفتح صلى الصلوات كلها  
بوضوء واحد

النوع الثالث في استنباط الحكم منه .

فقوله : ( كان يتوضأ لكل صلاة ) ظاهره يدل على ان الوضوء كان يجب لكل  
صلاة .

وقوله : ( فلما كان الفتح الى اخره ) يدل على ان بوضوء واحد يجوز صلوات  
كثيرة

---

١ - اي في رجال الطحاوي فقد جعله كالمقدمة لهذا الشرح استوفى فيه الكلام

على رجال الطحاوي وانسابهم وسياتي التعريف بالكتاب

٢ - المصنف ١/٢٩١

ثم قيل ان الحكم الاول قد انتسخ بالحكم الثاني ، والصحيح ان مواظبته عليه للسلام على الوضوء لكل صلاة كانت لاجل العمل الافضل وصلاته عليه السلام يوم الافتح خمس صوات بوضوء واحد بيان للجواز ، والدليل عليه قوله عليه السلام في الحديث الاتي : «عسداً فملته يا عمر» فهذا يدل على ان فعله الاول كان للافضل وفعله الثاني كان بيانا للجواز ، ودليل اخر على ان لا نسخ هنا ، ان الوجوب اذا نسخ يبقى التخيير ثم اجمع اصل الفتوى بعد ذلك على انه لا يجب الا على المحدث ، وان تجديده لكل صلاة مندوب ، ولم يبق بينهم اختلاف وسجى الكلام فيه مستقصى عن قريب ان شاء الله تعالى .

وقد لقيت مؤلفات العميني كلها القبول ولم تشره في خطة احد من العلماء ما سلا شرحه للبخاري فانه منذ الفه الى يومنا هذا ما زالت اراء العلماء فيه ما بين اخذ ورد .

وتماز كتبه بحسن الترتيب والتبويب ، وحسن العرض ومناقشة الراء

المخالفة مع بيان ادلة الجميع .

ونكّل مصنف في العصور السابقة نجد ان العميني ينتصر بما اوتي من علم لمدعيه خلال الكلام على احاديث الاحكام .

وقد اتبعت خلال عرض لمنهجه في شرحه للحديث ذكر اسم الكتاب وسبب تاليفه وزمنه ، وعدد اجزائه ومنهجه فيه ونكر اراء العلماء في الكتاب من مدح او قدح ان وجد كما في شرحه للبخاري .

وقد عرضت كتبه حسب تاريخ تاليفها ليظهر نضج العميني في علم الحديث خلال هذه المراحل .

### العلم المهييب في شرح الكلم الطيب

الكلم الطيب كتبه في الاذكار والدعوات المشهورة ، جمعها ابن تيمية لتكون زادا ووردا للمؤمن ، وقد شرح تلميذه ابن القيم هذا الكتاب باسم باسم الوابل الصيب ورافع الكلم الطيب وهو مطبوع غير ان ابن القيم لم يشرح جميع احاديث الكتاب فقد ذكر مقدمة طويلة في فوائد الذكر ثم سرد الاحاديث معلقا على بعضها تطبيقات طريفة .

وكتاب الحيني يوجد مخطوطا في دار الكتب المصرية برقم ١١٢ حديث م . ويحتوي على مائة واثنين وثمانين ورقة بخط مؤلفه .

وقد فرغ من تأليفه في ٢٢ من ذي القعدة عام ٧٩٧ كما هو مذكور في

اخرا الكتاب .

ويتخلل بعض صفحات الكتاب بعض السطور التي محييت بفعل الرطوبة .

وسبب تأليف الكتاب كما ذكر مؤلفه في مقدمته ان بعض اصحابه وتلاميذه

سالوه ان يدلهم على كتاب نافع مختصر في الاذكار والدعوات فوقع نظره

بعد المطالعة والتفكير على كتاب الكلم الطيب لابن تيمية ثم شرجه لهم فجاء

كما يقول : ( حاولنا ما يحتاج اليه من سائر الفنون مشيرين الى الفوائد المستنبطة

من الفاظ خير العالمين ورجاله المذكورين من الصداقة والتابعين وغيرهم رضوان

الله عليهم اجمعين مسمى بالعلم المهييب في شرح الكلم الطيب وما قصدى

في ذلك الا النفع والانتفاع . (١)

اما منهج الصيني في هذا الشرح فهو كما يلي :

يكتب اول الحديث بالمداد الاحمر ثم يشرح في شرحه بالاسود  
فيذكر من خرج الحديث من اصحاب الصحاح والسنن مع بيان درجته .  
ويترجم للضحاكي ترجمة مسهبة فيذكر اسمه ونسبه ويضبطهما ويذكر اسلامه  
وهجرته وما شهدته مع النبي صلى الله عليه وسلم من المعارك وعدد مروياته من  
الاحاديث فيذكر عدد ما اتفق عليه الشيخان وعدد ما انفرد احدهما باخراجه  
وعمن روى ومن روى عنه ويذكر سنة وفاته .

ثم يشرح في شرح الحديث ويظليل النفس في ذلك كعادته في شروحه  
الاخرى مستشهدا بروايات تقوى ما ذهب اليه من معنى . فيبين في الشرح  
معاني الكلمات واشتقاقاتها ثم يذكر اختلاف الروايات في الحديث وما يستنبط  
منه من فوائد واشارات وقد يهمل ذلك في بعض الاحاديث .

ولا يعمد ترجمة راو سبقت ترجمته .

وقد اطال في شرحه للاحاديث كما اختصر ما تدعو الحاجة الى اختصاره

اما لتكرر معناه او لتكرار بعض جملة في احاديث سبقت .

وساورت نموذجين من شرحه احدهما مطول والاخر مختصر ليتبين مصدران

ما ذكرت في بيان منهجه .

(١)  
النسودج الاول :

وقال عبد الله من مسعود رضي الله عنه قال النبي صلى الله عليه وسلم  
لقيت ابراهيم عليه السلام ليلة اسرى بي فقال يا محمد اتقني امك مني  
السلام واخبرهم : ان الجنة طيبة التربة ، عذبة الماء ، وانها قيمان وان  
غراسها سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر . قال الترمذي  
حديث حسن .

اقول عبد الله بن مسعود بن غافل بالخين المصجمة والفاء ابن .

حبيب بن شمع بن قار بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن

سمد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر الهذلي حليف بني زهرة اسلم

بمكة قديما و هاجر الى الحبشة ثم هاجر الى المدينة وشهد بدرًا والمشاهد

كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو صاحب نحل رسول الله صلى

الله عليه وسلم كان يلبسه اياها اذا قام فاذا جلس ان دخلها في ذراعه

وكان كثير الولوج على الرسول وقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم :

اذ نك علي ان ترفع الحجاب وتسمع سواي حتى انهاك والسواد بكسر السين

السرار ، روى له عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثمانمائة حديث وثمانمئة

واربعون حديثا (٢) اتفقا منها على اربعة وستين وانفرد البخاري باحدى

وعشرين ومسلم بثمانمئة وثلاثين .

روى عنه انس بن مالك وابو رافع مولى النبي صلى الله عليه وسلم وابو موسى الاشعري

وعصرو بن حريث وطارق بن شهاب والنزال بن سبرة والاحنف بن قيس

---

١ - العلم الهيب ٣٢ أ - الى ٣٣ أ

٢ - ذكر احمد شاكر في تعليقاته على الباعث الحثيث ان احاديث ابن مسعود

في المسند ٨٩٢ حديثا وهي عند ابن الجوزي ٨٤٨ انظر الباعث الحثيث ١٨٧

والاسود بن يزيد واخوه عبد الرحمن وعبيدة بن عمرو السلماني وصروق بن  
الاجود وعمر بن ميمون الاودي وزيد بن وهب الجهني وابو عثمان النهدي  
وابو ميسرة عمرو بن شرحبيل الهمداني وابو عائشة العازب بن سويد التيمي  
وغيرهم .

نزل الكوفة ومات بها سنة ٣٢ وقيل ٣٣ وقيل مات بالمدينة وصلى عليه  
عثمان بن عفان وقيل بل صلى عليه الزبير وقال ابن نصر مات بالمدينة سنة  
اثننتين وثلاثين ودفن بالبقيع واوصى الى الزبير بن العوام وصلى عليه وروى له  
الجماعة .

وقوله شمع بفتح الشين الصحبة وسكون الميم والماء\* الصحبة وقوله  
( ليلة اسرى بي ) ان ليلة المصراع .

قوله : ( فقال يا محمد ) اي قال ابراهيم عليه السلام اقرب امتك  
مني السلام واعلم انه لم يسلم على امته ليلة المصراع من الانبياء\* خلاف ابراهيم  
عليه السلام . . . ولذلك امرنا ان نصلو عليه في التشهد في الصلوات  
تخصيما اياه من بين سائر الانبياء\* شكرا على صنيعه ومجازاه له على فضله .

قوله : ( طيبة التربة ) اي التراب ولانه من الزعفران كما روى الثرمذي عن  
ابي هريرة رضي الله عنه قال : ( قلت يا رسول الله : من خلق الخلق ؟  
قال : من الماء ، قلنا : الجنة ما بناؤها ؟ قال : لبننة من فضة ولبننة من  
ذهب وملاطها المسك : الازفر ، وحصباؤها اللؤلؤ والياقوت وتربتها  
الزعفران من يدخلها ينعم ولا يبأس يخلد ولا يموت ولا تبلى شياهم ولا تغنى  
شياهم )

قوله ( وانها ) اي الجنة

( تيمان ) وهي جمع قاع وهو المستوى من الارض وكذلك التيممة والجمع اقوع واقواع  
وقيمان اصلها قوعان قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها .



قوله : ( وان غراسها ) الغراس : جمع غرس وهو ما يفرس والغراس  
ايضا : وقت الغرس مثل الحصان والجذاة والقطاف والغرس انما يصح  
في التربة الطيبة وينمو بالماء العذب ، واحسن ما يتأتى في التيمسان  
اشار بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم ان هذه الكلمات يورث قليلها الجنة  
وان الساعي في اكتسابها هو الذي لا يضيع سعيه لانها المغرس الذي لا يتلف  
ما استودع ولا يخلف ما نبت منه .

واستفيد من هذا الحديث فوائد :

الاولى : فيه دليل على ثبوت الاسراء الى السموات ردا على المعتزلة حيث  
انكروا غير ما ذكر في القرآن من اسراؤه من المسجد الحرام الى المسجد  
الاقصى ، وانما قلنا فيه دليل على ذلك لان الظاهر انه عليه السلام ما لقي  
ابراهيم عليه السلام الا في السماء كما ثبت في الصحيحين ، انه التقى ابراهيم  
في السماء السابعة ، فسلم عليه فزد عليه السلام ثم قال مرحبا بالابن الصالح  
والنبي الصالح .

الثانية : فيه دليل على فضل الله عليه السلام على سائر الامم حيث بعث  
ابراهيم عليه السلام مع النبي اليهم .

الثالثة : فيه دليل على جواز بعث السلام الى الغائب .

الرابعة : ينبغي ان يبلغ الذي تحمل السلام الى الذين بعث اليه .

الخامسة : فيه دليل على وجود الجنة ردا على من انكروها بالكلية ، وعلى من  
انكرو وجودها الان .

السادسة : فيه دليل على ان قائل سبحانه الله ولا اله الا الله والله اكبر من  
اعل الجنة . ا . هـ

نقلت هذا الحديث بطوله لاخذ فكرة عن منهج الصهبي وتوسعه في شرحه  
هذا ، لكن المؤلف لم يستمر على هذا المطول في هذا الشرح فربما ترك  
بعض فقرات المنهج كما سيتضح في النموذج الثاني الاتي :

### (١) النموذج الثاني :

الحديث : وانما استيقظ فليقل الحمد لله الذي عافاني في جسدي  
وود على رؤي واذن لي بذكره .

المشرح : اقول هذا الحديث رواه ابو هريرة واخرجه مسلم والترمذي وابوداود  
ورواه ابن السنني في كتابه باسناد صحيح ،

قوله : ( عافاني في جسدي ) بان حفظه من الهوام والحشرات القتالة واللذاعة  
وطوارق الليل ونحو ذلك .

قوله : ( واذن لي بذكره ) اي يسر لي وسهل لي ذكره وهو ايضا نعمة عظيمة  
وروي ابن السنني ايضا عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ما من عبد يقول عند رد الله تعالى روحه لا اله الا الله وحده لا شريك له  
له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير الا غفر الله له ذنوبه ولو كانت مثل  
زيد البحر ) .

هذا وقد اشتمل هذا الكتاب على فوائد كثيرة في اثناء شرحه للاحاديث ،  
كما قلت النقول عن الغير مما هو موجود بكثرة في مؤلفات الصهبي الاخرى  
في الحديث وغيره .

كما ان الكلام على اسناد الحديث لا نجده في هذا الشرح ، لان ابن تيمية لم يورد في الاصل اسناد الحديث بل اكتفى بذكر الصحابي الراوي .

واذا اردنا ان نعقد مقارنة بين هذا الكتاب وكتاب ابن القيم ، لرجح هذا الكتاب عليه ما خلا مقدمته فان ابن القيم قدم لكتابه مقدمة هاغلفة بفوائد الذكر اوصلها الى تسع وسبعين فائدة وزادت هذه المقدمة على مائة وثمانين صفحة (١) .

اما الحيني فقد ذكر فضائل الذكر والدعاء في عشرين ورقة وعد من فوائد الذكر نيفا وخمسين فائدة .

وقد تشابهت بمضمون تصوصي المقدمتين ، ولم يذكر الحيني انه نقل عن ابن القيم في هذه المقدمة ، والعبارات في المقدمتين مختلفة الا قليلا منها قول الحيني في الورقة ١٧ ب « ومن هذا الباب ان سورة قل هو الله احد تعدل ثلث القران ومع هذا فلا تقوم مقام آية المواريث والطلاق والخلع والصدقة ونحوها بل هذه الايات في وقتها وعند الحاجة اليها انفع من تلاوة سورة الاخلاص فافهم فان هذا سر دقيق » .

وهذا الكلام بنصه ذكره ابن القيم في الوايل الصيب ص ١٩٨ دون قوله فافهم وما بعده .

---

١ - انظر الوايل الصيب ورافع الكلم الطيب لابن القيم حقه وعلق عليه الشيخ اسماعيل الانصارى نشر وتوزيع رئاسة ادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد في المملكة العربية السعودية مطابع النصر الحديثة - الرياض .

### شرح سنن لمبى داود

لم يتمه ،

وهو جزيان يقع الاول في ٢٨٠ ورقة والثاني في ٢٦٩ ورقة .

وتوجد منه نسخة بخط مؤلفه بدار الكتب المصرية رقم ٢٨٦ حديث

واخرى برقم ١٩٦٩٧ منسوخة عن الاولى .

وهذا الشرح هو ثانياً كتب شرح الحديث للمبيني ، انتهى من الجزء

الاول في ٣ ربيع الاول سنة ٨٠٥ هـ وقد اتمه في شهرين وهو ناقص من اوله ويبدأ

بحديث النبي عن استقبال القبلة بهول او غائط .

واول الجزء الثاني باب من رأى القراءة اذا لم يجهر الا علم واخره باب

في الشح وهو ناقص الاخير لذا يصعب تحديد زمن فراغه منه .

وعادة المبيني في مؤلفاته ان يذكر في المقدمة سبب التأليف وعن تلقى

الكتاب وقد يذكرها دثة تاريخية او قصة حدثت معه دعتة الى التأليف وذلك

يلقى لنا ضوءاً على سيرته وحياته كما مر في مقدمة رمز الحقائق والمسلم الهيب

وسبب فقد الاوراق الاولى من الجزء الاول لا استطيع تحديد سبب

التأليف والحاجة الداعية اليه .

وقد اخذ المبيني سنن ابى داود عن تقي الدين الدجوى بقراءته عليه كما

مر .

اما متبجدة في هذا الشرح فهو على النحو التالي :

رمز بحرف ص قبل كتابة الحديث دلالة على انه من كلام المصنف ورمز  
بحرف ش لشرحه .

يبدأ اولا بشرح ترجمة الباب وقد يطول في شرحها كما في شرحه لباب  
كيف التكشف عند الحاجة (١) حيث توسع في شرح كيف واعرابها وقد يسلك  
مسلك الاختصار وهو الغالب على شرحه لتراجم ابواب الكتاب .

ثم يترجم لرواة الحديث راويا راويا ترجمته مقتصرة على اسمه ونسبه  
وعمن روى ومن روى عنه ومن اخرج له من اصحاب السنن مع بيان مرتبته في  
التجريح والتعديل .

وانما ترجم للصحابي فانه يذكر عدد مروياته من الاحاديث وعدد ما اتفق  
الشيخان على اخراجها وما انفرد به احدهما عن الاخر (٢) .

ثم يشرح في شرح الفاظ الحديث ، وقد يستدل على شرحه بروايات  
اخرى تقوى ما ذهب اليه ، ويضبط الفاظ الحديث بالاحرف وكذلك اسما  
الرواة .

(٣)  
ثم يذكر ما استفاد من الحديث .

ثم يذكر من اخرج الحديث غير ابي داود .

اما طبينة هذا الشرح فيغلب عليها التوسع وخاصة اذا كان الحديث  
يتعلق بالاحكام الشرعية فانه يذكر الاعتراضات ويجيب عليها بما يقوى مذهبه  
الحنفي وهذا ظاهر في جميع شرحه لاحاديث الاحكام .

١ - انظر شرح سنن ابي داود للحنيني الجزء الاول الورقة ٢ أ

٢ - انظر مثال ذلك في ١ / ٤ أ

٣ - انظر ١ / ١٠٧ ب و ١٠٨ أ و ١٢٤ ب و ١١٤ أ و ١٥٥ ب و ١٨٣ أ  
وغیرها کثیر .

وإذا كان الحديث قد سبق شرحه أو سياحي التفصيل فيه فإنه يقتصر في شرحه على ترجمة الرواة وتخريج الحديث، وبيان غريبه إن وجد (١).

أما البلاغة والأغراب فحظهما قليل في هذا الشرح بخلاف عاداته في شرحه لمعاني الآثار ولصحيح البخاري .

وفي هذا الشرح تظهر الصنعة الحديثية واضحة فيه بخلاف المعلم الهيب فان العيني عندما شرح الكم الطيب كان في بداية دراسته للحديث النبوي فان دراسته قبل مجيئه الى القاهرة لم تشمل الحديث وعلومه ولذلك خلا شرحه للكلم الطيب من ابراز الصنعة الحديثية اما هنا فكان العيني قد تلقى قبل تاليفه سنة ٨٠٥ كثيرا من الحديث وعلومه على كبار علماء القاهرة فظهر اثر ذلك واضحا في هذا الشرح .

وقد وقع في هذا الكتاب بياض في بعض المواضع تركه لشرح بعض الاحاديث التي تركها وهو قليل جدا (٢).

وسأورد بعض الامثلة من هذا الشرح لتوضيح ما ذكرت :

المثال الاول : في شرحه للترجمة مطلولا :

باب كيف التكشف عند الحاجة (٣).

اعلم ان كيف اسم لدخول الجار والمجرور عليه بلا تاويل في قولهم على

كيف تبيح الاحمرين ولا بدال الاسم الصريح منه نحو كيف انت اصحيح ام سقيم ؟

---

١ - انظر ٣٠/١ أ

٢ - انظر ١١٢/١ أ

٣ - انظر ٢/٢ أ

وللاخبار به مع مباشرة الفعل في نحو : كيف كنت فبالاخبار به انتفت  
الحرافية وتستعمل على وجهين : احدهما ان يكون شرطا فيقتضى فعلين  
مطلقين اللفظ والمعنى غير مجزومين نحو كيف تصنع اصنع ولا يجوز كيف تجلس  
ان ذهب باتفاني ولا كيف تجلس اجلس بالجزم عند البصريين خلافا لقطرب والثاني  
هو الغالب فيها ان يكون استفهاما عن الحال نحو كيف زيد ؟ يعني ما حاله ؟  
وكيف الذين معنا من القبيل الثاني .

وقوله : عند الحاجة ان قضاء الحاجة من البول والغائط أ . هـ

مثال في شرحه للترجمة مختصرا

( ١ )

باب الرجل يعلى الصلوات بوضوء واحد .

قال : اي هذا باب في بيان حكم الرجل الذي يعلى الصلوات بوضوء واحد

أ . هـ

( ٢ )

مثال في شرحه للحديث مختصرا .

ص - : حدثنا عبد الله بن محمد النخيلي واحمد بن يونس قالانا ثنا زهير ثنا

عبد الله بن عيسى عن موسى بن عبد الله بن يزيد عن امرأة من بني عبد الاشهل

قالت : قلت : يا رسول الله : ان لنا طريقا متنتة فكيف نفعل اذا مطرنا قال :

ليس بعد ما طريق هي اطيب منها ؟ قالت : بلى . قال فهذه بهذه .

١ - شرح سنن ابي داود ٥٩/١ ب

٢ - انظر ١٢٧/١ ب

ن : زهير بن معاوية وعبد الله بن عيسى بن عبد الرحمن ابن ابي ليلى الكوفي وموسى بن عبد الله بن يزيد الخطمي ، الانصاري الكوفي روى عن ابيه وعبد الرحمن بن شلال روى عنه الاعشى ومسهرو وعبد الله بن الوليد وغيرهم

قال ابن معين والدارقطني : ثقة روى له ابو داود وابن ماجه .

قوله ( فهذه بهذه ) معناه يجعل الطريق الطيبة عوض الطريق المنتنة وليس المعنى اذا اصابها شيء من الطريق المنتنة تطهرها الطريق الطيبة ولا يطهرها الا الغسل بالاجماع كما ذكرناه .

والحديث اخرجه ابن ماجه وفيه مقال لان فيه امرأة مجهولة والمجهول لا تقوم به الحجية . أ . هـ

والمثال الاتي يتعلق بالاحكام وقد توسع العيني في شرحه وبيان اراء المذاهب فيه والرد عليهم وسأورد مع طوله لانه يحطينا فكرة واضحة عن شروحه لا حدith الاحكام وكيفية عرضها لاراء الفقهاء وكيف يرجع مذهبه كما انه يحطينا فكرة عن نقد العيني لسند الحديث .



باب الوضوء من مس الذكر (١)

ص : حدثنا عبد الله بن مسلمة عن مالك بن عبد الله بن أبي بكر انه سمع عمرو يقول دخلت على مروان بن الحكم فذكرنا ما يكون منه الوضوء فقال مروان : ومن مس الذكر فقال عمرو : ما علمت ذلك فقال مروان : اخبرتنى بسرة بنت صفوان انها سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من مس ذكره فليتوضأ

ش : عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم بن زيد بن لوزان ابو محمد ويقال ابو بكر الانصاري المدني سمع انس بن مالك وعبد الله بن عامر وغيرهما قال ابن معين : ثقة ، وقال ابو حاتم صالح روى له البخاري ومسلم روى عنه الزهري ومالك بن انس والثوري وابن عيينة وغيرهم وقال ابن سعد كان ثقة كثير الحديث عالما توفي سنة خمس وثلاثين ومائة ولبس له عقب وهو ابن سبعين سنة روى له الجماعة وعمرو بن الزبير ومروان بن الحكم بن أبي العاص ابن امية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي ابو عبد الملك او ابو القاسم او ابو الحكم ، ولد بعد الهجرة بسنتين روى له البخاري حديث الحديثية مقرونا بالمسورين مخرمة ولم يصح له سماع من النبي صلى الله عليه وسلم روى عنه ابنة عبد الملك وعمرو بن الزبير وعلي بن الحسين وغيرهم توفي سنة خمس وستين وهو ابن ثلاث وستين روى له ابو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه .  
- وسرة بنت صفوان بن نوفل بن اسد بن عبد العزى بن قصي القرشية

الاسدية وهي خالة مروان بن الحكم وجدة عبد الملك بن مروان وهي بنت اخي  
ورقة بن نوفل وهي اخت عقبة بن ابي معيط لأمه روى عنها عبد الله بن عمرو وعروة  
ابن الزبير ومروان بن الحكم يروى لها ابو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه

قوله ( ومن من الذكر ) يعني يكون الوضوء من من الذكر .

قوله : ( ما علمت ذاك ) اي وجوب الوضوء من من الذكر .

وهذا الحديث احتج الشافعي واحمد على ان من الذكر ناقض للوضوء  
واليه ذهب الاوزاعي واسحق الا ان الشافعي لا يرى ذلك الا باللص بباطن  
الك .

وقال مالك : انما ينتقش في من ذكر رجل كبير وروى هذا الحديث

الترمذي والنسائي وابن ماجه وقال الترمذي حديث حسن صحيح .

وفي الباب عن ام حبيبة وابي ايوب وابي عميرة وروى بنت انيس وعائشة  
وجابر وزيد بن خالد وعبد الله بن عمرو ، وقال محمد بن اسماعيل هذا  
الحديث اصح شيء في هذا الباب . واحتجوا ايضا باحد حديث نذكرها .

والجواب عن ذلك من وجوه :

الاول : انه مخالف لما روى عن عمر وعلي وابن مسعود وابن عباس وزيد ابن  
ثابت وعمران بن حصين وحذيفة بن اليمان وابي الدرداء وعمار بن ياسر وسعد  
ابن ابي وقاص وابي امامة وسعيد بن المسيب وسعيد بن جبير وابراهيم النخعي  
وبريهة بن عبد الرحمن وسفيان الثوري وجماعة اخرى .

الثاني : ان هذه الحادثة لما وقعت في زمن مروان بن الحكم فشاور من  
بقي من الصحابة فقالوا : لا ندع كتاب ربنا ولا سنة نبينا لقول امرأة لاندري  
أحدقت ام كذبت .

الثالث : انه خبر واحد فيما يصم البلوى فلو ثبت لاشتهر .

الرابع : انه بعد تسليم ثبوتها صحيح على غسل اليدين لان الصحابة كانوا  
يستنجون بالاحجار دون الماء واذا صو به بايديهم كانت تتلوث خصوصا فمسي  
ايام الصيف فامر بالغسل لهذا :

فان قيل : قد قال ابن حبان وليس المراد من الوضوء غسل اليد ، وان  
كانت العرب تسمى غسل اليد وضوءا ، بدليل ما اخبرنا واسند عن عروة بن  
الزبير عن مروان عن بسرة قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من مسس  
فرجه فليتوضأ وضوءه للصلاة ، واسند ايضا عن عروة بن الزبير عن مروان عن بسرة  
قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من مس فرجه فليحد الوضوء ،  
قال : والاعادة لا تكون الا لوضوء الصلاة .

قلنا : هذا الطحاوي وهو امام في الحديث قد استضعفه بالاسناد الاول ،  
وروى باسناده عن ابن عيينه : انه عد جماعة لم يكونوا يعرفون الحديث ومن  
رايناه يحدث عنهم سخرنا منه وذكر منهم عبد الله بن ابي بكر بن محمد بن حزم  
ثم اخرجه من طريق الاوزاعي اخبرني الزهري حدثني ابو بكر بن محمد بن عمرو  
ابن حزم ، قال فثبت انقطاع هذا الخبر وضعفه ، وبالسنن الاول رواه مالك في الموطأ  
وعند الشافعي في مسنده ، ومن طريق الشافعي رواه البيهقي ، وقال الطحاوي

لا تعلم احداً اُفتى بالوضوء من من الذكر غير ابن عمر وقد خالفه في ذلك  
اكثر اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومن الاحاديث التي احتجوا بها ما رواه ابن حبان في صحيحه عن يزيد  
ابن عبد الملك ونافع بن ابي نعيم الباري عن المقبري عن ابي هريرة قال  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اغضى احدكم بيده الى فرجه وليس  
بينهما ستر ولا حائل فليتوضأ ، ورواه الحاكم في المستدرک وصححه ورواه احمد  
في مسنده والطبراني في معجمه والدارقطني في سننه وكذلك البيهقي ولفظه  
من اغضى بيده الى فرجه ليس دونها حجاب فقد وجب عليه وضوء الصلاة  
قال : ويزيد بن عبد الملك تكلموا فيه .

ثم اسند عن احمد بن حنبل انه سئل عنه فقال : شيخ من اهل المدينة  
ليس به باس قلنا اغلظ العلماء القول فيه فقال ابو زرعة : واخي الحديث  
وغلظ فيه القول جدا ، وقال النسائي : متروك الحديث ، وقال الساجسي :  
ضعيف منكر الحديث ، واخطط بأخرة ، ثم قال البيهقي : قال الشافعي  
الافشاء باليد انما هو بباطنها .

قلنا ذكر في المحلى : قول الشافعي لا دليل عليه من قرآن ولا سنة  
ولا اجماع ولا قياس ولا رأي صحيح ولا يصح في الاثار : من اغضى بيده  
الى فرجه ، ولو صح فالافشاء يكون بظهر اليد كما يكون بباطنها ،  
ومنها من اخبره ابن ماجة في سننه عن الهيثم بن جميل ثنا العلاء  
ابن الحارث عن مكحول عن عنبسة بن ابي سفيان عن ام حبيبة انها سمعت

رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من من فرجه فليتوضأ ، قال الترمذي  
في كتابه ، قال صحيح - يعني البخاري - لم يسمع مكحول من عنيسة  
ابن ابي سفيان ، وروى مكحول عن رجل عن عنيسة غير هذا الحديث ، وكأنه لم  
ير هذا الحديث صحيحا : قال : وقال محمد اصح شي سمعت في  
هذا الباب حديث الملا بن الحارث عن مكحول عن عنيسة بن ابي سفيان عن  
ام هيبية وهذا منا قبض لما نعلمه عن البخاري في حديث بسرة انه قال :  
هو اصح شي في هذا الباب . وقد تقدم .

واسند الطحاوي في شرح الاثار عن ابي مسهر انه قال لم يسمع مكحول  
عن عنيسة شيئا .  
قال وهو يحتجون بقول ابي مسهر فرجع الحديث الى الانقطاع وهم لا يحتجون  
بالمنقطع .

ومنها ما أخرجه ابن ماجه ايضا عن اسحق بن ابي فروة عن الزهري  
عن عبد الرحمن بن عبد القار عن ابي ايوب قال سمعت رسول الله صلى  
الله عليه وسلم يقول : من من فرجه فليتوضأ .  
قلنا : هذا حديث ضعيف فان اسحق المذكور متروك باتفاقهم وقد اتهمه  
بعضهم .

ومنها ما رواه ابن ماجه ايضا عن عبد الله بن نافع بن ابي ذئب عن عقبة  
ابن عبد الرحمن عن محمد بن عبد الرحمن بن ثوبان عن جابر بن عبد الله قال  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اذا من احدكم ذكره فقله الوضوء واخرجه  
البيهقي في السنن من طريق الشافعي عن عبد الله بن نافع به ولفظه فيه : اذا  
اغضى احدكم بيده الى فرجه فليتوضأ ثم قال الشافعي : وسمعت جماعة من

الحفاظ غير ابن نافع يروونه ولا يذكرون فيه جابرا ، وقال الطحاوي في شرح الآثار ، وقد روى الحفاظ هذا الحديث عن ابن ابي نعب فارسلوه ولم يذكروا فيه جابرا فرجع الحديث الى الارسال وهم لا يحتجون بالمرسل .

وسنها ما رواه احمد في مسنده ، والبيهقي في سننه عن بنية بن الوليد حدثني محمد بن الوليد الزبيدي حدثني عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ايما رجل من فرجه فليتوضا وايما امرأة مست فرجها فلتتوضأ .

قلنا : يحتج بحديث عمرو بن شعيب اذا كان الراوي عنه ثقة واذا كان غير ثقة فلا يحتج به ، واما حديثه عن ابيه عن جده فقد تكلم فيه من جهة انه كان يحدث من صحيفة جده قالوا : وانما روى احاديث يسيرة واخذ صحيفة كانت عنده فرواها .

وقال الحفاظ جمال الدين المزي : عمرو بن شعيب ياتي على ثلاثة اوجه عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده وهو الجادة وعمرو بن شعيب عن ابيه عن عبد الله بن عمرو . وعمرو بن شعيب عن ابيه عن جده عن عبد الله بن عمرو فعمرو له ثلاثة اجداد . : محمد وعبد الله وعمرو بن العاص ، محمد تابعي وعبد الله وعمرو صحابيان ، فان كان المراد بجده محمدا فالحديث مرسل لانه تابعي ، وان كان المراد به عمرا فالحديث منقطع لان شعيبا لم يدرك عمرا وان كان المراد به عبد الله فيحتاج الى معرفة سماع شعيب من عبد الله .

ومنها ما أخرجه الدارقطني عن اسحق بن محمد الفروي ثنا عبد الله بن عمر  
عن نافع عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال - : من من ذكره  
فليتوضأ وضوءه للصلاة واسحق بن محمد الفروي هذا ثقة اخرج له البخاري  
في صحيحه ، وليس هو باسحق بن ابي قروة المتقدم في حديث ابي ايوب  
ووهب ابن الجوزي في التحقيق فجعلهما واحدا ، وله طريقان آخران عند  
السطحاوي احدهما : عن صدقة بن عبد الله عن هشام بن زيد عن نافع  
عن ابن عمر قال : وصدقه هذا ضعيف .

ومنها ما رواه احمد في مسنده عن ابن اسحق حدثني مسلم الزمري عن  
عروة بن الزبير عن زيد بن خالد الجهني سمعت رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يقول : من من فرجه فليتوضأ ورواه الطحاوي وقال : انه غلط لان عروة  
اجاب مروان حين ساله عن مس الذكر بانه لا وضوء فيه فقال مروان . اخبرتني  
بسرة عن النبي صلى الله عليه وسلم ان فيه الوضوء فقال له عروة : ما سمعت  
هذا حتى ارسل مروان الى بسرة شرطيا فاخبرته وكان ذلك بعد موت زيد  
ابن خالد بما شاء الله ، فكيف يجوز ان ينكر عروة على عائشة ما حدثه به زيد  
ابن خالد هذا ما لا يستقيم ولا يصح .

ومنها ما أخرجه الدارقطني في سننه عن عبد الرحمن بن عبد الله ابن  
عمر بن حفص الزمري عن هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة ان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم قال : ويل للذين يمسون فروجهم ثم يصلون ولا يتوضؤون قالت  
عائشة يا بني وامي هذا للرجال افرأيت النساء ؟ قال : اذا مست اهداكن فرجها  
فلتتوضأ للصلاة .

قلنا هذا معلول بعبد الرحمن هذا ، قال احمد : كان كذابا وقال  
النسائي وابو حاتم وابو زرعة : متروك زاد ابو حاتم وكان يكذب وقد  
رون ابو يعلى الموصلي في مسنده حديثا يعارض هذا فقال : ثنا الجراح  
بن مخلد ثنا عمر بن يونس اليمامي ثنا الفضل بن ايوب حدثني حسين <sup>(١)</sup> اروع عن  
ابيه عن سيف بن عبد الله الحميري قال : دخلت انا ورجال محبي  
على عائشة فسألناها عن الرجل يمس فرجه والمرأة تمس فرجها فقالت سمعت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ما ابالي مسسته او انفي . أ . هـ

ولعل هذا القدر من التناجج كاف لمعرفة منهج العيني . في شرحه لسنن  
ابي داود وكاف ايضا لمعرفة مقدرة العيني على شرحه للحديث والفروض في  
بيان رجاله وغريبه وفتحه . وكاف لمعرفة الفرق بين المعني المحدث شارح  
الكلم النقيب والمعني المحدث شارح سنن ابي داود وبيان منزلته الحديثية بين

سنة ٧٩٧ وسنة ٨٠٠ .



## مباني الاخبار في شرح معاني الآثار

توجد منه نسخة ناقصة بخط المؤلف في ستة اجزاء بدار الكتب المصرية رقم ٤٩٢ حديث ونسخة اخرى في خمسة اجزاء مصورة عن استانبول ورقمها ٢٩٨٨٨ ب .

وعدد اجزاء الكتاب كاملا كما ذكر العيني في خاتمة كتابه احد عشر جزءا . انتهى من الاخير سنة ٨١٠ .

وشرح مباني الآثار للطحاوي ( المتوفي ٣٢١ ) كتاب يشتمل على الاحاديث المتعارضة التي كانت من اسباب اختلاف العلماء في الاحكام الفقهية وهو مرتب على ابواب الفقه ، وطريقة الطحاوي في كتابه هذا انه يبدأ بعرض الآثار التي يذهب اليها مخالفه ثم يتبعها بالآثار الممارسة التي يراها هي اولى بالاتباع ويردها ثم يصرح بان هذا هو مذهب ابي حنيفة او احد اصحابه اما غير الاحناف فقلما يصرح باسمهم وانما شأنه ان يقول : فذهب قوم الى هذه الآثار او : وخالفهم في ذلك اخرون .

ولذ يعتبر هذا الشرح مرجعا مهما في فقه الحديث وخاصة لدى الحنفية ومن اجل ذلك اهتم به علماءهم والفوا حوله كتبا كثيرة ما بين شروح ومختصرات وتراجم لرجاله .

ومن شرحه قبل العيني محمد بن محمد الباهلي ( ٣١٤ هـ ) باسم تصحيح مباني الآثار (١).

وعبد القادر القرشي ( ٥٧٧٥ هـ ) وسمى شرحه الطحاوي في بيان اثار  
الطحاوي وهو مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٦٥ حديث .

والف العيني في شرحه كتابا سماه مبانى الاخبار ثم اختصره باسم  
نخب الافكار في تنقيح مبانى الاخبار ، واورد رجاله في مجلد بخطه ، كما  
ذكر السخاوي في ترجمته (١) وجعله كالمقدمة لنخب الافكار كما ان للقاسم  
ابن قطلوبغا كتابا في رجال الطحاوي (٢) .

ابتدأ العيني شرحه بمد مقدمة بسيطة ذكر فيها اسم الكتاب بايراد مقدمة  
الطحاوي لشرح معانى الآثار في نحو نصف الصفحة ثم شرع في شرحها  
فشرح البسطة والجدلة فذكر الأدلة على الابتداء بهما واغاض في ذلك ثم شرح نظمة  
الشيخ في نحو ورقة ثم شرح لفظ السنة والحديث والرسول والنبى والفرق بينهما  
ومعنى الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم (٣) .

ثم ابتدأ في شرح الابواب فيشرح ترجمة الباب وعلاقة الباب بالذى قبله  
وسبب تاخيرها عنه وعندما يسوق الاصل يقول : قال احمد رحمه الله ويذكر  
الحديث وفي الشرح يقول : قال محمود عفى الله عنه .

ثم يقسم الكلام في الحديث على انواع :

النوع الاول : في رجاله .

النوع الثانى : في بيان من اخرجه

---

١ - الضوء اللامع ١٠ / ١٣٤

٢ - انظر الضوء اللامع ٦ / ١٨٦ وعلم التاريخ عند المسلمين ٢٠٢

٣ - مبانى الاخبار نسخة دار الكتب رقم ٢٩٨٨٨ من الورقة ٣ الى ٥ هـ ١

النوع الثالث : في حكم الحديث من حيث الصحة والضعف

النوع الرابع : في لغات الحديث

النوع الخامس : في اعراب الحديث

النوع السادس : في استنباط الاحكام منه

النوع السابع : في وجه ذكر الحديث بمدى الذي قبله

وقد يقتصر على ثلاثة او اربعة انواع من التي سبقت لتشابهها بالاحاديث

التي مرت .

وفي هذا الكتاب :

١ - بحثني العميني بضبط الاسماء والالفاظ فيشكها بالعرف .

٢ - يترجم للراوي واذن تكرر اسمه يقول قد تكرر ذكره .

٣ - يخرج الحديث من الكتب الستة وغيرها كالدارقطني ،

والبيهقي والطبراني واحمد والموطأ ومصنف ابن ابي شيبة ومصنف عبد

الرزاق وصحاح ابن حبان والمستدرک والبخاري والطيالسي وابن ابي اسامة

وعبد الحق الاشبيلي في الاحكام وغيرها .

٤ - يذكر احاديث اخرى في الباب لم يذكرها الطحاوي فيقول وفي الباب

كذا وكذا . (١)

٥ - يتوسع كثيراً في احكام الحديث ويبين اراء المذاهب الاربعة وغيرهم فيذكر

اراء الصحابة والتابعين وثقة الفقهاء مع الادلة والردود عليها ثم تقرير مذاهب

ابن عسيفة ناقلاً عن امهات كتب الفقه والحديث .

---

١ - انظر ٧ / ١٣١ ب ١١٠ / ١١٠ ب وغيرها .

٦ - كثيرا ما يستعمل لفظ فان قيل . . . وقلت ، في ازالة ما يشكل من  
السند او المتن .

٧ - بين المراد بقول الطحاوي ( وقال قوم ) او ( وذهب اخرون )  
وتحو ذلك فيسميهم باسمائهم ان كانوا من الصحابة والتابعين واصحاب  
المذاهب (١)

٨ - قد يؤجل الكلام على شرح الحديث للاستقصاء في موضعه .  
(٢)

٩ - واذا تكرر معنى الحديث اكثر من مرة فانه يقتصر في ذلك على بيان  
احوال رجاله .

وقد وقع في الكتاب بياض في مواضع قليلة منه (٣)

لذلك يعتبر هذا الشرح من الموسوعات التي الفت في ذلك المصرفاته لا  
يقبل العمية عن موسوعات شروخ البخاري فان المعيني قد اطال النفس في تخريجه  
وشرحه وبيان رجاله -

١ - انظر امثله على ذلك في :

٧/ ١٣٠ أ - ١٤٥ ب - ١٤٧ ب - ١٤٧ أ - ١٦٢ أ - ١٦٤ أ - ١٦٤ ب

١٧٧ ب - ١٨٧ أ - ٢٠٧ ب - ٢١٣ أ - ٢٢٦ ب - ٢٧٧ ب

١١/ ٣ ب - ٩ أ - ٣٣ أ - ٤١ أ - ٥٤ ب - ٥٨ أ - ٦٧ ب

٨٠ أ - ١٠٢ ب وغيرها -

٢ - انظر ١/ ١٢٢ ب و ٧/ ٩٦ أ

٣ - انظر ١١/ ٣٩ ب - ١١/ ٥٨ ب ١١/ ٦٢ أ

وقد ضهرت عناية العيني بهذا الشرح والاستقصاء فيه ظهورا واضحا ،  
وكيف لا يفعل هذا والسبب في تاليف الاصل دفع الغيبة التي تتهم الاحناف  
باخذهم الراي وتركهم الاثار ، لذلك شد العزم واخرج كل ما في جمعته من  
معلومات لنصرة المذهب ودفع الشبهات والتشكيكات من حوله .  
وسأورد بعض الأمثلة لتوضيح ما ذكرت .

(١)

مثال لشرحه ترجمة الباب :

قال احمد رحمه الله : باب الماء تقع فيه النجاسة . .

قال محمود عفى الله عنه :

ارتفاع الباب بالابتداء ، وخبره قوله مقدا ( ، فمن ذلك ) والمعنى :  
فمن باب الطهارات باب الماء الذي تقع فيه النجاسة ، وانما قدم ابواب  
الطهارات لانها شروط للصلوات ، والشروط يذكر قبل المشروط لتوقف وجوده  
عليه . ثم انه قدم باب الماء لانه الة لتحصيل تلك الشروط وقدم من انواع الماء  
الماء الذي تقع فيه النجاسة لشدة الاحتياج الى معرفة احكامه .

واصل الماء موه ، فلذلك يجمع على امواه ومياه ، وقال الجوهرى : الماء :

الذي يشرب - والهمزة فيه مبدلة من الهاء . في موضع اللام ، واصله موه  
بالتحريك لانه يجمع على امواه في القلة ومياه في الكثرة مثل جمل واجمال وجمال .  
والذاهب عنه الهاء لان تصغيره مويه ، ( بضم الميم وفتح الواو والماء ) واذا انتثه  
قلت ماءه ، مثل ساعة وماءت الركيه تموه وتميه وتماه موها وموها اذا ظهر ماؤها  
وغيره ، وكذلك السفينة اذا دخل فيها الماء . وصهت الرجل وصهته بكسر الميم  
وضمها اذا سقيته .

ويقال في هد الماء : جوهرا سيال منبت مرو للعطاش ،  
والنجاسة : اسم للنجس ، يقال نجس الشيء بالكسر ينجس نجسا بفتح  
ونجسا بكسر النون وسكون الجيم . وانجس غيره ونجسه بمعنى . . . .

مثال في ايراده احاد يثلم يذكرها الطحاوي (١)

قال : واعلم ان ابا جعفر قد اخرج حديث افطر الحاجم والمحجوم عن  
سنة من الصحابة وهم : ابو موسى الاشعري ، وعائشة ، ومعاقل الاشجعي  
وثوبان ، وشداد بن اوس ، وابوهيرة رضي الله عنهم .

قلت وفي الباب ايضا عن رافع بن خديج وبلال وسعد ابن ابي وقاص  
وابن عباس ورجل من الصحابة .

اما حديث رافع بن خديج فاخرجه عبد الرزاق في مصنفه عن محمدر . .  
وسان الحديث ثم قال واخرجه الحاكم في مستدركه من هذا الطريق ،  
واخرجه احمد في مسنده عن عبد الرزاق .

واما حديث بلال فاخرجه ابن ابي شيبة في مصنفه . . . وذكر الحديث .  
اما حديث سعد بن ابي وقاص فاخرجه ابو عمر بن عبد البر مرفوعا . .  
ونكره .

واما حديث ابن عباس فاخرجه البيهقي من حديث قبيصة . . . ونكره

واما حديث رجل من الصحابة فاخرجه ابو داود . . .

واما حديث اسامة<sup>(١)</sup> فاخرجه البزار في سننه وقال . . . .

واما حديث سمرة<sup>(٢)</sup> فاخرجه البزار فقال . . .

مثال في بيانه من اجلهم الطهارى بقوله وقال اخرون :<sup>(٣)</sup>

قال احمد رحمه الله : قال ابو جعفر فكره قوم صوم يوم الشك الذي يشك

فيه واحتجوا بهذا الحديث .

قال محمود عنى الله عنه :

اراد بالقوم هؤلاء : سميد بن جبير والشعبي والتخفي والثوري وعبد

الله بن المبارك والشافعي ومالك واحمد واسحق فانهم كرهوا صوم يوم الشك

واحتجوا في ذلك بهذا الحديث . وهو عن ذلك عن علي وعمر وعبد الله وابن

عمر وعذيقه وعمار بن ياسر والضحاك بن تميم وعكرمة ، وقال الترمذى :

والحمل على هذا عمل اكبر اهل العلم من اصحاب النبي صلى الله عليه

وسلم ومن بعدهم من التابعين . ، وقال ابن حزم : ولا يجوز صوم يوم الشك

الذي من اخر من شعبان ولا صيام اليوم الذي قبل يوم الشك المذكور الا من

صادف يوما كان يصومه .

وقال احمد رحمه الله : وخالفهم في ذلك اخرون فلم يروا بصومه تطوعا

باسا .

---

١ و ٢ - يلاحظ ان حديثي اسامة وسمرة لم يذكرهما قبل ، عند قوله وفي

الباب .

٣ - ٧ / ١٤٥ أ و ١٤٥ ب

قال محمود عفى الله عنه :

اراد بهم القاسم بن محمد و ابا عثمان النهدي والحسن البصرى و ابا  
حنيفة و ابا يوسف و محمدا فانهم قالوا ، لا باس بان يصوم يوم الشك تطوعا ،  
وانما المكروه من الحديث المذكور هو ان يصوم على انه من رمضان ويروى ذلك  
عن عائشة و اسماء بنت ابي بكر رضي الله عنهم .

ثم اخذ في نقل اقوال المذاهب في حكم ذلك من مصادرهم  
ثم قال : والحديث المذكور هو حديث عمار : من صام اليوم الذي  
يشك فيه فقد عصى ابا القاسم . أ . د .

(١)  
مثال لشرحه المطول :

قال احمد رحمه الله :

حدثنا محمد بن خزيمة بن راشد البصرى قال حدثنا الحجاج بن منهال  
قال : حدثنا حماد بن سلمة عن محمد بن اسحاق عن عبيد الله بن عبد الرحمن  
عن ابي سعيد الخدرى رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان  
يتوضأ من بئر بضاعه ، فقيل : يا رسول الله انه تلقى فيها الجيف والمخاض ،  
فقال : ان الماء لا ينجس .

قال محمود عفى الله عنه : الكلام في هذا الحديث على انواع :



الاول : محمد بن خزيمة بن راشد البصرى احد مشايخ الطحاوى روى عنه حين قدم مصر ، وذكره ابن يونس وقال : وكان ثقة توفى في الاسكندرية سنة ٢٧٦ هـ .

الثاني : الحجاج بن منهال الانماطي ابو محمد البصرى وهو ممن روى لهم الجماعة ، ثقة فاضل .

الثالث : حماد بن سلمة بن دينار ، ابو سلمة البصرى ، ثقة كبير ، استشهد به البخارى ، وقيل روى له حديثا واحدا ، وروى له في كتاب القراءة خلف الامام وروى له الباقر .

الرابع : محمد بن اسحق بن يسار المدني ابو بكر ، استشهد به البخارى في الصحيح وروى له في كتاب القراءة خلف الامام وروى له مسلم في الصائحات واحتج به الباقر .

الخامس : عبيد الله بن عبد الرحمن بن رافع الانصارى المدون وقيل عبيد الله بن عبد الله بن رافع بن خديج ، وقيل عبد الله بن عبد الله بن رافع ، وقيل انهما اثنان ، وثقه ابن حبان ، روى له ابو داود ، والترمذى والنسائى .

السادس : ابو سعيد الخدرى واسمه سعد بن مالك مشهور باسمه وكنيته وقد مرت تراجمهم مستوفاة .

---

النوع الثاني :

ان هذا الحديث اخرجه ابو داود والترمذى والنسائي فقال ابو داود  
«حدثنا ابن الملا» والحسن بن علي . . . ثم ساق روايات ابى داود والترمذى  
والنسائي للحديث ثم قال : ورواه احمد ايضا في مسنده . . . . (وساق  
رواية احمد وقال ) ورواه الدارقطني ايضا في سننه وقال حدثنا . . . .  
( و ساق الحديث بروايات الدارقطني ثم قال ) :

ورواه ايضا الحافظ ابو بكر البزار في سننه فقال . . . ( وساق الحديث )  
ورواه ابو يعملي ايضا في مسنده وقال حدثنا . . . . ( وساق الحديث )  
ورواه البيهقي ايضا في سننه وقال اخبرنا . . . ( وساق الحديث )

النوع الثالث : في حكم هذا الحديث .

قال الامام احمد : هو صحيح

وقال ابن الذهبي في المذهب في اختصار سنن البيهقي عقيبه هذا  
الحديث : قلت : اخرجه ابو داود والنسائي والترمذى وحسنه وقال احمد  
ابن حنبل صحيح . انتهى .

وقال الترمذى هذا حديث حسن .

وقال ابو الحسن بن القطان ضعيف وامره اذا بين تبيين ضعف الحديث  
لا حسنه وذلك ان مداره على ابى اسامة عن محمد بن كعب وابى سعيد ،  
فقوم يقولون عبيد الله بن رافع بن خديج . وقوم يقولون عبيد الله

---

ابن عبد الله بن رافع بن خديج اوله طريق اخر من رواية ابي اسحق  
عن سليط بن ايوب ، واختلف على ابي اسحق في الوسطة التي بين سليط  
وابي سعيد ، فقوم يقولون عبيد الله بن عبد الرحمن بن رافع ، وقوم يقولون  
عبد الله بن عبد الرحمن بن رافع ، وقوم يقولون عن عبد الرحمن بن رافع ،  
فتحصل في هذا الرجل الراوي له عن ابي سعيد خمسة اقوال : عبد الله  
ابن عبد الله بن رافع ، وعبيد الله بن عبد الله بن رافع ، وعبد الله بن  
عبد الرحمن بن رافع ، وعبيد الله بن عبد الرحمن بن رافع وعبد الرحمن  
ابن رافع وكيف ما كان فهو لا يصرف له حال ولا عين انتهى .

وقال المنذرى : وتكلم فيه بعضهم ، وذكر ابو محمد بن حاتم في  
كتاب المراسيل عن ابيه قال : محمد بن اسحق بن يسار بينه وبين سليط رجل  
قلت المرجع في هذا الى قول الامام احمد انه صحيح لان كل شيء حكم به  
احمد او على بن المديني او يحيى بن معين وامثالهم من الائمة من تصحيح خبر  
اورده ، او تعديل راوا وجرحه فاليهم المرجوع في ذلك :

اذا قالت حذام فصد قوها فان القول ما قالت حذام

واما حكم الترمذي عليه بانه حسن ، فجاء على ما قرره في الحسن ولا اعتراض  
عليه فيه ، فان عبيد الله بن عبد الله بن رافع بن خديج عرف بروايته عن ابي  
سعيد ورواية محمد بن كعب وسليط بن ايوب عنه ، فارتفعت بذلك عنه الجهالة  
العينية .

واما تضعيف ابن القطان بجهالة الوسائط بين سليط بن ايوب وابي سعيد ، فتعارضه رواية سليط عن عبد الرحمن ابن ابي سعيد وليست مما ذكره فليس هذا عبد الرحمن هذا مجهولا روى له الجماعة الا البخارى ومطرف بن طريف روى له الجماعة كلهم ، وخالد بن ابي نوف اخرج له النسائي والطحاوي وحديث النسائي هذا عن ابن عباس العنبري (١) وقد مر الحديث وحديث الطحاوي هذا يأتي عن قريب هو الحديث الثالث من اول الباب .

وقال ابن عساكر في اسناده مجهول ،

قلت : الجهالة التي اشار اليها ابن عساكر هي في ابن ابي سعيد من هو؟ وقد تبين انه عبد الرحمن في رواية الحافظ الامام ابي الفتح الفشيري من رواية مطرف بن طريف عن خالد بن ابي نوف عن سليط بن ايوب عن عبد الرحمن بن ابي سعيد الخدري عن ابيه .

وقال الحافظ ابو الفتح : لما اخرج عبد الله بن منده هذا الحديث

من رواية محمد بن كعب القرظي عن عبيد الله بن عبد الله ابن رافع قال : وهذا اسناد مشهور ، واخرجه ابو داود والنسائي وتركه البخارى وسلم لا يختلف في اسناده رواه ابن ابي ذئب عن الثقة عنده . عن عبد الله بن عبد الرحمن عن ابي سعيد . ثم قال بعد ذلك : فان كان عبيد الله بن عبد الرحمن بن رافع هذا هو الانصاري الذي روى عن جابر ابي عبد الله فقد روى عنه هشام ابن عروة وهو رجل مشهور في اهل المدينة ، وعبيد الله بن رافع بن خديج

---

١ - هكذا هنا وفي تهذيب التهذيب لابن حجر العساقين عبد العظيم الحنبري

روى له الجماعة ١٢١/٥ وتذكره الحافظ ٥٢٤/٢ توفي سنة ٢٤٦

مشهور ، وعبد الله ابنه مجهول فهذا حديث مطول برواية عبد الله  
ابن عبد الله بن رافع . انتهى .

واما قول ابن القطان : ان الخمسة الذين رووه عن ابي سعيد جاهيل ،  
فقد وثق ابن حبان عبيد الله بن عبد الله بن رافع الذي اخرج الترمذي  
من طريقه ، وكناه ابا الفضل ، وكذلك وثق ايضا عبيد الله بن عبد الرحمن  
على ما ذكرناه سالفا وعقد لهما ترجمتين وهما في كتاب البخاري واحد ، بل  
الخمس المذكورون عند ابن القطان واحد عند البخاري فما احق الحديث  
بان يكون صحيحا ، ولا سيما وقد صححه الامام احمد .

وله طريق حسن من غير رواية ابي سعيد من رواية سهل بن سعد قال  
قاسم بن ابيح ثنا ابو علي عبد الصمد بن ابي سكينه الحلبي بحلب ثنا عبد  
العزيز بن ابي حازم عن ابيه عن سهل بن سعد قالوا : يا رسول الله  
انك تتوضأ من بئر بضاعة وفيها ما ينجي (١) الناس والصحابة والحيث فقال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم الماء لا ينجسه شيء . قال قاسم: هذا من احسن  
شيء في بئر بضاعة .

(٢)  
وقال ابن حزم في كتاب الايصال : عبد الصمد بن ابي سكينه ثقة مشهور

- 
- ١ - ما ينجي الناس : اي ما يلغونه من الحذرة ، انظر النهاية في غريب الحديث  
والاثر ٢٦/٥ لمجد الدين ابي السعادات الباركي بن محمد الجزري تحقيق  
طاهر الزواوي ومحمود الطناحي - دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٦٣
  - ٢ - هو كتاب الايصال الى فهم الخصال الجامعة لمجمل شرائع الاسلام في الواجب  
والحلال والحرام والسنة والاجماع اورد فيه اقوال الصحابة فمن بعدهم والحجة  
لكل قول . انظر تذكرة الحافظ ١١٤٧/٣ ومعجم المؤلفين ١٦/٦

روى عن ابي عبد الله الحاكم ، وقول ابن القطان في تضعيفه مرجوح لما ذكرناه ، وانكر ما فيه انه جهل من عرفه غيره ، واذا صح من طريق لا يضره ان يروى من طريق آخر غير صحيحه ، فالضعيف لا يمل الصحيح .

#### النوع الرابع في لغات هذا الحديث

قوله : ( يتوضأ ) من توضأ توضئاً على وزن تفعل وثلاثيه وضوء على وزن فعل بضم الميم ، وقال الجوهري : الوضوء الحسن والنظافة ، تقول منه : وضوء الرجل صار وضوءاً وتوضأت للصلاة ولا تقل توضئت ، ويحذفهم يقول : الوضوء بالفتح : الماء الذي يتوضأ به ، والوضوء ايضاً مصدر من توضأت للصلاة مثل : الولوع والقبول ، قال البيهقي : الوضوء بالضم المصدر ويحذف عن ابي عمرو بن الصلاء . القبول بالفتح مصدر ولم اسمع غيره ، ويقال الولوع والقبول مفتوحان مصدران شاذان ، وما سواهما من المصادر يبنى على الضم .

قوله (بئر بضاعة) ذكر الجوهري البئر في فصل الباء بعد ما الهمزة من باب

الراء ، فقال : البئر جمعها في القلة ابوءر وبار بهمز بعد الباء ، ومن العرب من يقلب الهمزة فيقول أبار فاذا كثرت فهي البيار وقد بارت بئرا ، والبوارة الحفرة . وقال ابو زيد بارت اباراً . حفرت بوارة بطيخ فيها وهي الآرة (١)

---

١ - الآرة بكسر الهمزة وفتح الراء ، اللحم المطبوخ ، ومنه حديث بريدة انه احسن لرسول الله صلى الله عليه وسلم آرة ، اي لحماً مطبوخاً ، وفي الحديث ذبح لرسول الله صلى الله عليه وسلم شاة ثم صنعت في الآرة وهي حفرة توقد فيها النار ووزنها إرثي بوزن علم - انظر النهاية في غريب الحديث والاثراين الاثير ٢/١ ، وفي غريب الحديث لابن تلبية : الآرة جمعها ارين وهي الحفرة توقد فيها النار للخبزة او غيرها ٧٠/٤

والبئرة على فميلة الذخيرة ، وقال احمد بن فارس في باب الباء والالف :  
بأرت الشيء اذا حفرت ، والبئر معروفه ، وبأرت بؤرة حفرت ومن اسمائها  
الرَكِيَّة والجِب ، والقَلِيب ، ولكن الجب والقليب البئر التي لم تُطو ، وجمع  
الرَكِيَّة رَكِي وجمع الجب جباب وجيبة .

والبضاعة : بضم الباء هو المشهور ، وقال الجوهري : الضم والكسر  
ويحدها ضاد معجمة وعينها مهملة ، وقال ابن الاثير في النهاية : هي بئر  
معروفة بالمدينة والمحفوظ ضم الباء واجاز بعضهم كسرهما ، وحكى بعضهم  
بالمصاد المهملة .

وقال المنذري : بئر بضاعة دار لبني ساعدة بالمدينة وبئرها معلوم وبها  
مال من اموال اهل المدينة .

وقال بعض شراح الهداية : بئر بضاعة بئر بالمدينة قديمة ماؤها يجرى  
في البساتين .

ثم شرح المعني قوله (يلقى فيها) فنقل كلام الجوهري ثم شرح بعد ،  
والصحايفي ، ونقل كلام ابن الاثير والجوهري ثم ضبط كلمة لا يتجسس ونقل كلام  
الجوهري وصاحب دستور اللغة .

النوع الخامس وتكلم فيه عن اعراب الحديث ونكاته .

النوع السادس فيما يتعلق بالمعاني والبيان

ويبين في هذا النوع الافتراضات فمثلا يقول ما حكم الالف واللام في قوله ان

الماء قلت . . . كذا فان قيل فماذا يلزم اذا جعلناها للاستفراق قلت كذا . . .

النوع السابع في وجه استنباط الحكم من هذا الحديث: اعلم ان الظاهرية استدلووا بظواهر هذا الحديث : وامثاله ان الماء لا يتنجس بوقوع النجاسة فيه اصلاً سواء كان جارياً او راكداً وسواء كان قليلاً او كثيراً تغير لونه او طعمه او ريحه او لم يتغير كذا حكى عنهم صاحب البدائع .

وقال ابن حزم في المحلى : ومن روى عنه القول بمثل قولنا ان الماء لا يتنجسه شيء : عائشة ام المؤمنين وعمر بن الخطاب وعبد الله بن مسعود وابن عباس والحسن بن علي بن ابي طالب وميمونة ام المؤمنين وابو هريرة ، وابو ذبيفة رضي الله عنهم . والاسود بن يزيد وعبد الرحمن اخوه . . . الخ

واستدل بهذا الحديث ايضا مالك : بان الماء لا يتنجس بوقوع النجاسة . وان كان قليلاً ما لم يتغير اخذ اوصافه .

وقال الشيخ محي الدين واعلم ان حديث بشر بضاعة لا يخالف حديث القلتين لان ماءهما كان فوق القلتين .

ثم ذكر الحيني قول الاحناف نقلاً عن الامام محمد في كتاب الاشرية وذكر احكام المياه قليله وكثيره ثم قال :

ومستندات اصحابنا في هذا الباب كثيرة منها ما رواه ابو هريرة : نهى ان يبول الرجل في الماء الدائم او الراكد ثم يتوضأ منه ، ومنها ما رواه من قوله عليه السلام : اذا استيقظ احدكم من منامه فلا يمس يده في الاناء حتى يفسلها فان احدكم لا يدري اين باتت يده ومنها ولوغ الكلب وسنتكم على هذه الاحاديث بوجهيها عند انتهائنا الى مواضعها ان شاء الله .



وأما الجواب عن هذا الحديث : ان ماء بئر بضاعة كان جاريا في البساتين  
وذكر عن عائشة رضي الله عنها انها كانت فتاه ولها منقذ الى بساتينهم ويسقى  
منها خمسة بساتين او سبعة ، وقال الواقدي كان ماءها جاريا ولم يكن  
راكدا ، وقال الخطابي : قد يتوهم من سمع حديث ابن سميذ هذا  
كان منهم عادة وانهم كانوا ياتون هذا الفحل قصدا وتممدا ، وهذا  
مالا يجوز ان يظن بذي بل وثني فضلا عن مسلم ، ولم يزل من عادة الناصب  
قديما وحديثا مسلمهم وكافرهم تنزيه المياه ، فكيف يظن بأعلى طبقات  
الدين ، وأفضل جماعة المسلمين ، والماء بهلذهم اعز ، والحاجة اليه  
امن ، ان يكون صنيعهم به هكذا ، وقد لمن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم من تفريط في موارد الماء ومشارعه فكيف بمن اتخذ عيون الماء ومناجسه  
رصدا للنجاس ، ومطرحا للاقتدار ، مثل هذا الظن لا يليق بهم ولا يجوز فيهم  
وانما كان من اجل ان هذه البئر موضعا في حدود من الارض وان السيول  
كانت تكسح هذه الاقدار من الطرق والاقنية فتحملها فتلقها فيه ، وكان الماء  
لشتره لا يوشرفه وقوع هذه الاشياء ولا تخيره فسألوا رسول الله صلى الله عليه  
وسلم عن شأنها ليصلوا اليها في الطهارة والنجاسة فكان من جوابه لهم ان  
الماء لا ينجسه شيء يريد الكير الذي صفته هذه البئر في غزارته لان السؤال  
انما وقع عنها نفسها فخرج الجواب عليها .

قلت : فهذا ينادى بأعلى صوته في غزارته ان اللام في قوله ان الماء  
للهد كما قررناه فحينئذ ليس للظاهر فيه ولا لمالك حجة فيه ويكون الحديث مصولا  
به عندنا ايضا على ما قال الطحاوي .

ثم اخذ العيني في تحديد بئر بضاعة وبيان عمقه :

النوع الثامن من احاديث الباب المتى فاتته :

منها ما رواه الطبراني في معجمه الاوسط . . . وساق الحديث ورواه  
البيزار عن عمر بن علي وهذا هو الحديث الذي قال الترمذي وفي الباب عن ابن  
عباس وعائشة فهذا حديث عائشة ، واما حديث ابن عباس ففي مصنف ابن ابي  
شيبه وذكر الحديث .

ويحد هذا الاستعراض لهذه النماذج بقى ان نذكر كلمة ، وهي ان الشيخ  
محمد زاهد الكوثري ذكر في تعليقاته على ذبول تذكرة الحفاظ :  
(١)

( ان للحافظ عبد القادر القرشي صاحب الجواهر الضيفة الحاوي  
في بيان اثار الطحاوي يخرج فيه احاديث معاني الاثار ويبين من اسندها  
من الستة وغيرهم ، ومنه يستمد البدر العيني في شرحه الكبير على معاني الاثار  
كثيرا ( ) .

وكتاب العيني الموجود ناقص بقدر نصفه ولا ادعى اني طالعت جميع الاجزاء  
المتبقيات ، وانما مررت على اكثرها ولم ار البدر العيني قد عزا في نقوله الكثيرة  
من المصادر التي صرح بنقله عنها الى شرح عبد القادر القرشي .

## نخب الافكار في تفهيم معاني الاخبار

### في شرح معاني الآثار

يشع في ثمانية اجزاء موجودة كاملة في دار الكتب المصرية برقم ٥٢٦ حديث

وقد فرغ من تاليفه عام ٨١٩

وهذا الكتاب منتخب من الكتاب السابق كفا هو واضح من عنوانه لذلك يشبهه

كثيرا في المنهج الا ان فيه زيادات طافية لبعض الشروح ومناقش على غامضه

بقلم العميني .

ولا يتميز هذا المختصر عن الاصل الا بالرمز فقد رمز فيه بحرف ص للاصل

وحرف ش للشرح .

ويشترك مع معاني الاخبار في حسن الترتيب وتقسيم الشرح الى انواع ،

وظهور الصنعة الحديثة فيه بوضوح كما ان فيه بياضا في بعض المواضع .

القارئ لهذا الكتاب بمفرده دون اطلاع على معاني الاخبار لا يشك

في انه شرح قائم بذاته وانه ليس مختصرا من اي كتاب سابق ، وذلك لطوله رغم

اختصاره فمعاني الاخبار احد عشر جزءا والنخب ثمانية اجزاء فهو اذن في حجم

ثلاثة ارباع الاصل تقريبا .

وتنقص الصفحة الاولى من الجزء الاول من الكتاب . واني مورد نموذجين

يستبين منهما قيمة الكتاب ويتضح ان في المختصر من الزيادات طاليس في اصله

المثال الاول وفيه زيادة على مباني الاخبار

(١)

ص : باب حكم بول الغلام والحارية قيل ان ياكل الطعام

ش : ان هذا باب في حكم بول الصغير والصغيرة قيل ان ياكل الطعام .

وجه المناسبة بين المابين ان الاول يشتمل على احكام النجس الحكمي

وهذا على احكام النجس الحقيقي .

الغلام هو من معين يولد الي ان يشب ، وقيل هو الذي طر شاربته ،

وفي المنعص شوغلام من لدن فطامه الي سبع سنين ، وعن ابي عميد :

هو المترعرع ، وفي اساس البلاغة للزمخشري : الغلام هو الصغير الي حد

التدائه فان اجرى عليه بعدما صار ملتحيا اسم الغلام فهو مجاز ،

وعروي عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه في بعض اراجهزه : انا الغلام

الهاشمي المكفي ، وقالت ليلى الاخيلية في الحجاج : غلام اذا هز

القناة ثامنا ، وقال بعضهم : يستحق هذا الاسم اذا ترعرع وبلغ الاحتلام

بشهوة النكاح كانه يشتهي النكاح ذلك الوقت ، وسمي قبل ذلك الغلام

تفاوتا وسمي ذلك مجازا وفي الموعب لابن غالب التياني (٢) : لا يقال

للانشى غلامه الا في كلام قد ذهب في السنة الناس وفي الجوهرة : غلام رعرع

ورعرع ولا يكون ذلك الا مع حسن الشباب ويجمع على اغمه وغملة وغلمان ، وفي

---

١ - نخب الافكار للصيني ١٤٩/١ ب

٢ - هو تمام بن غالب بن عمر المرسي الاندلسي المعروف بابن التياني المتوفى ٤٤٦

له الموعب وتلقيح الصين وكلاما في اللغة انظر : بذيها لوعة ١/٤٧٨

ومعجم المؤلفين ٣/٩٢

الصباح استغفروا بخلمة عن اعلمة ، وتصغير الخلمة اُغليمة على غير مكبره  
كانهم صغروا اعلمة وان كانوا لم يقولوه .

وفي كتاب خلق الانسان قال الاصمعي يقال : غلام طفل ، وجملة  
طفلة ، وفيه قال بعضهم ما دام الولد في بطن امه فهو جنين فاذا ولدته  
يسمى صبيا ما دام رضيعا ، فاذا غطم سمي غلاما الى سبع سنين ، ثم  
يصير يافعا الى عشر حجج ، ثم يصير حزوارا ( بكسر الهمزة وسكون الزاي )  
الى خمس عشرة سنة ، ثم يصير تمداً ( بضم التاء والميم وتشديد الدال ) الى  
عشرون سنة ، ثم يصير عتظنطا ( بفتح اوله وثانية وسكون ثالثة وفتح  
رابعة ) الى ثلاثين سنة ثم يصير صملا ( بضم الصاد والميم وتشديد اللام )  
الى اربعين سنة ، ثم يصير كهلا الى خمسين سنة ثم يصير شيخا الى ثمانين  
سنة ثم يصيرهما ( بكسر اوله وتشديد ثانية بحد ذلك فانها كبيرة . أ . هـ .

وقد شرح العمري ترجمة هذا الباب في مابني الاخبار فقال :

باب حكم بول الغلام والجارية قيل ان يأكل الطعام ( ١ )

اي هذا باب في بيان حكم بول الصبي والصبية قيل ان يأكل الطعام ،  
وجه المناسبة بين البابين ان كلا منهما يستعمل على احكام النجاسة ، اما  
الاول فلانه يشتمل على احكام النجس الحكمي ، واما هذا فلانه يشتمل على  
احكام النجس الحقيقي فافهم . أ . هـ .  
ولم يتعرض لشرح كلمة الغلام لا في ترجمة الباب ولا في شرح الاحاديث . بعدها .

المثال الثاني في شرحه للحديث :

ص : باب الجمع بين الصلاتين كيف هو (١)

ش : ان هذا باب في بيان حكم كيفية الجمع بين الصلاتين وهل يجوز ذلك ام لا ، فاذا جاز كيف يجمع ، وحتى يجمع ولما كان متعلقا بالاقوات ذكروه عقيب باب الاوقات .

ص : حدثنا فهيد بن سليمان قال ثنا محمد بن عمران بن ابي ليلى قال : حدثني ابي عن ابن ابي ليلى عن ابي قيس الاودي عن مزيل بن شرحبيل عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يجمع بين الصلاتين في السفر .

ش : محمد بن عمران بن محمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى الانصاري الكوفي وثقه ابن حبان وروى له الترمذي .  
وأبوه عمران بن محمد بن ابي ليلى الانصاري ذكره ابن ابي حاتم وسكت عنه .  
وابن ابي ليلى هو محمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى الانصاري ابو عبد الرحمن الكوفي الفقيه تاضي النوفة نفي مقال وكان يحيى بن سعيد يضعفه .  
وعن يمين ليس بذلك وقال ابو حاتم : محله الصدق يكتب «دبته ولا . . .» يحتج به وقال النسائي : ليس بقوي . وروى له الاربعة .

وابو قيس اسمه عبد الرحمن بن شروان الاودي (بفتح الهمزة وسكون الواو) نسبة الى اود بن صعب قبيلة الكوفي . روى له الجماعة سوى مسلم .

وهزيل بن شرحبيل يرضم الهاء والشين المعجمة الأوردى الكوفي الأعشى  
روى له الجماعة سوان مسلم وأخرجه البزار في مسنده ثنا أحمد بن عثمان بن هانئ  
ثنا بكر بن عبد الرحمن قال نا عيسى بن المختار عن ابن أبي ليلى عن أبي قيس  
عن الهزيل عن عبد الله أن رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع بين الصلاتين  
في السفر وهذا الحديث لا نعلمه . يروى عن عبد الله إلا بهذا الاسناد .  
واحتج به الشافعي وآخرون على جواز الجمع بين الصلاتين في السفر  
على ما يجزيه بيانه أن شاء الله تعالى .

والجواب عنه أن هذا حديث ضعيف ، والصحيح عن عبد الله بن مسعود  
ما أخرجه البخاري ومسلم وأبو داود والنسائي قال : ما رأيت رسول الله صلى  
الله عليه وسلم صلى صلاة له يرميقاتها إلا صلاتين جمع بين المغرب والمساء  
بجمع وصلى الفجر يومئذ قيل ميقاتها أو المراد منه الجمع بينهما عملاً لا وقتاً  
على ما يجزيه أن شاء الله تعالى . أ . هـ

### عمدة القارى في شرح البخارى:

هو اجل كتب الصينى واشهرها بل هو من اجل شرح صحيح البخارى  
كان ابتداءه فيه في اخر رجب سنة ٨٢٠ و فرغ منه في جمادى الاولى  
سنة ٨٤٧ هـ كما ذكر في اخر الكتاب .  
(١)

والكتاب مطبوع في خمسة وعشرين جزءا . وهو بخط مؤلفه في واحد وعشرين  
جزءا .

قدم الصينى لكتابه بمقدمة عن اعمية السنة واعية صحيح البخارى  
وذكر فيها انه شرح معاني الاثار وسنن ابى داود ثم بين سبب تاليفه لهذا  
الشرح فقال (٢):

١ - ان يعلم ان في الزوايا خبايا وان العلم من مناج الله عز وجل ومن  
افضل العطايا .

٢ - اظهارنا منحنى الله من فضله العزيز ، واقداره ايان على اخذ  
شيء من علمه الكثير ، والشكر ما يزيد النعمة ، ومن الشكر اظهار العلم  
للالة .

٣ - كفرة دعاء بعض الاصحاب بالتصدى لشرح هذا الكتاب ، على انى  
قد املتهم بسوف ولعل ولم يجد ذلك بما قل ودل . . .

ثم قال : (٣)

ونزلت في ربح هذا الكتاب لاظهار ما فيه من الامور الصغرى

---

١ - عمدة القارى ٢٥ / ٢٠٣

٢ - // ٣ / ١

٣ - // ٤ / ١



وأيين ما فيه من المهضلات وواضح ما فيه من المشكلات ، واورد فيه من سائر  
الفنون بالبيان ما صعب منه على الاقران ، بحيث ان الناظر فيه بالانصاف ،  
المتجنب عن جانب الاعتساف ، ان اراد ما يتعلق بالمنقول ظفر . بأماله  
وان اراد ما يتعلق بالمصقول فاز يكمله ، وما طلب من الكمالات يلقاه ، وما  
ظفر من النوادر والنكات يرضاه . . .

الى ان يقول :

ثم اني قدمت افكاري بزنان الذكاء ، حتى اورت انوارا انكشفت بها  
مستورات هذا الكتاب ، وتصديت لتجليته على منصة التحقيق ، حتى  
كشفت عن وجهه الثقاب ، واجتهدت بالسهر الطويل في الليالي الطويلة ، حتى  
ميزت من الكلام ما هي الصحاح من العليقة ، وخضت في بحر  
التدقيق سائلا من الله الاجابة والتوفيق ، حتى ظفرت بدراسة فخرجتها  
من الاصداف ، وجواهر اخرجتها من الالاف حتى اضاء بها ما ابهم من  
معانيه على ائمة الطلاب ، وتجلي بها ما كان عاطلا من شروح هذا الكتاب  
فجاء بحمد الله وتوفيقه فوق ما في الفواطر ، فافقا على سائر الشروح بكثرة  
الفوائد والنوادر مترجما بكتاب عمدة القارى في شرح الجسفارى ، ومأمولسي  
من الناظر فيه ان ينظر بالانصاف ويترك جانب الظمن والاعتساف ، فان  
ران حسنا يشكر سمي زائره ، ويعترف بفضل عاشره ، او خلا يصلحه اداء حق  
الاخوة في الدين ، فان الانسان غير مضموم عن زلل ميين :

فان تجد عميا فسدد الخيلا فجل من لا عيب فيه وعميلا

فالمصنف لا يشتغل بالبحث عن عيب ففصح ، والمتعسف لا يعترف بالحق  
الموضح ( .

ثم ذكره سنده في هذا الكتاب الى الامام البخارى من طريقين :  
الاولى من طريق الامام الصراقي ، والثاني من طريق تقي الدين الدجوي .  
ثم ذكر فوائد تتعلق بالمصحح اوصلها الى عشرة فوائد ، التاسعة  
منها في ضبط الاءماء المكررة المختلفة في الصحيحين ، وهي موجودة بنصها  
في مقدمة شرح النووي على صحيح مسلم (١) مع اختلاف يسير في الترتيب  
وزيادة شرح وتعقيب ، دون ان يذكر العيني عن نقلها .

واتبع ذلك بمقدمة تنبئ عن مبادئ العلم وموضوعاته ومسائله (٢) .  
ثم شرع في شرح المصحح ، ولم يستمر فيه على منهج واحد فقد اطال  
كثيرا في الاجزاء الاربعة الاولى عن بقية اجزاء الكتاب .

وطريقته في الشرح ان يبدأ بشرح ترجمة الباب فيصير ثم يذكر وجه  
المناسبة بين الباب الذي قبله والباب الذي يليه ثم يشرح الترجمة (٣) .

ثم يورد الحديث ويشرح في شرحه واضحا عناوين امام كل موضوع فيذكر  
مثلا :

---

١ - انظر عمدة القارى ١ / ٨ وصحيح مسلم بشرح النووي ١ / ٣٩ المطبعة المصرية

ومكتبتها

٢ - عمدة القارى ١ / ١١

٣ - عمدة القارى ١ / ٢٣٤ - ٢٩٥ - ٣٠٢ وغيرها كثير

بيان تعلق الحديث بالترجمة - بيان رجاله - بيان ضبط الرجال - بيان  
الانساب - بيان فوائد تتعلق بالرجال - بيان لطائف اسناده - بيان نوع  
الحديث - بيان تعدد الحديث في الصحيح - بيان من أخرجه غيره - بيان  
اختلاف لفظه - بيان اللفظة - بيان الاعراب - بيان الصرف - بيان المعاني  
- بيان البيان - بيان البديع - الاسئلة والاجوبة - بيان استنباط الاحكام  
- فوائد تتعلق بالحديث .

وقد ينقص من هذه العناوين لعدم الحاجة الي ذكرها في بعض المواضع  
كما يدخل عدة عناوين في عنوان واحد .

هذا منهجه في الاجزاء . . . الاربعة الاولى اما بعد ذلك فانه اوقف

هذه التفاصيل ، واختل الترتيب والتبويب المشار اليهما ، واقتصر على عناوين :  
مطابقة الحديث للترجمة وذكر رجاله وذكر لطائف اسناده ومن أخرجه غيره وذكر  
معناه ، وذكر ما يستفاد منه ، وذكر ذلك في شرح كل حديث الى الجزء الحادي  
عشر ، حيث انقطع هذا الترتيب فتارة يورد هذه العناوين وتارة لا يوردها الى  
الجزء السابع عشر ، حيث لم ترد فيه العناوين سوى مرتين لعنوان واحد وهو  
ذكر معناه (١) لكنه يذكر ما يتصل بالشرح سنداً ومتنا دون عناوين .

وبعد . الى نهاية الكتاب يتكلم عن مطابقة الحديث للترجمة ومواضعه في البخاري  
ومن أخرجه غيره ، والكلام على رجاله ثم يشرحه دون ذكر عناوين كل ذلك مع  
بسط القول في ترجمته الباب من اول الكتاب الى اخره ، والاقتصار حيث  
تدعو الحاجة اليه .

ويكثر في ايراد الاعتراضات والرد عليها ودفع الاستشكالات بقوله فان قيل وقلت ، حتى يقرر اخيرا ما يذهب اليه (١) .

كما فيه تعديلات على بعض الشراح لصحيح البخارى قوله (٢) ، وفيه مباحث نفيسة في موضوعات مختلفة وخاصة في ايمانيت الاحكام والتي تتعلق بالخلاف بين المذاهب .

وبما ان الحيني منفي المذهب فانه كثيره من شراح السنن انتصر لمذهبه ورد قول من ضعف ابا حنيفة فالدارقطني فانه قال عنه : ضعيف ، فرد عليه الصيني قائلا : (٣)

( لو تأدب الدارقطني واستحيى لما تلفظ بهذه اللفظة في حق ابي حنيفة ، فانه امام طين علمه الشرق والغرب ، ولما سئل ابن معين عنه فقال : انه ثقة مأمون ، ما سمعت احدا ضعفه ، هذا شعبه بن الحجاج يكتب اليه ان يحدث ، وشعبه شعبه ، وقال ايضا : كان ابو حنيفة ثقة من اهل الدين والصدق ولم يتهم بالكذب وكان عامونا على دين الله تعالى . صدوقا في الحديث ، واثني عليه جماعة من الائمة الكبار مثل عبد الله ابن المبارك وعبد من اصحابه وسفيان بن عيينة وسفيان الثوري وحماد بن زيد وعبد الرزاق ووكيع وكان يفتي برأيه والائمة الثلاثة مالك والشافعي واحمد وآخرون كغيرهم ، وقد ظهر لك من هذا تعامل الدارقطني عليه وتمصبه الفاسد

١ - انظر مثلالى ذلك ٢٥/٦ ففيه مناقشات جميلة

٢ - انظر مثلالى ، على الكرمانى في ٢٠/٦

٣ - انظر السدة ١٢/٦

وليس له مقدم بالنسبة الى هؤلاء حتى يتكلم في امام متقدم على هؤلاء في الدين  
والتقوى والعلم ، ويتضعفه انما يستحق هو التضعيف ، اغلا يرضى بسكوت  
اصحابه عنه ، وقدرى في سننه احاديث سقيمة ومحلولة ومنكرة وغريبة وموضوعة ،  
ولقد روى احاديث ضعيفه في كتاب الجهر بالبسطة واحتج بها مع علمه بذلك ،  
حتى ان بعضهم استخلفه على ذلك فقال : ليس فيه حديث صحيح ، ولقد  
صدق القائل :

حسدوا الفتى ان لم ينالوا سميه      فالتقوم اعداء له وخصومه (

وقد اشر الهميني النقل في كتابه هذا عن الكرمانى شارح البخارى وابن  
الاثير في النهاية في غريب الحديث وجامع الاصول ، وعن الهروي في الغريبين  
وعن الصفحاني في الصواب ، والازهرى في تهذيب اللغة ، والخطابي في  
اعلام السنن وغريب الحديث ، والقرطبي في التفسير ، وشرح مسلم ،  
والخليل بن احمد في كتاب العين ، والجوهري في الصحاح ، وابن قتيبة في  
المعارف وقطب الدين الحلبي في شمهه للبخارى والمزني في الاطراف  
والزمخشري في التفسير واساس البلاغة وغيرهما . كما فيه نقل عن ابن  
القياني ، وامام الحرمين والبيهقي والقاضي عياض والنووي والطحاوي وابن  
الصالح والمازري والذهبي والخطيب البغدادي ، وابن كثير ، وابن ماكولا ،  
والزجاج ومحمد بن سعد والواقدي وابن دريد ، وابوهاتم ، والبخارى ،  
والكشافى ، وابى حنيفة الدينوري والاصمعي ، والتميمي والمبرد وابن مالك  
والطبري والمراقي وابن السكيت وابن سيده والحلي والسهيلي وابن هشام  
والثعلبي وغيرهم كثير - اضافة الى كتب السنن والمستخرجات التي  
على الصحيح حين والمانيد والزوائد وغيرها .  
هذا وصف موجز للكتاب وساذكر بعض الامثلة تبيانا لما ذكرت :

## باب دعوكم ايمنكمس (١) !

(٢) يعني نسر ابن عباس قوله تعالى ( قل ما يحبوكم ربي لولا دعوكم )

فقال المراد من الدعاء الايمان ، فمعنى دعوكم : ايمانكم ، واخرجه ابن المنذر بسنده اليه انه قال لولا دعوكم : لولا ايمانكم . وقال ابن بطال : لولا دعوكم الذي هو زيادة في ايمانكم .

قال النووي : وهذا الذي قاله حسن لان اصل الدعاء : النداء ، والاستغاثة ففي الجامع : سئل ثعلب عنه فقال : هو النداء ، ويقال : دعا الله فلان بدعوة فاستجاب له ، وقال ابن سيده هو الرغبة الى الله تعالى ، دعاه دعاء ودعوى هكذا سيويه ، وفي الضريبين الدعاء : الضوت ، وقد دعا ان استغاث ، قال تعالى ( ادعوني استجب لكم )<sup>(٣)</sup> وقال بعض الشارحين قال البخاري : ومعنى الدعاء في اللغة الايمان ، ينبغي ان يثبت فيه فاني لم اره عند احد من اهل اللغة وقال الكرمانى : تفسيره في الايتيسن يدل على انه قابل للزيادة والنقصان او انه سمي الدعاء ايمانا والدعاء عمل . واعلم ان من قوله وقال ابن مسعود الى هنا غير ظاهر الدلالة على الدعوى وهو موضع بحث ونظر .

وقال النووي : اعلم انه يقع في كثير من نسخ البخاري هذا باب دعوكم ايمانكم الى اخر الحديث بعده ، وهذا غلط فاحش وصوابه ما ذكرناه اولا وهو دعوكم ايمانكم ، ولا يصح ادخال باب هنا لوجه منها : انه ليس له تعلق بما نحن فيه . ومنها انه ترجم اولا بقوله صلى الله عليه وسلم ( بنى الاسلام )

١ - عمدة القارى ١١٧/١ الى ١٢١

٢ - الضميمة ٧٧

٣ - غافر ٦٠

ولم يذكره قبل هذا وإنما ذكره بعده ، ومنها انه ذكر الحديث بعده وليس هنا مطابقا للترجمة وقال الكرمانى وعندنا نسخة مسموعة على الفريرى وعليها خطه وهو هكذا دعاؤكم ايمانكم بلاباب ولا واو ، قلت رايت نسخة عليها خط الشيخ قطب الدين الحلبي الشارح وفيها باب دعاؤكم ايمانكم ، وقال صاحب التوضيح وعليه مشيى شيخنا في شرحه وليس ذلك بجديد لانه ليس مطابقا للترجمة .

حدثنا عبيد الله بن موسى قال اخبرنا حنظلة بن ابي سفيان عن عكرمة ابن خالد عن ابن عمر رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بنى الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله واقام الصلاة وايتاء الزكاة والحج وصوم رمضان .

هذا الحديث هو ترجمة الباب ، وقد ذكرنا ان المصحح انه ليس بينه وبين قوله باب قول النبي صلى الله عليه وسلم ( بنى الاسلام على خمس ) باب اخر فافهم . وقال النووي ادخل البخارى هذا الحديث في هذا الباب لينبئ ان الاسلام يطلق على الافعال وان الاسلام والايمان قد يكونا بمعنى واحد .

#### بيان رجاله :

وعم اربعة : الاول عبيد الله بن موسى بن ياذام بالبلاء الموحدة والذال المعجمة وهو لفظ فارسي ومعناه اللوز ، الحبسي بفتح العين المهملة وتسكين الباء الموحدة . مولا عم الكوفي الشقة سمع الاعشى وخلقا من التابعين وعنه البخارى واحمد وغيرهما وروى مسلم واصحاب السنن والاربعة عن رجل عنه ، وكان عالما بالقرآن راسا فيه توفي بالاسكندرية سنة ثلاث عشرة او اربع عشرة ومائتين وقال ابن قتيبة في المعارف : كان عبيد الله يسمع ويروي الخاديت منكرة فخصف بذلك عند كثير من الناس - وقال النووي وقع في الصحيحين وغيرهما من كتب ائمة الحديث الاجتهاد . بكثير من المبتدعة غير الدعاة الي بدعتهم

ولم تزل للسلف وللخلف على قبول الرواية منهم والاستدلال بها والسماع منهم واسماعهم من غير انكار .

الثاني : مننظلة بن ابي سفيان بن عبد الرحمن بن صفوان بن امية بن

خلف بن وهب بن عذافة بن جهم الجمحي المكي القرشي الثقة بالحجة ،

سمع عطاء وغيره من التابعين وعنه الثوري وغيره من الاعلام مات سنة احدى وخمسين

ومائة . روى له الجماعة ، وقد قال قطب الدين الا ابن ماجه وليس بصحيح بل

روى له ابن ماجه ايضا كما نبه عليه المزى .

الثالث : عكرمة بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو

ابن مخزوم القرشي المخزومي المكي ، الثقة الجليل ، سمع ابن عمروا بن

عباس وغيرهما روى عنه عمرو بن دينار وغيره من التابعين مات بمكة بعد عطاء

ومات عطاء سنة اربع عشرة او خمس عشرة ومائة والمعاصي جده هو : اخو ابي

جهل قتلته عمر رضي الله عنه بيد ركاغرا ، وهو خال عمر على قول . وفي الصحابة

عكرمة ثلاثة لا رابع لهم ، ابن ابي جهل المخزومي وابن عامر الميذر بن واين

عميد الخولاني - وليس في الصحيحين من اسمه عكرمة الا هذا وعكرمة بن عبد الرحمن

وعكرمة مولى ابن عباس وروى مسلم للاخير مقرونا وتكلم فيه لرايه وعكرمة بن عمار

اخرج له مسلم في الاصول وا ستشهد به البخاري في كتاب البر والصلوة

قلت وفي طبقة عكرمة بن خالد بن العاصي عكرمة بن خالد بن سلمة بن هشام

ابن المغيرة المخزومي وهو ضعيف ولم يخرج له البخاري وهو لم يرو عن ابن عمر

وينبغي التنبيه لهذا فانه موضع الاشتباه .



الرابع : عبد الله بن عمرو وقد ذكر عن تريب .

بيان لطائف اسناده :

منها ان فيه التحديث والاخبار والحنعنه ومنها ان اسناده كلهم مكين  
الا عميد الله فانه كوفي وكاه على شرط الستة الا عكرمة بن خالد فان ابن ماجه  
لم يخرج له ومنها انه من رباعيات البخاري ولمسلم من الخماسيات فعلا البخاري  
برجل .

بيان تعدد موضعه ومن اخرجه :

اخرجه البخاري ايضا في التفسير ، وقال فيه : وزاد عثمان . عن ابن  
وهب اشيرني فلان وحمويه بن شريح عن بكر بن عبد الله بن الاشج عن نافع  
عن ابن عمرو واخرجه مسلم في الايمان عن محمد بن عبد الله بن نمير عن ابيه  
عن حنظلة به وعن ابن معاذ عن ابيه عن عاصم بن محمد بن زيد بن عبد الله  
ابن عمرو عن ابيه عن جده وعن ابن نمير عن ابي خالد الا حمزة عن سعد بن  
طارق عن سعد بن عبيد عن ابن عمرو عن سهل بن عثمان عن يحيى بن زكريا  
ابن زائدة عن سعد بن طارق به فوقع لمسلم من جميع طرقه ، ماسيا وللبخاري  
رباعيا كما ذكرنا وزاد مسلم في روايته عن حنظلة قال سمعت عكرمة . بن  
خالد يحدث طاوسا ان رجلا قال لعبد الله بن عمر : الا تخزوا ؟ فقال :  
اني سمعت ذلك الحديث - وقال البيهقي اسم الرجل السائل : حكيم .

بيان اللغات :

قوله ( بنى ) من بنى بينى بناء ، يقال بنى فلان بيتا من البنيان ويقال

---

١ - في النسخة المطبوعة ١١٩/١ - يقال بنى فلانا بيتا وهو خطأ نحو ظاهر .

بنيته بناءً ونى بكسر الباء ونى بالضم ونية .

قوله ( واقام الصلاة ) فعلة من صلى ، كالزكاة من زكى قال الزمخشري وشيئها بالواو على لفظ المفهوم ، وحقيقة صلى : حرك الصلوتين لان المصلبي يفعل ذلك . قلت : الصلوان تشية الصلاة ، وهو ما عن يمين الذنوب وشماله هذا احد معاني الصلاة في اللغزة والثانية : الدعاء قال الاعشى :

وقابلها الريح في دنها وصلّى على دنها وارتم

والثالثة : من صليت المصا ، بالنار اذا لينتها وقومتها فالمصلى كانه يسمى في تعديلها واقلمتها والرايضة : من صليت الرجل النار اذا ادخلته او من جعلته يصلحها اي يلازمها فالمصلي يدخل الصلاة ويلازمها .

قوله ( وايتاء الزكاة ) اي اعطائها من آتاه ايتاء . واما ايتته ايتا وايتانا

فمصناه بفتح و والزكاة في اللغزة عبارة عن الطهارة ، قال تعالى ( قد افلح

من تزكى <sup>(١)</sup> ) اي تطهر وعن النماء يقال زكا الزرع اذا نما قال الجوهري :

زكا الزرع يزكو زكاه ممدودا اي نما وهذا الامر لا يزكو بفلان اي لا يليق به

ويقال زكا الرجل يزكو زكوا اذا تنعم وكان في حصب وزكى ماله تزكاه اذا ادنى

عنه زكاه وتزكى اي تصدق وزكى نفسه تزكية مدحها . وفي الشريعة عبارة

عن ايتاء جزء من النصاب الحولي الى فقير غير هياشمسي ، ويراعى فيها

معانيها اللغوية ، وفولت ان العال يطهر بها او يطهره صاحبه او هياشمسي

سبب نكاح وزيلته .

قوله ( والحج ) في اللغة: التقصد . واصله من قولك حجبت فلانا احجبه  
حجا اذا عدت اليه مرة بعد اخرى فحج البيت لان الناس ياتونه في كل  
سنة ومنه قول المسخبل السعدي :

واشهد من عرف به ولا كثيرة يحجون سب الزبرقان المزعفرا

يقول ياتونه مرة بعد اخرى لسوءه . والسب بكسر السين المهملة وتشديد

الهاء الموحدة شقة من كان رقيقة واراد به العمامة ههنا قال الصفاني :

عذا الاصل ثم تمورف استعماله في التقصد الى مكة «رسمها الله تعالى للنسك

تقول حجبت البيت احجبه حجا فانا حاج ويجمع على حجج مثل بازل وبزل

والحجج بالكسر الاسم والحجة المرة الواحدة وهذا من الشواذ لان القياس

بالفتح وفي الشريعة : هو قصد مخصوص في وقت مخصوص الى مكان مخصوص .

قوله ( وصوم رمضان ) الصوم في اللغة : الامساك عن الطعام وقد صام

الرجل صوما وصياما وقوم صوم بالتشديد وصميم ايضا ورجل صومان اي

صائم وصام الفرس صوما اي قام على غير اعتلاف قال النابغة :

خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج واخرى تملك اللجما

وصام النهار صوما اذا قام قائم الظهيرة واعتدل . والصوم ركود الريح والصوم

السكوت قال تعالى : ( اني نذرت للرحمن صوما ) قال ابن عباس صمتا ،

وقال ابو عبيدة : كل ممسك عن طعام او كلام او سير فهو صائم والصوم نذري

النعامة والصوم البيعة والصوم شجر في لغة عذيل ، وفي الشريعة : امساك

عن المفطرات الثلاث نهارا مع النية وتفسير رمضان قد مر مرة .

بيان الصرف .

قوله ( بنى ) فعل ماض مجهول

قوله ( واقام الصلاة ) اصله اقوام لانه من اقام يقيم حدث الواو <sup>ضار</sup> اقاما

ولكن القاعدة ان يحوض عنها التاء فيقال اقامة وقال اهل الصرف لزم الحذف

والتحويض في نحو اجارة واستجارة فان قلتعلم لم يحوض عنهما ٢ قلت

المراد من التحويض هو ان يكون بالتاء وغيرها نحو الاضافة فان المضاف اليه عنهما

عوض عن المندوف وفي التنزيل ( واوحينا اليهم فعل الخبرات واقام الصلاة )<sup>(١)</sup>

قوله ( وايتاء ) من اتي بالمد .

بيان الاعراب .

قوله ( الاسلام ) مرفوع لاسناد بنى اليه وقد ناب عن الفاعل وقوله ( على )

يتعلق بقوله بنى -

قوله ( خمس ) اي خمس دعائم وصرح به عبد الزقاق في روايته او قواعد

او اصول ويروى خمسة وهكذا رواية مسلم والتقدير خمسة اشياء او ارکان او

اصول ويقال انما حذف الجاء لكون الاشياء لم تذكر كقوله تعالى ( يتربصن

بانفسهن اربعة اشهر وعشرا ) اي عشرة اشياء <sup>(٢)</sup> وكقوله عليه الصلاة والسلام

( من صام رمضان فاتبعة ستا ) <sup>(٣)</sup> ونحو ذلك قلت ذكر النحاة ان اسما

٢- الحجة ٢٢٤

١- ابراهيم ٤٢

٣- هكذا في النسخة المطبوعة ولعله عشرة ايام .

العدد انما يكون تذكيرها بالتاء وتانيها بسقوط التاء اذا كان المميز  
مذكورا ، اما اذا لم يذكر فيجوز الامران .

قوله : ( شهادة ) مجرور لانه بدل من قوله خمس ، بدل الكل من الكل  
ويجوز رفعه على ان يكون خبر مبتدأ محذوف اي وهي شهادة ان لا اله الا الله  
ويجوز نصبه على تقدير : اعني شهادة ان لا اله الا الله .

قوله ( ان ) بالفتح مخففه من المثقلة ولهذا عطف عليه وان محمدا رسول الله  
قوله ( واقام ) بالجر عطف على شهادة ان لا اله الا الله وما يستغده عطف  
عليه .

#### بيان الممانى والبيان :

قوله ( بنى ) انما طوى ذكر الفاعل لشهرته وفيه الاستعارة بالكناية لانه  
شبه الاسلام بمنسب له دعائم فذكر المشبه وطون المشبه به وذكر ما هو من  
خواص المشبه به وهو البناء ويسمى هذا استعارة ترشيحية ويجوز ان يكون  
استعارة تمثيلية بان تمثل حالة الاسلام مع اركانها الخمسة بحالة خباء اقيمت  
على خمسة اعمدة وقطبها الذي تسير عليه الاركان هو شهادة ان لا اله الا الله  
ويقبة شعب الايمان كالاتاد للخباء .

ويجوز ان تكون الاستعارة تبصية بان تقدر الاستعارة في بنى والقرينة  
الاسلام شبه ثبات الاسلام واستقامته على هذه الاركان ببناء الخباء على الاعمدة  
الخمسية ثم تسرن الاستعارة من المصدر الى الفعل وقد علمت ان الاستعارة  
التبصية تقع اولاً في المصادر ومتعلقات معانى الحروف ثم تسرن في الافعال  
والصفات والحروف ، والاظهر ان تكون استعارة مكيسة بان تكون الاستعارة  
في الاسلام والقرينة بنى على التخييل بان شبه الاسلام بالبيت ثم خيل ، لانه بيت  
على المبالغة ثم اطلق الاسلام على ذلك المخيل ثم خيل له ما يلزم البيت

المشبه به من البناء ثم اثبت له ما هو لازم البيت من البناء على الاستحارة .  
التخييلية ثم نسب اليه ليكون قرينة مانحة من ارادة الحقيقة .  
قوله ( واقام الصلاة ) كناية عن الاتيان بها بشروطها واركانها .  
قوله : ( وايتاء الزكاة ) فيه شيطان احدهما : اطلاق الزكاة الذي هو في  
الاصل مصدر او اسم مصدر على المال المخرج للمستحق والآخر : حذف احد  
المفعولين للمعلم به لان الايتاء متعمد الى مفعولين والتقدير ايتاء الزكاة مستحقيها  
قوله ( والحج ) فيه حذف اي وحج اليه ، والالف واللام فيه بدل من  
المضاف اليه .

قوله ( وضوم رمضان ) فيه حذف اي وضوم شهر رمضان فان قلت  
ما الاضافة فيهما ؟ قلت : اضافة الحكم الى سببه لان سبب الحج  
البيت ولهذا لا يتكرر لعدم تكرار البيت والشهر يتكرر فيتكرر الصوم .

### بيان استحباب الاحكام

والوعلى وجوه : الاول يفهم من ظاهر الحديث ان الشخص لا يكون مسلما  
عند ترك شيء منها لكن الاجماع منقطع على ان العبد لا يكفر بترك شيء منها  
وقتل تارك الصلاة عند الشافعي واحمد انما هو حد وان كان روى عن احمد  
ويمنع المالكية كثيرا .

وقوله عليه الصلاة والسلام ( من ترك صلاة متعمدا فقد كفر ) محمول على الزجر  
والوعيد او مؤول اي اذا كان مستحلا او المراد كقران النعمة الثاني ان هذه

الاشياء الخمسة من فروض الاعيان لا تسقط بلقائمة المصفر عن الباقيين .  
الثالث : فيه جواز اطلاق رمضان من غير ذكر شهر خلافا لمن منح ذلك على  
ما ياتي ان شاء الله تعالى .

#### الاسئلة والاجوبة -

الاول : ما قيل ما وجه الحصر في هذه الخمسة ؟ واجيب بان العبادة اما  
قولية : وهي الشهادة او غير قولية : فهي اما تركي وهو الصوم او فعلي  
وهو اما بدني وهو الصلاة او مالي وهو الزكاة او مركب منهما وهو الحج .

الثاني ما قيل ما وجه الترتيب بينها ؟ واجيب بان الواو لا تدل على  
الترتيب ولكن الحكمة في الذكر ان الايمان اصل للعبادات فتمين تقديمه ثم  
الصلاة لانها عماد الدين ثم الزكاة لانها قرينة الصلاة ثم الحج للتخليطات  
الواردة فيه ونحوها فالضرورة يتبع الصوم اخرا .

الثالث : ما قيل الاسلام هو الكلمة فقط ولهذا يحكم به السلام من تلفظ بها  
فلم ذكر الاقوات معها ؟ واجيب : تعظيما لاقواتها .  
وقال النووي : حكم الاسلام في الظاهر يثبت بالشهادتين وانما اضيف اليهما  
الصلاة ونحوها لكونها اظهر شواهد الاسلام واعظمتها وبقائه بها يتم اسلامه  
وتركه لها يشمر بانحلال قيد انقياده او اختلاله .

الرابع : ما قيل فعلى هذا التقدير الاسلام هو هذه الخمسة والصنى لا بد ان يكون  
غير المبنى عليه ؟ واجيب بان الاسلام عبارة عن المجموع والمجموع غير كل واحد  
من اركانه .

الخامس : ما قيل الاربعة الاخيرة مبنية على الشهادة ان لا يصح شيء منها  
الابعد الكلمة فالاربعة مبنية والشهادة مبنية عليها فلا يجوز ادخالها في  
سلك واحد لا واجيب بانه لا محذور في ان يبني امر على امر ثم الامسحان  
يكون عليهما شيء اخر .

ويقال لانسلم ان الاربعة مبنية على الكلمة بل صحتها موقوفة عليها وذلك غير  
معنى بناء الاسلام على الخمس ، وقال التيمي قولك ( بنى الاسلام على خمس ) :  
كان ظاهره ان الاسلام مبنى على هذه وانما هذه الاشياء مبنية على الاسلام  
لان الرجل ما لم يمشد لا يخاطب بهذه الاشياء الاربعة لو قالها فانا نهكم في  
الوقت باسلامه ثم اذا انكر حكما من هذه الاحكام المذكورة المبنية على الاسلام  
حكما يبطلان اسلامه ، الا ان النبي صلى الله عليه وسلم لما اراد بيان  
ان الاسلام لا يتم الا بهذه الاشياء ووجوبها معه جعله مبنيا عليها .  
ولهذا المعنى سور بينها وبين الشهادة وان كانت هي الاسلام بعينه .

وقال الكرمانى : حاصل كلامه ان المقصود من الحديث بيان كمال الاسلام  
وتمامه فلذلك ذكر هذه الامور مع الشهادة لانفس الاسلام وشوخصه لكن  
قوله ثم اذا انكر حكما من هذه حكما يبطلان اسلامه ليس من البحث . ان  
البحث في فعل هذه الامور وتركها لا في انكارها وكيف وانكار كل حكم من احكام  
الاسلام موجب للتكفر فلا معنى للتخصيص بهذه الاربعة قلت : استدارك الكرمانى  
لا وجه له فافهم .



السادس : ما قيل لم يذكر الايمان بالانبياء والملائكة وغير ذلك مما تضمنه سؤال جبريل عليه السلام ؟ اجيب بان المراد بالشهادة تصديق الرسول صلى الله عليه وسلم فيما جاء به فيستلزم جميع ما ذكر من المعتقدات .

السابع : ما قيل لم لم يذكر فيه الجهاد ؟ اجيب بانه لم يكن فرض وقيل لانه من فروض الكفايات وتلك فرائض الاعيان قال الداودي لما فتحت مكة سقط فرض الجهاد على من يحد من الثغار وهو فرض على من يليهم وكان اولا فرضا على الاعيان وقيل هو مذهب ابن عمر رضي الله عنهما والثوري وابن شبرمه الا ان ينزل الحد وفيما مر الامام بالجهاد . وجاء في البخاري في هذا الحديث في التفسير ( ان رجلا قال لابن عمر ما حملك على ان تخرج عاما وتجتزعا عاما وتترك الجهاد ) وفي بعضها في اوله ( ان رجلا قال لابن عمر الا تنفروا قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم بنى الاسلام على خمس ) الحديث فهذا يدل على ان ابن عمر كان لا يرى فرضيته اما مطلقا كما نقل عنه اوفي ذلك الوقت .

وجاء هنا ( بنى الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله )

وجاء في بعض طرقه ( على ان يؤحد الله ) وفي اخرى ( على ان يعبد الله ويكفر بما دونه ) بدل الشهادة ، قال بعضهم : جاءت الاولى على

نقل اللفظ بما عداها على المعنى وقد اختلف في هذه المسألة وهو جواز نقل

الحديث بالمعنى من المعالم بمواقع الالفاظ وتركيبتها واما عن لا يحرف ذلك فلا خلاف

في تحريمه عليه وجاء ههنا ( والحج وصوم رمضان ) بتقديم الحج وفي طريقين

لمسلم وفي بعض الطرق بتقديم رمضان وفي بعضها ( فقال رجل الحج وصيام رمضان

قال ابن عمر لصيام رمضان والحج هكذا سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم )

واختلف الناس في الجمع بين الروايات فقال المازري : تحمل مشاهدة ابن  
عمر على انه كان لا يرى رواية الحديث بالمعنى وان اداه بلفظ يحتمل ، او كان  
يرى الواو توجب الترتيب فتحت المحافظة على اللفظ لانه قد شتملق بمسه  
احكام وقيل ان ابن عمر رواه على الامرين لسكته لما رد عليه الرجل قال لا ترد  
علي ما لا علم لك به كما رواه في اهداهما وقيل يحتمل انه كان ناسيا للاخرى  
عند الانكار ومنهم من قال : الصواب تقديم الصوم والرواية الاخرى وهم لانكار  
ابن عمر وزجاره عند ذكرها واستضعف هذا بانه يجزالي توهمين الرواية  
الصحيحة وطروا اهتمام الفساد عند فتحه لانا لو فتحنا هذا البسياب  
لارتفع الوثوق . بكثير من الروايات الا القليل ، ولان الروايتين في الصحيح  
ولا تنافي بينهما كما تقدم من جواز رواية الامرين .  
قال القاضي : وقد يكون رد ابن عمر الرجل الى تقديم رمضان لان وجوب صوم  
رمضان نزل في السنة الثانية من الهجرة وفريضة الحج في سنة ست وقيل تسع  
بالمثناة فداه لفظ ابن عمر على نسقها في التاريخ والله اعلم .  
وقال ابن الصلاح : محافظة ابن عمر على ما سمعه حجة لمن قال بترتيب  
الواو . قلت : للجمهور ان يربوا عن ذلك بان تقديم الصوم لتقدم زمنه كما ذكرناه  
وفي قوله واستضعف هذا الى اخره نظير . وقد وقع في رواية ابن عوانسة  
في مستخرجها على مسلم عكس ما وقع في الصحيح وهو ان ابن عمر قال للرجل  
اجعل صيام رمضان اخرين كما سمعت . واجاب عنه ابن الصلاح بقوله لا تناقض  
عنه رواية مسلم وقال النووي بان القضية لرجل من فان قلت ما تقول في الرواية  
التي اقتضت على احد الشهادتين قلت : اما الكفاء بذكر اهداهما عن الاخرى  
لدالاتها عليها . واما لتقصير من الراوى فزاد عليه غيره فقلت زيادته فافهم  
والرجل المردود عليه تقديمه الحج اسمه يزيد بن بشر السكسكي ذكره الخطيب  
في الاسماء البهمة له .

مزايا عمدة القارى على فتح البارى :

هذا وقد اثار عمدة القارى حوله ضجة كبيرة منذ تأليفه الى يومنا هذا ،  
مع اكبار الجميع للكتاب وشنائهم عليه .

وأول من اثار هذه الضجة ابن حجر العسقلاني مؤلف فتح البارى  
في شرح صحيح البخارى فانه انتهى تأليف كتابه في رجب سنة ٨٤٢  
وكان قد شرع في تأليفه سنة ٨١٧ .

وكتاب عمدة القارى اوسع في الشرح والتحليل من الفتح فمثلا شرح حديث  
«رقل مع ابى سفيان شغل من عمدة القارى من الصفحة ٧٧ الى ١٠١ من  
الجزء الاول بينما شغل من الفتح من الصفحة ٣١ الى ٤٥ من الجزء  
الاول مع العلم بان صفحة الصمدة اكبر من صفحة الفتح وشن الباب الاول من  
كتاب الايمان شغل ست عشرة صفحة من الصمدة ( من ١٠١ الى ١١٧ من  
الجزء الاول ) ومن الفتح اربع صفحات من ( ٤٥ الى ٤٩ )

وينتهى الجزء الاول من عمدة القارى بنهاية كتاب الايمان في ٣٢٦

صفحة بينما ينتهى كتاب الايمان في فتح البارى في الصفحة ١٣٧ من

الجزء الاول .

ويقابل الجزء الاول من الفتح والذي يضم ٥٩٥ صفحة اربعة اجزاء من عمدة

القارى مجموعها ١٢٥٦ صفحة

وعدد صفحات عمدة القارى باجزائه الخمسة والعشرين (٧٦٣) وعدد صفحات

فتح البارى عدا المقدمة ٧٥١٥ صفحة وانذا علمنا ان صفحة الصمدة اكبر من

صفحة الفتح استطعنا ان نقول بان حجم عمدة القارى يزيد على حجم فتح البارى

بنحو ربحه .

هذه المقارنة من حيث الحجم اما من حيث الموضوع والمضمون فهناك

اهاديث كثيرة اشبهها العميني شرحا اكثر من ابن حجر كما ان هناك

اهاديث اعتنى بها ابن حجر اكثر من للعميني كما ان في العمدة تصانيف

على ابن حجر مفيدة وساذكر بعض مزايا عمدة القاري على الفتح .

١ - يورد ابن حجر اهدايث الباب كلها ثم يشرح في شرحها دون فصل بين

حديث واخر بينما يفصل العميني في شرحه بين الحديث والحديث .

٢ - اذا رادت معرفة من اخرج الحديث فكل سهولة تعود الى عنوان

( من اخرجه غير البخاري ) في عمدة القاري اما في الفتح فعليك ان تقرأ

جميع الشرح حتى تظفر بتخرجه .

هذا ويلاحظ ان العميني قد توسع في تخرج الحديث اكثر من ابن

حجر والامثلة على ذلك كثيرة فمنها :

حديث : ارايتم لو ان نهرا بباب احدكم . . . الحديث .

قال العميني (ب) :

ذكر من اخرجه غيره : اخرجه مسلم في الصلاة عن قتيبة عن ليث ويكره بن

مزرع بن ابن الهاد ، واخرجه الترمذي في الامثال عن قتيبة واخرجه

النسائي في الصلاة عن قتيبة عن الليث وحده به .

( ٢ )

اما ابن حجر فاخرجه من مسلم فقط .

وحديث انه كان يقرأ في الفجر ما بين الستين الى المائة . . . . .

---

١ - عمدة القاري ١٥/٥

٢ - الفتح ١١/٢

(١)

قال العيني : أخرجه مسلم فيه عن يحيى بن كريب ، وعن عهد الله  
ابن محاذ عن أبيه كلاهما عن شعبة ، وعن أبي كريب عن سويد بن عمرو الكلبي  
وأخرجه أبو داود فيه عن حفص بن عمر بن عمار ، وفي موضع آخر بلفظه ، وأخرجه  
النسائي فيه عن محمد بن عبد الأعلى ، وعن محمد بن بشار ، وعن سويد بن  
نصر ، وأخرجه ابن ماجه فيه عن محمد بن بشار عن بندار بن

(٢)

أما ابن حجر فخرجه من مسلم والنسائي فقط .

وحدِيث لو يعلم الناس ما في النداء . . . . .

(٣)

أخرجه العيني من مسلم في الصلاة والترمذي فيه والنسائي فيه

وأخرجه ابن حجر (٤)

من مسلم ولم يذكر روايته الترمذي والنسائي .

وحدِيث انه كان يضطجع على شقه الايمن بعد سنة الفجر . . . . .

(٥)

أخرجه العيني من النسائي في الصلاة .

(٦)

ولم يذكر ابن حجر رواية النسائي هذه .

---

١ - الصمدة ٢٧/٥

٢ - الفتح ٢٢/٢

٣ - الصمدة ١٢٤/٥

٤ - الفتح ٩٦/٢

٥ - الصمدة ١٤٠/٥

٦ - الفتح ١٠٩/٢

(١)

والأمثلة على ذلك كثيرة :

٣ - ومن مزايا العمدة : انه يذكر مواضع ذكر الحديث في البخاري  
وعن أخرجه ، بينما ابن حجر يحيل الى موضع أخر فيه ، ففي حديث الصلاة  
كفارة . قال العيني :

أخرجه البخاري أيضا في الزكاة عن قتبية عن جرير وفي علامات النبوة عن عمر  
ابن حفص ، قاله المزي في الاطراف وهو وهم . وانما أخرجه عن عمر بن  
حفص في الفتن ، وفي الصوم عن علي بن عبد الله ، بينما نرى ابن حجر  
لم يذكر أطراف الحديث في البخاري وانما قال وسياتي الكلام على فوائد  
هذا الحديث في علامات النبوة ان شاء الله .  
(٢)

والحديث موجود في باب الفتن في الفتح ٤٨/١٣ عن عمر بن حفص  
وفي علامات النبوة ٣٠٤/٦ ولكن ليس عن عمر بن حفص بل عن محمد بن بشار  
والحديث الذي يليه ، قال العيني أخرجه البخاري أيضا في التفسير عن  
مسدد بن يزيد بن زريع ، بينما قال ابن حجر وسياتي الكلام على  
بقية فوائد هذا الحديث في آخر تفسير سورة هود .  
(٣)

---

١ - انظر الصمدة ١٣/٥ والفتح ٩/٢ - والعمدة ٥٦/٥ والفتح ٤٢-٤١/٢

- والعمدة ٨٨/٥ والفتح ٦٧/٢ - والعمدة ١٠١/١٣ والفتح ١٧١-١٧٠/٥

والعمدة ١٤١/٦ والفتح ٣٣٧/٢

٢ - الصمدة ١١-١٠/٥ والفتح ٨/٢

٣- العمدة ١١-١٠/٥ والفتح ٩-٨/٢

٤ - وبينه العميني على ان الحديث من افراد البخارى اذا كان كذلك

كما في الحديث الاول من باب تضييع الصلاة عن وقتها بينما ابن حجر لم يذكر انه من افراد البخارى (١)

ولكي ندرنا اهمية تخريج الحديث من البخارى نفسه في كتاب العميني ، علينا ان نعلم ان الاستاذ محمد فؤاد عبد الباقي حين رقم واستقصى اطراف الحديث من البخارى قد فاتته بحضرة تخريج ولو اعتمد فيما اعتمد على عمدة القارى ايضا لكان استقصاؤه اشمل واصدق ، فمثلا في باب المصلى يناجى ربه عز وجل لم يذكر اطرافا للحديث وقد ذكر العميني في هذا الحديث انه مضى في باب حك النخامة من المسجد وفي باب لا يبصق عن يمينه في الصلاة (٢)

٥ - وبين بعض اعطاء وقع بها شرح البخارى قبله ، ففي باب القراءة

في الظهر قال العميني (٣) :

اي هذا باب في بيان حتم القراءة في صلاة الظهر ، قال الكرمانى الظاهر ان المراد بها بيان قراءة غير الفاتحة قلت : العجب منه كيف يقول ذلك وامين الظاهر الذى يدل على ما ناله بل مراده الرد على من لا يوجب القراءة في الظهر ، وقد ذكرنا ان قوما منهم سويد بن غفلة والحسن بن صالح وابراهيم بن عليه ومالك في رواية قالوا : لا قراءة في الظهر والمصر .

١ - الصمدة ١٦/٥ والفتح ١٣/٢

٢ - انظر الصمدة ١٨/٥ والفتح ١٤/٢ بترقيم محمد فؤاد عبد الباقي للاحاديث

٣ - الصمدة ٢٠/٦

واعترض ايضا على ابن حجر ولكن دون ان يصرح باسمه وانما يقول :  
وقال بعضهم وذكر بعضهم . ففي باب التذكير بالصلاة في يوم غيم حديث ابي  
المليح كما مع بريدة في يوم غيم فقال : بكروا بالصلاة فان النبي صلى  
الله عليه وسلم قال من ترك صلاة العصر فقد حبط عمله .

قال الحيني : (١) فان قلت التذكير في الصلاة المطلقة في يوم الغيم .

والحديث لا يطابقتها من وجهين احدهما ان المطابقة لقول بريدة لا للحديث  
والثاني ان المذكور في الحديث صلاة العصر وفي الترجمة مطلق الصلاة قلت :  
دلت التريفة على ان قول بريدة ( بكروا بالصلاة ) كان في وقت دخول العصر  
في يوم غيم فامر بالتذكير حتى لا يفوتهم بخروج الوقت بتقصيرهم في ترك التذكير  
وهذا العمل كتركهم اياها في استحقاق الوعيد وتفهم اشارته ان بتية الصلوات  
كذلك لانها مستوية الاقدام في الفرضية ، فحينئذ يفهم التطايع بين الحديث  
والترجمة بطريق الاشارة لا بالتصريح .

وقال بعضهم : من عادة البخاري ان يترجم ببعض ما يشتمل عليه لفظ

الحديث ولو لم يكن على شرطه فلا ايراد عليه .

قلت ليس هنا ما يشتمل على الترجمة من لفظ الحديث ولا من بعضه وكيف

لا يورد عليه اذا ذكر ترجمة ولم يورد عليها شيئا ولا فائدة في ذكر الترجمة

عند عدم الايراد بشيء .



وفي باب قضاء الصلوات الاولى فالاولى قال البخارى حديثنا مسند  
قال حديثنا يحيى عن هشام قال حديثنا يحيى هو ابن ابى كثير عن ابى سلمة  
... الحديث .

قال الدينى : (١) : ( وقال بعضهم : ويحيى المذكور فيه هو التتبان  
وكذا قال الكرمانى . قلت : هو غلط لان البخارى صرح فيه بقوله يحيى هو  
ابن ابى كثير ضد القليل وانما قال البخارى بلفظ هو لانه ليس من كلام هشام  
بل من كلام البخارى ذكره تحريفا له ) .

وفي باب من خير نساء قال البخارى حديثنا عمر بن حفص حديثنا ابى  
حديثنا الاعشى حديثنا مسلم عن مسروق عن عائشة رضي الله عنها قالت خيرنا  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فاشترنا الله ورسوله الحديث .

قال الصينى : (٢) : ( وقال بعضهم وفي طبقتهم مسلم البطين وهو من رجال  
البخارى لكنه وان روى عنه الاعشى لا يروى عن مسروق وفي طبقتهم مسلم بن  
كيسان الامور وليس هو من رجال الصحيح ولا له رواية عن مسروق وقال الكرمانى  
مسلم بلفظ فاعل الاسلام يحتمل ان يكون هو ابو الضحى ابن صبيح مصنف  
الصحيح ، وان يكون مسلم البطين بفتح الباء الموحدة ابن ابى عمران ، لانهما  
يرويان عن مسروق ويروى الاعشى عنهما ، ولا قدح بهذا الالتباس لانهما يرويان  
بشرط البخارى انتهى .

---

١ - العمدة ٩٤/٥ وانظر الفتح ٧٢/٢

٢ - العمدة ٢٣٧/٢٠ والفتح ٣٦٧/٩ - ٣٦٨

قلت : ذكر في كتاب رجال الصحيحين ان مسلما البظين سمع مسروقاً ،  
روى عنه الاصحى فهذا يرد كلام بعضهم المذكور ولكن الحافظ الزوى قال مسلم  
ابن صبيح ابراهيم الضحى عن مسروق عن عائشة «ديت خيرنا رسول الله صلى  
الله عليه وسلم .»

ومن تعقباته المفيدة على ابن حجر ما جاء في تفسير قوله تعالى : وما  
ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي الا اذا تضى القى الشيطان في امنيه ...  
الاية من . سورة الحج ٥٤

فحشد ابن حجر الروايات التي تدل على سجود النبي صلى الله  
عليه وسلم وسجود المشركين معه بعد القاء الشيطان على لسانه ، تلك  
الخرائيق الملا وان شفاعتهن لترتجى بعد تلاوته ( اغرايم اللات والنزى  
وضاة الثالثة الاخرى ) ثم رد ابن حجر قول من رد هذه الروايات بقوله :  
( وجميع ذلك لا يتشمى على التواعد فان الطرق اذا شرت وتباينت مخارجها  
دل ذلك على ان لها اصلاً ( ٢ ) .

وقال العيني :

( وقال ابن العربي ذكر الطبري في ذلك روايات كثيرة باغلة لا اصل لها  
وقال عياض هذا الحديث لم يخرج به احد من اهل الصفة ولا رواه ثقة بسند سليم  
متصل ومع ضعف نقلته واضطراب رواياته وانقطاع اسناده وكذا من تكلم بهذه  
القصة من التابعين والمفسرين لم يسندوا احد منهم ولا رفضها الى صاحبها ،  
واكثر الطرق عنهم في ذلك اضعيفه ، وقال بعضهم : هذا الذي ذكره ابن العربي

١ - الحج ١٩ - ٢٠

٢ - فتح الباري ٤٣٩/٨ باب تفسير سورة الحج ، وقد تعرض ابن حجر لهذه

القصة في تفسير سورة النجم باب فاسجدوا لله واعبدوا ٦١٤/٨ واحال على

تفسير سورة الحج . ٢ - عمدة القارى ٦٦/١٩

وعياض لا يمشی علی التواعد فان الطبری اذا گھرت وتباينت مغارجهما دل ذلك علی ان لها اصلا انتهى .

قلت : الذي ذكره هو اللائق بجلالة قدر النبي صلى الله عليه وسلم فانه قد قامت الحجوة واجتمعت الامة على عصمته صلى الله عليه وسلم ونزاهته عن مثل هذه الرذيلة وحاشاه عن ان يجرى على قلبه او لسانه شيء من ذلك لاعدا ولا سهوا او يكون للشيطان عليه سبيل او ان يتقول على الله عز وجل لا عمدا ولا سهوا والنظر والصرف ايضا يحيلان ذلك ولو وقع لا ردت كثير من اسلم ولم ينقل ذلك ولا كان يخفى على من كان بحضوره من المسلمين .

وقد شرح العيني في كتابه كثيرا ما اهمله من سببه من الشراح فمن ذلك هذه الترجمة :

باب اذا اضطر الرجل الى النظر في شعور اهل الذمة والمؤمنات اذا عصين الله وتجريد عن .

قال العيني : (١) ( ان هذا باب يذكر فيه اذا اضطر الرجل الى النظر

في شعور اهل الذمة ) وجواب اذا معذوف تقديره يجوز للضرورة ، قوله ( والمؤمنات ) بالجر عطف على ما قبله وتقديره واذا اضطر الرجل الى النظر في المؤمنات اذا عصين الله ، قوله ( وتجريد عن ) ان واذا اضطر ايضا السبي تجريد عن من الشباب لان المعصية تبيح رمتها . الا ترى ان عليا والزبير رضي الله عنهما ارادا كشف المرأة في قضية كتاب حاطب وقد اجتمعوا ان المؤمنات والكافرات في تحريم الزنا بهن سواء وكذلك النظر اليهن ولكن الضرورات تبيح المحظورات ولم ار احدا تعرض لشرح هذه الترجمة .

١ - عمدة القارى ١١/١٥ وانظر مقال ذلك فتح البارى ١/١٩٠ وشرح الكرمانى

١٢/١٢٧ فانهما لم يتعرضا لشرحها .

وسأورد شرح حديثين من هذين الكتابين العظيمين ليمتد الفرق بينهما  
أكثر ، وانى لأعلم ان مثالين وثلاثة وأربعة لا تكفي فانه اذا قيل في حديث  
انه توسع فيه العيني اكثر من ابن حجر يقال في غيره عكس ما قيل فيه . ولكن  
الامثلة تعطينا فكرة واضحة عن الكتابين .

المثال الاول : باب في عمدة القارى ٦ / ١٤١ - ١٤٢

باب من صلى بالناس فذكر حاجة فتخطاهم

اي هذا باب ترجمته من صلى بالناس الى اخره اشار بهذه الترجمة  
الى ان المراد من المكث في المصلى بعد السلام في الباب الذى قبله  
انما هو اذا لم تكن حاجة تدعو الى القيام عقب السلام على الفور ، واصسا  
اذا كانت حاجة تدعو الى القيام مسن غير مكث يترك المكث كما فعل النبي  
صلى الله عليه وسلم في حديث هذا الباب .

حدثنا محمد بن عبيد قال حدثنا عيسى بن يونس عن عمر بن سعيد  
قال اخبرني ابن ابي مليكة عن عتبة قال صليت وراء النبي صلى الله عليه وسلم  
بالمدينة العصر فسلم ثم قام مسرعا فتخطى رقاب الناس الى بعض حجر نساءه  
ففرغ الناس من سرعتهم فخرج عليهم فرأى انهم عجبوا من سرعتهم فقال ذكرت شيئا  
من تبرعنا فكرهت ان يحسنى فامرت بتسمته .

مطابقته للترجمة في قوله ( فتخطى رقاب الناس ) ( ذكر رجاله ) وهم خمسة :

الاول محمد بن عبيد بضم العين ، ابن ميمون وهو المشهور بمحمد بن ابي محمد  
يفتح العين المهمل ، القرشي ،

الثاني عيسى بن يونس بن ابي اسحاق السبيعي احد الاعلام كان يهج سنة  
ويفرز سنة مات سنة سبع وثمانين ومائة بالحدث بفتح الحاء والبدال المهملتين  
وفي اخره ثاء مثلثه وهي شجر بناحية الشام قلت : هو بلدة بالقرب من مرعش .

الثالث عمر بن سعيد بن ابي حسين المكي .

الرابع عبد الله بن ابي مليكة بضم الميم .

الخامس : عقبه بن الحارث النوفلي وهو ابو سروعة بكسر السين وفتحها

ويقال بالفتح وضم الراء اسلم قبل يوم الفتح وهو الذي تولى قتل خبيب .

( ذكر لطائف اسناده ) :

فيه التحديث بصيغة الجمع في موضعين وفيه الاخبار كذلك في موضع واحد

وفيه المنحصر في موضعين وفيه القول في ثلاثة مواضع .

وفيه ان شيخ البخاري من افراده وفيه ابن ابي مليكة عن عقبه وفي رواية للبخاري

في الزكاة من رواية ابي عاصم عن عمر بن سعيد .

عقبه بن الحارث حدثه وفيه ان رواه ما بين كوفي ومكي .

( ذكر تعدد موضعه ومن اخرجه غيره )

اخرجه البخاري ايضا في الزكاة وفي الاستئذان عن ابي عاصم النبيل ،

وفي الصلاة ايضا عن اسحق بن منصور اخرجه النسائي في الصلاة عن احمد

ابن يكار الحارثي .

( ذكر معناه )

قوله ( فسلم ثم قام ) هكذا في رواية الكشميهني وفي رواية غيره

( فسلم فقام )

قوله ( سرعا ) نصب على الحال .

قوله ( فتخطى ) اي فتجاوز يقال تخطيت رقاب الناس اذا تجاوزت عليهم ولا

يقال تخطأت بالهمزة .

قوله ( ففزع الناس ) بكسر الزاي ان خافوا وكانت تلك عادتهم اذا رأوا منه غير ما

يجهدون خشية ان ينزل فيهم شيء يسوءهم .

قوله ( ذكرت شيئا من تبر ) في رواية روح عن عمر بن سعيد في اواخر الصلاة

( ذكرت وانا في الصلاة ) وفي رواية ابي عاصم ( تبرأ من الصدقة )

والتبر بكسر التاء المثناة من فوق وسكون الباء الموحدة ما كان من الذهب  
غير مشروب وقال ابن دريد : التبر هو الذهب كله ، وقيل هو من  
الذهب والفضة وجميع جواهر الارض ما استخراج من المعدن قبل ان يباع  
ويستعمل .

وقيل هو الذهب المكسور ذكره ابن سيده وفي كتاب الاشتقاق لابي بكر  
ابن السراج املى علينا ثعلب عن الفراء عن الكسائي فقال : هذا تبر للذهب  
المكسور والفضة المكسورة ولكل ما كان مكسورا من الصخر والنحاس والحديد وانما  
سمي ذهب المعدن تبرا : لانه هناك بمنزلة التبرة وهي عروق تكون بين ظهرين  
الارض مثل النورة وفيها صلابة وزعم اصحاب المعدن ان الذهب في المعدن  
بهذه المنزلة كذا حكى عن الاصمعي والبرد وقال القزاز ، وقيل يسمى تبرا  
من التبير وهو الهلاك والتبار فثابه قيل له ذلك لاقتراجه في ايدي الناس  
وتيديده عندهم وقيل سمي بذلك لان صاحبه يلحقه من التفرير ما يوجب  
هلاكه وقيل هو فعل من التبار وهو الهلاك وفي الصحاح لا يقال تبر الا للذهب  
وبعضهم يقول للفضة ايضا .

قوله ( يحبسني ) اي يشغلني التفكر فيه عن التوجه والاتجال على الله تعالى  
قوله : ( قامت بقسمته ) في رواية ابي عاصم فقسمته .

( ذكرنا يستفاد منه )

فيه اباة التخبطي رقاب الناس من اجل الضرورة التي لاغنى للناس عنها  
كزعاف وحرقة بول او غائط وما اشبه ذلك . وفيه السرعة للحاجة المهمة ،  
وفيه ان التفكر في الصلاة في امر لا يتعلق بها لا يفسدها ولا ينقص من كمالها  
وفيه جواز الاستنابة مع المقدرة على المباشرة وفيه ان حبس صدقة المسلمين  
من وصية او زكاة او شبهها يخاف عليه ان يحبس في التيامة لقوله صلى الله عليه وسلم

( فكرهستان ان يحسنی ) یعنی فی الاخرة ، ومنه قال ابن بطال : ان  
تأخير الصدقة يحسن صاحبها يوم القيامة . وفيه انه صلى الله تعالى عليه وسلم  
كان لا يملك شيئاً من الاموال غير الراع قاله الداودي . هـ .

وشرحه ابن حجر في فتح الباري ٣٣٧/٢ بقوله :

قوله ( باب من صلى بالناس فذكر حاجة فتخطاها ) الخرض من هذه  
الترجمة بيان ان المكث المذكور في الباب قبله محله ما اذا لم يمرض ما يحتاج  
معه الى القيام .

قوله ( حدثنا محمد بن عبيد ) اي ابن سيمون العلاف وثبت كذلك في رواية  
ابن عساكر .

قوله ( عن عمر بن سعيد ) اي ابن ابي حسين المكي .

قوله ( عن عتبة ) هو ابن السارث النوفلي وللصنف في الزكاة من رواية

ابي عاصم عن عمر بن سعيد ان عتبة بن السارث حدثه .

قوله ( فسلم فقام ) في رواية الكشميهني ( ثم قام ) .

قوله ( ففرغ الناس ) اي اذ اذوا وكانت تلك عادتهم اذا رأوا منه غير ما يصهدونه  
خشية ان ينزل عليهم شيء يسوءوهم .

قوله ( فرأوا انهم قد عجبوا ) في رواية ابي عاصم ( فقلت او فقل له ) وهو شك  
من الرواي فان كان قوله فقلت محفوظاً فقد تعين الذي سأل النبي صلى الله  
عليه وسلم من الصحابة على ذلك .

قوله ( ذكر شيئاً من تبر ) في رواية روح عن عمر بن سعيد في اواخر

الصلاة ( ذكرت انا في الصلاة ) وفي رواية ابي عاصم ( تبراً من الصدقة )

والتبر بكسر المثناة وسكون المؤحدة الذهب الذي لم يصف ولم يضرب ، قال  
البوهري : لا يقال الا للذهب وقد قاله بعضهم في الفضة انتهى .  
واطلقه بعضهم على جميع جواهر الارض قهلا ان تصاغ او تضرب ، حكاه ابن  
الانباري عن الكسائي ، وكذا اشار اليه ابن دريد ، وقيل هو الذهب المكسور  
حكاه ابن سيده قوله ( يحبسني ) اي يشغلني التفكير فيه عن التوجه والاقبال  
على الله تعالى . وفهم منه ابن بطال معنى اخر فقال : فيه ان تاخير  
الصدقة تحبس صاحبها يوم القيامة .

قوله ( فامرت تقسمته ) في رواية ابي عاصم ( قسمته ) وفي الحديث  
ان المكث بعد الصلاة ليس بواجب وان التفضي للحاجة مباح ، وان التفكير  
في الصلاة في امر لا يتعلق بالصلاة لا يفسدها ولا ينتقص من كمالها ، وان  
انشاء المزم في اثناء الصلاة على الامور الجائزة لا يضر وفيه اطلاق الفعل على ما  
يامر به الانسان . وجواز الاستنابة مع القدرة على المباشرة . أ . هـ

المثال الثاني : جاء في عمدة القارى ٤ / ٣٠٦ - ٣٠٧

باب المرأة تطرح عن المصلي شيئا من الاذى

اي هذا باب فيه المرأة تطرح الى اخره ، ولفظ باب ممنون لانه خبر مبتدأ  
محدوف ، وقوله ( المرأة ) مبتدأ و ( تطرح ) خبره وكلمة ( من ) بيانية  
قال ابن بطال هذه الترجمة قريبة من التراجم التي قبلها ، وذلك ان المرأة اذا  
تناولت ما على ظهر المصلي فانها تقصد الى اخذه من اى جهة امكثها تناوله  
فان لم يكن هذا المصنى اشد من مرورها بين يديه فليس بدونه وقد ترجم على  
حديث هذا الباب في الطهارة قيل الغسل بقوله باب اذا القي على ظهر  
المصلى قدر اوجيفه لم تفسد عليه صلاة وقد ذكرنا هناك ما يتعلق بهذا الحديث



مستوفى من كل وجه (١) فلنذكر ههنا ما يحتاج اليه من غير ما ذكرنا ؛

حدثنا أحمد بن اسحاق السورماني قال حدثنا عبيد الله بن موسى قال حدثنا اسرائيل عن ابي اسحق عن عمرو بن ميمون عن عبد الله قال : بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم قائم يصلي عند الكعبة وجمع من قريش في مجالسهم اذ قال قائل منهم الا تنظرون الى هذا المرائي ايكم يقوم الى جزور فلان فبهدم الى فرشها ودمها وسلاها فيجيبه به ثم يمهل حتى اذا سجد وضعه . بين كنفه ، فانبعث اشقاؤهم فلما سجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وضعه بين كنفه وثبت النبي صلى الله عليه وسلم ساجدا فضحكوا حتى مال بعضهم الى بحر من الضحك . فانطلق منطلق الى فاطمة عليها السلام وهي جويرية فاقبلت تسمى ؛ فلما قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم الصلاة قال : اللهم عليك بقريش اللهم عليك بقريش اللهم عليك بقريش ثم سمي ، اللهم عليك بصمرو بن هشام وعتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة والوليد بن عتبة وامية ابن خلف وعتبة بن ابي محيط وعمار بن الوليد ، قال عبد الله : فوالله لقد رايتهم صرعى يوم بدر ثم سحبوا الى القليب ، قليب بدر ، ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم واتبع اصحاب القليب لعنة .

مطابقتها للترجمة ظاهرة واحمد بن اسحاق السورماني بكسر السين المهملة وفتحها وسكون الراء الاولى نسبة الى سرمار قرية من قرى بخارى وهو الذي يضرب بشجاعته المثل ، قتل الفا من الترك مات ستة اثنيتين واربعين ومائتين وهو من صفار شيوخ البخاري وقد شاركه في روايته عن شيخه عبيد الله بن موسى المذكور ، وعبيد الله ومن بعدهم كلهم كوفيون .

واسم اسرائيل هو ابن يونس بن ابي اسحاق السبيعي ، وابو اسحاق اسمه عمرو بن عبد الله ، وهذا الحديث لا يروى الا باسناده وعمرو بن ميمون مر

في باب اذا التفتي على ظهر المصلي تذر ،  
وعبد الله بن شوابن مسعود .

قوله ( بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم ) وفي روايته عنك ( بينما )  
وقد ذكرناه هناك ، والعامل فيه معنى المفاجأة التي في ان قال ، ولا يجوز  
ان يعمل فيه يصلي لانه حال من رسول الله صلى الله عليه وسلم المضاف اليه  
بين فلا يعمل فيه .

قوله ( نيمد ) بالرفع عطف على ( يقوم ) ويروى بالنصب لانه وقسح  
يمد الاستفهام .

قوله ( فانبعث اشقاهم ) اي انتفض اشقى القوم وهو عقبة بن ابي مصيط .  
قوله ( جويرة ) اي صغيرة وهو تصغير جارية .

قوله ( اللهم عليك بتقرير ) اي بهلاكهم .

قوله ( بمسروين شام ) هو ابو جهل عليه اللعنة

قوله ( عماره بن الوليد ) هو السابع ولم يذكره الراوى هناك وهناك ذكره  
لانه هناك نسيه وعنا تذكره

( قوله ( اتبع ) بضم الهمزة اخبار من رسول الله صلى الله عليه وسلم بان الله

اتبعهم اللعنة اي كما انهم مقتولون في الدنيا مطرودون عن رحمة الله في

الآخرة ويروى واتبع بفتح الهمزة ويروى بلفظ الامر فهو عطف على ( عليك بتقرير )

اي قال في حياتهم : اللهم اهلكهم .

وقال في هلاكهم ( : ) ( اللهم اتبعهم اللعنة ) . أ . هـ

وشرحه ابن حجر في فتح الباري ٥٩٤/١ بقوله :

قوله : ( باب المرأة تطلق عن المصلي شيئا من الاذى ) قال ابن بطال : هذه الترجمة قريبة من التراجم التي قبلها ، وذلك ان المرأة اذا تناولت ما على ظهر المصلي فانها تقصد الى اخذه من اى جهة امشها تناوله فان لم يكن هذا المعنى اشد من مرورها بين يديه فليمن يده .

قوله ( حدثنا احمد بن اسحق ) وهو من صفار شيوخ البخاري وقد

شاركه في الرواية عن شيخه عبيد الله بن موسى المذكور وعبيد الله ومن فوته كلهم كوفيون

قوله ( الا تنظرون الى هذا المرائي ) مأخوذ من الرياء وهو التعميد في الملاء دون الخلوة ليري .

قوله ( جزورال فلان ) لم اقتطع تسميتهم لكن يشبه ان يكونوا ال

ابى محيط لمباردة عقبه ابن ابى محيط الى احضار ما طلبوه منه وهو المعنى .  
بقوله اشقاشم .

قوله : ( فانطلق متعلق ) لم اقف على تسميته ويحتمل ان يكون هو

ابن مسعود الرازي وقد تقدم الكلام على فوائد هذا الحديث في الطهارة قبل  
الفصل بتلليل (١) .

من هذين المثالين ندرك انه بسبب الفروق بين الكتابين ورغم وجوه التشابه  
فيهما لا يستطيع الباحث الاستغناء عن احدهما بالآخر .

مزايا فتح الباري على عمدة القارى :

وقد امتاز فتح الباري على عمدة القارى ايضا بامور منها :

١ - بمقدمته هدى السارى

٢ - انه يمشى على نسق واحد من اول الكتاب الى اخره بخلاف عمدة القارى فانه ليس على وتيرة واحدة .

٣ - يذكر ابن حجر في نهاية كل باب ما فيه من الاحاديث المرفوعة والمرفوعة والمكررة والمعلقة وما وافقه مسلم على تخرجها وهذا مالا نجده في العمدة .

٤ - (ويمتاز بامانة النقل وسلاسة الصرغ وروقة التعبير وحسن التلخيص ووجازة القول ونصاعة الرأى وقوة المعارضة في الاعراب عما يراه «قا» وتفنيده ما يلوح له وهنه او بطلانه (١))

وانا كان هناك قسم من الاحاديث افاض العميني في شرحها اكثر من ابن حجر ، فان الاخير توسع ايضا في كثير من الاحاديث وسبر غورها ووفاتها حتىها اكثر من العميني ، والامثلة على ذلك كثيرة وخاصة في الاجزاء الاخيرة من الكتاب وساتتصر هنا على ذكر مثال واحد فاق ابن حجر العميني في شرحه :

جاء في فتح البارى ١٣ / ٦٠ - ٦١

باب اذا انزل الله يقوم عذابا :

«حدثنا عبد الله بن عثمان اخبرنا عبد الله اخبرنا يونس عن الزهري اخبرني حمزة بن عبد الله بن عمران سمع ابن عمر رضي الله عنه يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اذا انزل الله يقوم عذابا اصاب العذاب من كان فيهم ثم بحثوا على اعمالهم :» .

١ - المدخل الى فتح البارى للسيد احمد صقر ص ٥٠

قوله : ( باب اذا انزل الله بقوم عذابا ) حذف الجواب اكتفاء بما وقع في الحديث .

قوله : ( عبد الله بن عثمان ) هو عديان وعبد الله شيخه هو ابن المبارك ويونس هو ابن يزيد .

قوله ( اذا انزل الله بقوم عذابا ) ان عقوبة لهم على سيء اعمالهم .

قوله : ( اصاب العذاب من كان فيهم ) في رواية ابي النعمان عن ابن المبارك ( اصاب به من بين اظهرهم ) اخرج الاسماعيلي والمراد من كان فيهم من ليس هو على رأيهم .

قوله ( ثم بحثوا على اعمالهم ) ان بحث كل واحد منهم على حسب عمله ان كان صالحا فعقابا صالحا والا فيسئة ، فيكون ذلك العذاب طهيرة للصالحين ونقمة على الفاسقين . وفي صحيح ابن حبان عن عائشة مرفوعا ( ان الله اذا انزل سطوته باهل نعمته وفيهم الصالحون قبضوا معهم ثم بعثوا على نياتهم واعمالهم ) واخرجه البيهقي في الشعب .

وله من طريق الحسن بن محمد بن علي بن ابي طالب عنها مرفوعا ( اذا ظهر السوء في الارض انزل الله باسهم فيهم قيل : يا رسول الله وفيهم اهل طاعته ؟ قال : نعم ثم يبعثون الى رحمة الله تعالى

قال ابن بطال : هذا الحديث يبين حديث زينب بنت جحش حيث قالت ( انهلك وفينا الصالحون ؟ قال : نعم اذا كثر الفسق ) فيكون اهلا لنا جميع عند ظهور المنكر والاعلان بالمصاحي .

قلت : ( الذي يناسب كلامه الاخير حديث ابي بكر الصديق ( رضى رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ان الناس اذا راوا المنكر فلم يخبروه اوشك الله ان يجمعهم بعقاب ) اخرجه الاربعة وصححه ابن حبان .

واما حديث ابن عمر في الباب وحديث زينب بنت جحش فمتناسيان ، وقد اخرجهم مسلم عقبه ، ويجمعهما ان الهلاك يعم الطائع مع العاصي ، وزاد حديث ابن عمر ان الطائع عند اليأس يجازى بحمله ومثله حديث عائشة مرفوعا :  
( العجب ان ناسا من امتي يؤمنون هذا البيت حتى اذا كانوا بالبيداء غسف بهم فقلنا يا رسول الله : ان الطريق قد تجتمع الناس ، قال نعم فيهم المستبصر والمجبور وابن السبيل يهلكون مهلكا واحدا ويصدرون محادرتي يبعثهم الله على نياتهم ) اخرجهم مسلم وله من حديث جابر رفعه ( يبحث كل عيد على ما مات عليه )

وقال الداودي ( معنى حديث ابن عمر ان الامم التي تعذب على الكفر يكون بينهم اهل اسواقهم ومن ليس عنهم فيصاب جميعهم باالهم ثم يبحثون على اعمالهم ويقال اذا اراد الله عذاب امة اعقم نساءهم خمس عشرة سنة قبل ان يصابوا لئلا يصاب الولدان الذين لم يجر عليهم القلم انتهى وهذا يشير له اصله وعموم حديث عائشة يردده وقد شوهدت السفينة ملاءي من الرجال والنساء والاطفال تفرق فيهلكون جميعا ، ومثله الدار الكبيرة تحرق والرفقة الكبيرة يخرج عليها قطاع الطريق فيهلكون جميعا او اكثرهم والبلد من بلاد المسلمين يهجمها الكفار فيبذلون السيف في اشغالها وقد وقع ذلك من الشوارع قديما ثم من القرامطة ثم من الططرا ثم من الله المستعان .

قال القاضي عياض : . . . اورد مسلم حديث جابر ( يبحث كل مسلم على ما مات ) عقب حديث جابر ايضا ( لا يموتن احدكم الا وهو يحسن الظن بالله ) يشير الى انه مفسر له ثم عقبه بحديث ( ثم بعثوا على اعمالهم ) مشيرا الى انه

وان كان مفسرا لما قبله لكنه ليس مقصودا عليه بل هو عام فيه وفي غيره ، ويؤيده  
الحديث الذي ذكره بعده ( ثم يمشهم الله على نياتهم ) انتهى ملخصا .  
والحاصل انه لا يلزم من الاشتراك في الموت الاشتراك في الثواب او العقاب  
بل يجازى كل احد بحمله على حسب نيته .

وجنح ابن ابي جريرة الى ان الذين يقع لهم ذلك انما يقع بسبب سكوتهم  
عن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر واما من امر ونهى فهم المؤمنون حقا لا  
يرسل الله عليهم العذاب بل يدفع بهم العذاب ويؤيده قوله تعالى ( وما  
كنا مهلكي القرن الا واهلها ظالمون <sup>(٩)</sup> ) وقوله تعالى ( وما كان الله ليضذبههم  
وانت فيهم وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون <sup>(١٠)</sup> ) ويدل على تعميم  
العذاب لمن لم ينه عن المنكر وان لم يتعاطاه قوله تعالى ( فلا تقدموا معهم  
حتى يخوضوا في حديث غيره انتم اذا مثلهم <sup>(١١)</sup> ) ويستفاد من هذا مشروعية الهرب  
من الكفار ومن الذلثة لان الإقامة معهم من القاء النفس الى التهلكة اذا ا  
لم يحسنهم ولم يفر بافعالهم فان اعان او رضى فهو منهم ويؤيده امره صلى  
الله عليه وسلم بالاسراع في الخروج من ديار ثمود واما بحشهم على اعمالهم  
فحكم عدل لان اعمالهم الصالحة انما يجازون بها في الآخرة واما في الدنيا  
فما اصابهم من بلا كان تكفيرا لما قدموه من عمل سيء فكان العذاب المرسل  
في الدنيا على الذين ظلموا يتناول من كان معهم ولم ينكر عليهم فكان ذلك  
جزاء لهم على مداختهم ثم يوم القيامة يبعث كل منهم فيجازى بحمله ، وفي  
الحديث تحذير وتوبيخ عظيم لمن سكت عن النهي ، فكيف بمن داهن ؟ فكيف  
بمن رضى ؟ فكيف بمن عاون ؟

نسأل الله السلامة .

قلت : ومقتضى كلامه ان اهل الطاعة لا يصيبهم العذاب في الدنيا

١ - القصة ٥٩

٢ - الرواق ٢٢

٣ - النبا ٨٢

بجريدة المصاة ، والى ذلك منح القرطبي في التذكرة وما قدمناه تقريرا اشبه  
بظاهر الحديث والى نحوه مال القاضي ابن العربي ، وسياتي في الكلام على  
حديث زينب بنت جحش ( انهلك وفينا الصالحون ؟ قال نعم اذا كثر الخبث )  
في اخر كتاب الفتن

وقد شرح الميني هذا الحديث في عمدة القارى ٢٠٦/٢٤ فقال بمد

ان اورد الحديث :

مطابقه للترجمة ظاهره وعبد الله بن عثمان هو عبدان  
المذكور فيما قبل الباب وعبد الله عوا بن المبارك المروزي ويونس عوا بن يزيد  
والزهرى هو محمد بن مسلم وحزمة بن عبد الله يروى عن ابيه عبيد الله  
ابن عمر بن الخطاب .

والحديث اخرجه مسلم في صفة النار عن حرمة

قوله ( من كان فيهم ) كلمة من من صيغ العموم يعنى يصيب الصالحين  
منهم .. ايضا لكن يبعثون يوم القيامة حسب اعمالهم فيثاب الصالح  
بذلك . لانه كان تمحيضا له ويعاقب غيره ) .

=====

=====

=====



ومعد هذه الجولة الطويلة في التعريف بعمدة القارى وذكر بعض الفروق  
بينه وبين فتح البارى لامناص لي من التعرض للضجة الكبيرة التي اثيرت  
حول الصحفة وانه مسروق من كتاب ابن حجر .

وتقبل الخوض في هذا المهيح ، يحسن بي في هذا المقام ان اتوه بان  
سرقة الكتب او التصايد او الافكار وادعاء نسبتها لغير مخترعها هي قضية  
قديمة رعى بها كثير من العلماء قبل العيني وبعده ، ولا شك ان هذا الفعل  
عيب وقدح ينزل من قدر من يتعمد ذلك ويحط من شأنه ومنزلته . . .

ولا بد ايضا ان نفرق بين امرين : بين انسان جاهل او لا علاقة له  
بالفن الذي نسبه الى نفسه ، وبين انسان عالم متخصص يستطيع ان اعلم فكره  
ووجد في بحثه ان يصل الى ما وصل اليه المنقول عنه ، بل ربما فاقه ، لكن  
روية القضايا المحصنة جاهزة امامه تغريه بالگسل والاكتفاء بالنقل .

وقد الف السيوطي رسالة سماها البارى في قطع يمين السارق ذكر فيها

اسماء علماء الفوا كتبها لانيها لانفسهم وهي مثقولة ومستمدة ممن سببهم  
فذكر انه رأى بخط ابن حجر فصلا فيمن اخذ مصنف غيره مطالعة نادعا لنفسه  
فزاد فيه قليلا ونقص منه ولكن اكثره مذكور بلفظ الاصل :

( البحر للرويانى اخذه من الحاوى للماوردى كذلك الاحكام السلطانية .

لابى يعلى اخذه من كتاب الماوردى لكنه بناه على مذهب احمد ، شرح البخارى  
لمحمد بن اسماعيل التميمي من شرح ابى الحسين بن بطلال ، شرح السنة للبيهقي  
مستمد من شرح الخطابي على البخارى ومن شرحه على ابى داود الكلام على تراجم  
البخارى لليدر بن جماعة اخذه من شرح البخارى لابن المنير باختصار ، شرح البخارى

لشيخنا ابن الملقن اخذ النصف الاول من عدة شروح واما النصف الثاني فلم يتجاوز فيه النقل من شرحي ابن بطال وابن المنير ، ثم قال السيوطي :  
شرح الصيني من فتح الباري ( ١ ) .

هذا والسيوطي نفسه متهم بسرقة الكتب ونسبتها لنفسه ، فقال فيسه  
السخاوي : واختلف حين كان يتردد الي ما عملته كثيرا ، كالخصال الموجبة  
للظلال ، والاسماء النبوية والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، وموت  
الانبياء ، وما لا احصره ( ٢ ) .

ونذكر السخاوي في ترجمة شمس الدين محمد بن محمد بن محمد  
ابن الجزري ( ٨٣٣ هـ ) نقلا عن ابن حجر ( ان ابن الجزري كان اذا راى  
للمصريين شيئا اغار عليه ونسبه لنفسه ، ثم قال السخاوي : وهذا امر  
اكثر منه المتأخرون ولم ينفرد به ، وقد مدح السهكي بتصديده زعم اته  
له ، بل وكذب خطبه بذلك ثم بينت للمصنف انها في ديوان ابن قلاقس ( ٣ ) .

ونذكر ايضا في ترجمة محمد بن عبد القاسم النعماني الحسقلاني المتوفى  
٨٣١ انه شرح الحمدة ( في الفقه الشافعي ) لخصه من شرحها لشيخه  
ابن الملقن من غير افصاح بذلك ، مع زيادات يسيرة ، وعابه شيخنا ( ابن حجر )  
بذلك ( ٤ ) .

---

١ - انظر مجلة عالم الكتب ، المجلد الثاني العدد الرابع من ٧٤٣ مقدمة الفارقي

بين المصنف والسارق للسيوطي تحقيق قاسم السامرائي .

٢ - الضوء اللامع ٦٦/٤

٣ - الضوء اللامع ٢٥٥/٩

٤ - الضوء اللامع ٢٨٢/٧

ورغم ذلك فقد بقي هؤلاء علماء اعلام على مر العصور ، يقتدى بهم ويستفاد من مصنفاتهم ، دون بحث وهضم لجنايتهم العلمي العالي .

ولنعد الى الموضوع ، فقد اتهم العميني بانه يسرق افكار ومجاهود غيره ، ويذكرها في كتابه على انها من بنات افكاره ، دون ان يشير الى مصدرها الاصلية .

ولم ارا احدا قد اتهم العميني في النقل عن الخير دون عزو في غير كتابه عمدة القارى ، ربما لاعمية الكتاب فانه تتويج لاعمال العميني . كما ان فتح البارى تتويج لاعمال ابن حجر ومشاركته في الحديث وعلومه .

وليست فكرة نقل العميني عن ابن حجر وليدة هذا العصر ، بل هي

قديمة قدم الكتاب ، فقد ذكر السخاوى في ترجمة العميني (١) : ( انه شرح

البخارى في احد وعشرين مجلدا سماه عمدة القارى ، انتقى فيه من شرح

شيخنا ( يقصد ابن حجر ) بحيث ينقل منه الورقة بكاملها ، وربما اعترض عليه

لكن تعقبه شيخنا بمجلد حافظ ، بل عمل قديما حين رآه تعرض في خطبته

لسه (٢) جزءا سماه الانتصار على الطاعن المثار ، بين فيه ما نسبه اليه

ما زعم انتقاده في خصوص الخطبة ، وقف عليه الاكابر من سائر المذاهب

كالجلال البلقيني والشمس البرماوى والشمس ابن الدينى والشرف التبانسي

والجمال الاقنيسي والعلاء بن المصلا ، فبينوا فساد انتقاده ، وصوبوا صنيع شيخنا

وانزلوه منزلة ، وطول البدر شرحه بما تعتمد شيخنا حذفه من سياق الحديث

بتمامه ، وتراجع الرواة ، واستيفاء كلام اللغويين ، ما كان التقصد يحصل

بدونه وغير ذلك ، وذكر لشيخنا عن بعض الفضلاء توجيهه بما اشتمل عليه من

١ - الضوء اللامع = ١٢٣ / - ١٢٤ الذيل على رفع الاصر ٤٣٦ التبر المسبوك

٢ - يقصد قول العميني في الشرح ناقدتها ( ولكن الشرح اى الشرح ما يشفى

البديع فقال بديهة : هذا شيء نقله من شرح لركن الدين (١) وكنت قد وقفت عليه قبله ، لكن تركت النقل منه لكونه لم يتم انما كتب قطعة يسيرة وخشيت من تعبى بعد فراغها في الاسترسال في هذا المصحيح ، بخلاف البندر فانه بعدها لم يتكلم بكلمة واحدة ، وبالجملة فشرح البدر ايضا حافل لكنه لم ينتشر كانتشار شرح شيخنا ولا استدعت طوك الاطراف من صاحب مصر طلبه ولا تنافس العلماء في تحصيله من حياة مؤلفه وهلم جرا ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء (

وقد ذكر بعدة السيوطي كما مر ان شرح العيني مأخوذ من فتح الباري . ثم جاء بعدهما ، القسطلاني المتوفى ٩٢٣ هـ فذكر : ان العيني استمد شرحه من فتح الباري ، (كان فيما قيل يستميره من البرهان بن خضر ياذن مصنفه له ، وتعقبه في مواضع ، وطوله بما تعتمد اللفظ ابن حجر في الفتح حذفه من سياق الحديث بتمامه ، وافراد كل من تراجم الرواة بالكلام وبيان الانساب واللغات والاعراب والمصاني والبيان ، واستنباط الفوائد من الحديث والاسئلة والاجوبة وغير ذلك (٢)

= الملل وييل الاكباد ويروي الغليل ( . عمدة القاري (١) / ٣

١ - هو احمد بن محمد بن عبد المؤمن الحنفي القرمي ركن الدين المتوفى ٧٨٣ جمع شرحا على البخاري استمد فيه من شرح ابن الملقن ، انظر شذرات الذهب

٢٧٨ / ٦ .

٢ - ارشاد الساري الى شرح صحيح البخاري لاحمد بن محمد الخطيب القسطلاني

الطبعة السابعة بالمطبعة الاميرية بيولاقي : مصر ١٣٢٣ الجزء الاول ص ٤٢-٤٣

وذكر ذلك ايضا الحلي خليفة<sup>(١)</sup> في كشف الظنون ونقل عبارة القسطلاني

السابقة الذكر .

وذكر ذلك في هذا الحصر الاستاذ السيد احمد صقر في المدخل الى

فتح الباري<sup>(٢)</sup> وورد نصرا بين انها موجودة بنصها في الكتابين دور اشارة

الى نقلها عن الفتح ومن هذه النصوص : ( ما جاء في شرح حديث ابن

عمران رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : امرتان اتاتتا الناس حتى

يشهدوا ان لا اله الا الله . )

قال الحيني في بيان لطائف اسناده ١٢٩/١

ومنها ان اسناد هذا الحديث غريب ، تفرد بروايته شعبه عن واقد قاله

ابن حبان ، وهو عن شعبه عزيز ، تفرد بروايته عنه الحرصي المذكور ، وعبد

الملك بن الصباح وهو عزيز عن الحرصي تفرد به عنه المسندي وابراهيم بن

محمد بن عرفة ، ومن جهة ابراهيم اخبره ابو عوانة وابن حبان والاسماعيلي

وغيرهم - وهو غريب عن عبد الملك تفرد به عن ابو غسان مالك بن عبد الواحد

شيخ مسلم فاتفق الشيخان على الحكم بصحته مع غرابته .

وهذا كلام ابن حجر في الفتح ( ٢٥٠/١ - ٢٦ )

ثم ذكر الاستاذ السيد صفرا مثلة اخرى مؤيدة لذلك .

وقد اكثر الحيني النقل عن الفتح دون عزو اليه ، وهذا واضح لا يحتاج

الى برهان عند كل من له نظر ولو يسير في الكتابين .

---

١ - كشف الظنون ٥٤٨/١ - ٤٤٩

٢ - فتح الباري بتقديم السيد احمد صقر ٥٤٤ دار الكتاب الجديد ، لجنة

اهياء التراث الاسلامي .

ومن هذه النقول ايضا . ما جاء في شرح حديث انس بن مالك في باب من اتاه سهم غرب فقتله .

قال الصيني في عمدة القاري ١٧/ ٤

قوله : اجتهدت عليه في البكاء ، قال الخطابي اقراها النبي صلى الله عليه وسلم على هذا ، يعني يؤخذ منه الجواز ، واجيب بان هذا كان قبل تحريم النوح فلا دلالة فان تحريمه كان عقيب غزوة احد وهذه القصصة كانت عقيب غزوة بدر . ووثق في رواية سميد بن ابي عروبة ، اجتهدت في الدعاء بدل قوله في الركاء ، وهو خطأ وفي رواية حميد الاتية في صفة الجنة من الرقاق ، ان كان في الجنة فلم ابك عليه .

قوله : انها جنان في الجنة ، كذا هنا وفي رواية سميد بن ابي عروبة انها جنان في الجنة ، وفي رواية ابان عند احمد انها جنان كثيرة في الجنة وفي رواية حميد انها جنان كثيرة فقط . والضمير في انها ضمير مبهم فسرته ما بعده ، كقولهم : هي العرب تقول ما تشاء ، ولما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأمه ما قال رجعت وهي تضحك وتقول : يخ لك يا حارثة ، وهو اول من قتل من الانصار يوم بدر وعن ابي نعيم كان كبير البسر بامه ، قال صلى الله عليه وسلم دخلت الجنة فرأيت حارثة لذلك البسر ، قيل فيه نظر لان المقتول فيه هذا هو حارثة بن النعمان كما بينه احمد في مسنده .

وهذا الكلام كله كلام ابن حجر في الفتح ٢٧/٦

هذه النصوص وغيرها تؤكد اخذ العيني من فتح الباري دون عترو  
اليه ، وقد اشار الى ذلك ايضا ابن حجر في كتابه انتقاض الاعتراض فقبال  
في مقدمته : (١) . . . حتى شارف فتح الباري على الفراغ فصار يستصير من  
بعض من كتب لنفسه من الطلبة فينقله الى شرحه من غير ان ينسبه الى  
مخترعه ) .

هذا وقد رأى بعض الاحناف ان الحكم على العيني بانه قد سرق من  
فتح الباري حكم جائر ، وعللوا توافق النصوص بسبب توافق المصادر ، وقال  
الشيخ محمد زاهد الكوثري في مقدمته على عمدة القاري : (٢)

( وما يزيد شرح البدر مزية على مزاياه انه كان يطلع على شرح الشهاب  
ابن حجر جزءا فجزءا بواسطة البرهان بن خضر احد اصحاب الشهاب ويقتده  
في مواطن انتقاده ، على توافق بين الشرحين في النقول في بعض المواضع  
لتوافق مراجعتهما ، وقد يظن بعضهم ان الثاني ( العيني ) اخذ من  
الاول ( ابن حجر ) وليس كذلك ، بل ذلك كما قلنا ، ويظهر عند الكشف  
عن مواطن اتفاقهما في مراجعتهما ما ذكرناه ، وليس باحد هما باحق من الاخر  
في النقل عن كتب من تقدمهما . . . )

فترى في هذا النص اعترافا بان العيني كان يطلع على فتح الباري جزءا  
فجزءا ، وهل يمتثل انه لم ينتفع بهذه المطالعة . . . ولو افترضنا انه اخذ  
من ابن حجر مواطن النقول ثم عاد الى الاصول فنقل عنها ، الا يجد ربه ان يثبه  
في المقدمة انه استفاد استفادة عظيمة من الفتح ، ولو انه عاد الى الاصول فنقل  
منها فبماذا نفسر توافق مواضعها في الكتابين بان يكون نقله عن فلان وبالقدر

---

١ - انتقاض الاعتراض ص ٦ ، نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم : حديث

المشترك فيهما ؟ لا نستطيع ان نطلق ذلك الا بالنقل عن فتح الباري  
وان الخلاف الذي كان بين الرجلين جعله يهمل ذكر اسمه ولا يحزو اليه الا  
اذا انتقده ، فلا يصرح باسمه بل يقول وقال بعضهم او وذكر بعضهم . ان  
اي تحليل غير هذا التحليل بعيد عن الانصاف ومجانب للصواب ولا موجب له  
الا التمسب والاعتساف ..

وقضية النقل دون عزو هذه قلما سلم منها انسان وابن حجر نفسه قد  
يفعل ذلك وقد تبه العيني على بعض ذلك :  
( ١ )

واذا انتهينا من قضية النقل بقي قضية اخرى ، وهي هل ان اعتراضات  
الميني كلها على الفتح مسلم بها ام لا ؟

والجواب ان هناك اعتراضات قوية قويمة ، لم يستطع ابن حجر نفسه دفعها  
والرد عليها ، ففي مؤلفه انتقاض الاعتراض الذي جمع فيه اعتراضات الميني  
وحاول الاجابة عليها - اجاب على كثير من اعتراضات الميني وترك لاجواب  
بعضها بياضا فدل ذلك على تحيره في جوابه واختارته العناية دون ان يجيب  
عليها جميعا .

كما ان في هذه الاعتراضات وهن زائفة متهاقت ، وبعضها مبني على  
بترنقل ابن حجر ثم الرد عليه ، مع ان تمام العبارة ينقض الرد .

ومن النصوص التي وفق الميني في نقدها ما جاء في شرح حديث ابن عباس

---

١ - انظر الحمدة ٥/٥٥ وفتح الباري ٢/٧٣ وشرح الكرماني ٤/٢٣٣ مؤسسة  
المطبوعات الاسلامية مكتبة ومطبعة عهد الرحمن محمد لنشر القرآن الكريم القاهرة .



في باب من الثياثر ان لا يستنثر من بوله وفيه ثم دعا بجريدة فكسرهما  
كسرتين فوضع على كسمل قبر منهما كسرة . . . الحديث

قال العيني (١) ( وقال بعضهم : (٢) ليس في السياق ما يقطع على انه

باشرا للوضع بيده الكريمة صلى الله عليه وسلم بل يحتمل ان يكون امره قلت  
هذا كلام واه جدا ، وكيف يقول ذلك وقد صرح في الحديث ( ثم دعا بجريدتين  
فكسرهما فوضع على كل قبر منهما كسرة ) وهذا صريح في انه صلى الله عليه  
وسلم وضعه بيده الكريمة ودعوى احتمال الامر لغيره به بصحة وهذه كدعوى  
احتمال : . . . محيي \* غلام زيد في قولك جاء زيد ومثل هذا الاحتمال  
لا يمتد به ) .

ومن اعتراضاته التي يتر فيها نقل النص ما جاء في شرح حديث ابي هريرة  
من باب اذا ذكر في المسجد انه جنب يخرج كما هو ولا يتيمم ، وفيه فلما قام  
في محلاه ذكر انه جنب فقال لنا : مكانكم ثم رجع فاغتسل . . . الحديث .

(٣)

قال العيني : ( فقال لنا : مكانكم ) بالنصب اي الزموا مكانكم وقال

(٤)

بعضهم : وفيه اطلاق القول على الفعل ، فان رواية الاسماعيلي : فاشار  
بيده ان مكانكم ، قلت ليس فيه اطلاق القول على الفعل بل القول على حاله ،  
ورواية الاسماعيلي لا تستلزم ذلك لاحتمال الجمع بين الكلام والاشارة ) .

ويجد مراجعة فتح الباري تبين ان ما نقله العيني عن الفتح تنقص

١ - عمدة القاري ١٢١/٣

٢ - فتح الباري ٣٢٠/١

٣ - عمدة القاري ٢٢٤/٣

٤ - فتح الباري ٢٨٤/١

هذه العبارة : ويحتل ان يكون جمع بين الكلام والاشارة .

هذا وقد الي في مصر الحديث الشيخ عبد الرحمن البرصيري المتوفى سنة ( ١٩٣٥ م ) كتابا اورد فيه اعتراضات العمري واجاب عليها او صحتها وشاه ميثقات اللالي \* والدرر في المداكمة بين العمري وابن حجر (١) ، اورد فيه ٣٤٣ محاكمة انتصر في معظمها لابن حجر ، ويبدو تدهور لابن حجر واضحا في دفاعه عنه .

هذا ولم ار احدا نسب للعمري سرقة في شرحه للبخاري عن غير ابن حجر ، الا ان الاستاذ السيد صقر ذكر في المدخل الي فتح الباري بعض نصوص ما عرفت من شرح الكرمانى دون عزو اليه ، ومن هذه النصوص .

ما جاء في كتاب العلم من حديث اسماء : اتيت عائشة وهي تملسني فقلت ما شأن الناس ؟ ف اشارت الي السماء ، فاذا الناس قيام ، فقلت سبحان الله ، قلت : آية . . . الحديث .

(٣) قال الكرمانى . : قوله آية بهجمة الاستفهام وذلك فيها خير مبتدأ

مذكور في أي آية ، أي علامة لعذاب الناس ، كأنها مقدمة له ، قال تعالى

( وما ترسل بالآيات الا تنويفا او علامة لقرب زمان القيامة ، وامارة من

اماراتها او علامة لكون الشمس مخلوقة باشارة تحت النقص ، مسخرة بقدرة الله تعالى ليس لها سلطنة على غيرها بل لا قدرة لها على الدفع عن نفسها .

١ - بتدوين سليمان الزبي واليهادي معرفة طبعها بمصر وزارة المعارف الليبية

عام ١٩٥٩ .

٢ - المدخل الي فتح الباري ٣٢-٣٣ وهو مقدمة الجزء الاول من فتح الباري

٣ - شرح الكرمانى ٢/٢٧

طبع الاطرام .

٤ - الاسرار ٥٩١

فان قلت : ما تقول فيما قال اهل الهيئة ان الكسوف سببه حيلولة القمر بينها وبين الارض فلان ترى حينئذ الا نور القمر وهو كمد لا نور له وذلك لا يكون الا في اخر الشهر عند كون النيرين في احدى عقدي الراس والذنب وله اثار في الارض هل جاز القول به ام لا ؟

قلت : المقدمات كلها ممنوعة ، ولكن سلطنا : فان كان غرضهم ان الله اجري سنته بذلك كما اجري باهتراق الحطب اليابس عند صاس النار فلا بأس به ، وان كان غرضهم انه واجب عقلا وله تاثير بحسب ذاته فهو باطل ، لما تقرر ان جميع الحوادث مستندة الى ارادة الله ابتداء ولا مؤثر في الوجود الا الله .

وتوله : ( ما من شيء لم اكن اريته الا رايته ) ولفظ اريته بضم الهزة قال العلماء : يحتمل انه يكون رؤية عين بان كشف الله تعالى عن الجنة والنار فمثلا له وازال العجب بينه وبينهما ، كما : فرج له عن المسجد .  
الاتصى كمين وصفه بمكة للناس ، وقد تقرر في علم الكلام ان الرؤية امر يخلق الله في الرائي وليست مشروطة بمقابلة ولا مواجهة ولا خروج شعاع وغيره ، بل هي شروط عادية جاز الانفكاك عنها عقلا ، وان تكون رؤية علم ووحشي باطلاعه وتعميره من امورها مفضلا ما لم يصرفه قيل ذلك ( ا . هـ .

وقد ساق الميني كلام الكرمانى عذا في شرحه (١) ولم يحتره الى مصدره

ثم ذكر الاستاذ سيد صقر امثله اخرى على نقل الصينى من الكرمانى دون عزو ..

ويحذ هذه الجولة لا بد ان اشير بان هذين الشرعيين الكبيرين :  
( عمدة القارى وفتح البارى ) قد ظلا يمد ذلك الى يومنا هذا منهلا ومرجعنا  
لدارسي صحيح البخارى ، وقد حاول ابراهيم بن علي بن احمد الشافعي  
النصاني ( المتوفى ٨٩٨ ) انشاء شرح للبخارى يجمع فيه بين الشرعيين  
مع اضافة حاصل ما اشتهل عليه انتقاص الاعتراض لابن حجر كما ذكر ذلك  
السخاوى في ترجمته ، ولا نعلم الا ان شيئا عن هذا الكتاب .  
( ١ )

بقيت كلمة ائمة في الحكم على افضلية احد الشرعيين ، واسوق هنا  
كلمة الشيخ محمد انور شاه الكشميرى الحنفى في الكتابين ، وهي كلمة  
منصفة بعيدة عن التعصب المذهبي ومجانبة للعليل مع الهوى قال :  
( ٢ )

( ثم شن الحافظ افضل الشروح باعتبار صنعة الحديث والاعتبار وحسن  
التقرير واتساق النظم وبيان المراد واما شرح الصيني فاعسنها لالفاظ شرحها  
واتنمها تفسيرها واكثرها لتقول الكبار جمعا لكنه منتشر ، ليس في اتساق  
النظم والحافظ رضي الله عنه ، وسمعت في حضرة الشيخ رضي الله عنه  
هذا في الاجزاء الاولى منه ولعله قال رحمه الله الى الثالث والرابع وشرح  
الحافظ رضي الله عنه مقدم على شن الصيني ) .

هذا حكم منصف على الكتابين ، ولا يهولن القارى ما افاض به الشيخ محمد  
زاهد الكوشى في تقديم الصمدية على الفتح فانه صحيح بالنسبة للاجزاء الاربعة  
الاولى .

وهذه القضية يجب ان تعالج بروح علمية بعيدة عن التعصب والطمع ،  
واني وان كنت اقدر للاستاذ السيد صخر جهودة في بيان نقول الصيني عن ابن  
حجر والكرمانى الا اني لا اوافقه في اسلوبه النقدي للعلماء السابقين .

وخير ما اختتم به هذا البحث ما ختم به الاستاذ السيد صقر المدخل  
الى فتح الباري فقال : (١)

( وايامان الامر بينهما فقد افضيا بهما الى ربهما ، وبقي علمهما  
ينتفع به ، رحمهما الله رحمة واسعة كفاء ما بذلا في شرح البخاري مسن  
وقت وجهد ) .

## الفصل الثاني

مؤلفاته في علم الحديث وبيان منهجه فيها

شهد القرن الثامن والتاسع الهجريين حركة ونشاطا في الحديث وعلومه من حيث التدريس والتأليف ، ولقد شارك في هذه الحركة كثير من علماء ذينك العصرين ، ومنهم العيني ، فقد شارك مشاركة فعالة في شرح الحديث تدريسا وتأليفا وبذل في ذلك جهدا كبيرا ، اما في فن المصطلح فلم تكن له فيه مشاركة كبيرة ، بل لم يبرز له رأى جديد في مسأله ، ولقد تصفحت كتاب تدريب الراوى للأمام السيوطي الذى اكر فيه النقل عن علماء ذلك العصر فلم اجد فيه رأيا واحدا منسوبا للعيني ، مما يدل على انه لم يكن مبرزاً فيه كما صرحه ابن حجر ، بل اقتصر على تطبيق قواعد المحدثين قبله .

وهذا لا يعني انه لم يكن عالما بذلك الفن ، فشروحه للاحداث وتحليلاته عليها تشهد بذلك ، وخاصة عند كلامه على رجال الاسناد ، فانه قد فاق فيه اقرانه ، وقد عدد السخاوى<sup>(١)</sup> المعدلين والمخرجين من العلماء في كل عصر وذكر العيني فيمن عدل وجرح في القرن التاسع .

بيد انه لم تكن له مؤلفات خاصة في مسائل هذا العلم عدا مؤلفه في رجال الطحاوى وكتاب اختصر فيه اطراف المزى . وغسل الكلام عن هذين الكتابين سائلا بضعة نصوص من عمدة القارى يتبين منها منزلته في هذا الفن :

---

١ - علم التاريخ عند المسلمين ٧٢١

كلامه في مراسيل الصحابة :

حدثنا يحيى بن بكير قال حدثنا الليث عن عقيل عن ابن شهاب عن عروة  
ابن الزبير عن عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها انها قالت : اقول ما بدئته به  
رسول الله صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا الصالحة . . . الحديث .  
قال الصيني : (١) ( هذا الحديث من مراسيل الصحابة رضي الله عنهم ، فان  
عائشة رضي الله عنها لم تدرك هذه القضية فتكون سمعتها من النبي صلى الله  
عليه وسلم او من صحابي ، يقال ابن الصلاح وغيره ما رواه ابن عباس رضي  
الله عنهما وغيره من احداث الصحابة ما لم يحضروه ولم يدركوه فهو حكم  
الموصول المسند ، لان روايتهم عن الصحابة ، وجهالة الصحابي غير  
قادرة ، وقال الاستاذ ابواسحق الاسنراييني : لا يحتج به الا ان يقول  
: انه لا يروى الا عن صحابي ، قال النووي : والصواب الاول ، وهو  
مذهب الشافعي والجمهور . وقال الطيبي : الظاهر انها سمعت من النبي  
صلى الله عليه وسلم لقولها ( قال فاخذني فغطني ) فيكون قولها ( اول ما  
بدئ به رسول الله صلى الله عليه وسلم ) حكاية ما تلفظ به عليه الصلاة والسلام  
كقوله تعالى ( قل للذين كفروا ستغلبون ) بالتاء والياء ، قلت : لم لا  
يجوز ان يكون هذا بطريق الحكاية عن غيره عليه الصلاة والسلام ، فلا يكون  
سماها منه عليه الصلاة والسلام ، وعلى كل تقدير فالحديث في حكم المتصل  
المسند ) أ . هـ

وتكلم عن المتابعة في الحديث السابق ، فان البخارى بعدما اوردته قال :  
تابعه عبد الله بن يوسف وابو صالح ، وتابعه هلال بن رداد عن الزهري .

(١)

قال الميني :\* ( والحاصل ان عبد الله بن يوسف و ابا صالح تابعوا  
يحيى بن بكير في الرواية عن الليث بن سعد ، فرواه عن الليث ثلاثة : يحيى  
ابن بكير ، وعبد الله بن يوسف ، وابو صالح .

اما متابعة عبد الله بن يوسف ليحيى بن بكير في روايته عن الليث بن  
سعد فاخرجها البخارى في التفسير والادب ، واخرجه مسلم في الايمان  
عن محمد بن رافع عن عبد الرزاق به .

والترمذي في التفسير عن عبد الله بن حميد عن عبد الرزاق به ،  
وقال حسن صحيح ، واخرجه النسائي في التفسير ايضا عن محمود بن خالد بن  
عمر بن عبد الواحد عن الازاعي به ، وعن محمد بن رافع عن محمد بن  
المثنى عن الليث عن ابن شهاب به .

واما رواية ابي صالح عن الليث بهذا الحديث فاخرجها يعقوب ابن سفيان  
في تاريخه مقرونا بيحيى بن بكير .

قوله ( وتابعه هلال بن رداد ) اي تابعه عقيل بن خالد هلال بن رداد  
عن محمد بن مسلم الزهري . . . . ثم قال الديلمي :



والحاصل ان هلال بن رداد روى الحديث المذكور عن الزهري كما رواه عقيل  
ابن خالد عنه ، وحديثه في الزهريات للذهلي ، وهذا اول موضع جاء  
فيه ذكر المتابعة .

والفرق بين المتابعين ان المتابعة الاولى اقوى لانها متابعة تامة  
والمتابعة الثانية ادنى من الاولى لانها متابعة ناقصة فان كان احد  
الراويين رفيقا للاخر من اول الاسناد الى اخره تسمى بالمتابعة التامة  
وان كان رفيقا له لاصح الاول تسمى بالمتابعة الناقصة .

ثم النوعان ربما يسمى المتابع عليه فيهما وربما لا يسمى ، ففي المتابعة  
الاولى لم يسم المتابع عليه وهو الليث . وفي الثانية يسمى المتابع عليه  
وهو الزهري . فقد وقع في هذا الحديث المتابعة التامة والمتابعة  
الناقصة ، ولم يسم المتابع عليه في الاولى وسماه في الثانية على ما لا يخفى .

أ . هـ .

وغير حرف ( الحاء ) الذي يوضح عند تحويل السند فقال :

( وقال النورى وهذه الحاء كثيرة في صحيح مسلم قليلة في صحيح البخارى ،  
انتهى . وعادتهم انه اذا كان للحديث اسنادان او اكثر كتبوا عند الانتقال  
من اسناد .. الى اسناد ذلك مسمى ( ح ) اي حرف الحاء ، فقيل انها  
مأخوذة من التحول لتحوله من اسناد الى اسناد ، وانه يقول القارى  
اذا انتهى اليها مقصورة ، ويستمر في تراءة ما بعده . وفائدته ان لا يركب

الاسناد الثاني مع الاسناد الاول فيجمل اسنادا واحدا ، وقيل انها من  
حاش بين الشيئين اذا حجز ، لكونها حاشية بين الاسنادين وانه لا يلفظ  
عند الانتباه اليها بشيء ، وقيل انها رمز الى قوله الحديث ، فاعمل  
المغرب يقولون اذا وصلوا اليها الحديث . وقد كتب جماعة من الحفاظ  
موضحها ( صح ) فيشمر بانها رمز صح لثلا يتوهم انه سقط متن الاسناد  
الاول ) أ . هـ

وقال عن الحديث المعلق (١) :

( والحديث المعلق عند أهل الحديث هو الذي قد حذف من مبتدأ  
أسناده واحد فأكبر وقد أكثر البخاري في صحيحه ولم يستعمله مسلم الا  
تسليلا ، قال ابو عمرو بن الصلاح : فيما جاء بصيغة الجزم كقال وحدث وذاكر  
دون ما جاء بغير صيغته كبروي يذكر وانما كان ذلك لان صاحبي الصحيحين  
ترجما كتابهما بالصحيح من اخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فلولا انه  
عندما مسند متصل صحيح لم يستجيزا ان يدخلاه في كتابهما ) أ . هـ  
اما كلامه على رجال الاسناد فهو كثير جدا ، وفي  
الامثلة التي ذكرتها في الفصل السابق غنية عن الاضافة فيها .

## معاني الاخير في رجال معاني الاثار

توجد منه نسخة بخط المؤلف في جزأين بدار الكتب المصرية رقم مصطلح  
٧٢ وهي ناقصة وتوجد منه نسخة كاملة في ثلاثة اجزاء بمكتف سراي طوبكابي  
بتركيا .

وهذا الكتاب جعله المؤلف كالمقدمة لنخب الافكار في شرح شرح معاني  
الاثار حيث افرد فيه الرجال فقد قال في مقدمته : (١)

( وسميته بكتاب نخب الافكار في تنقيح معاني الاخبار في شرح شرح  
معاني الاثار ) ثم قال بعد ذلك : (٢)

ثم ان كتاب الرجال اذا افرد يسمى معاني الاخير في رجال معاني  
الاثار )

واما أهمية اغراد رجال معاني الاثار في مؤلف خاص فترجع الى ان  
الطحاوي اخرج عن جماعة من الرواة لم يخرج لهم احد من اصحاب الكتب  
الستة فمن هؤلاء على سبيل المثال :

الحسين بن عازب - وعمر بن شريح الحضرمي - وعبيد الله بن تمام  
مولى ام حبيبة وغيرهم .

---

١ - معاني الاخير الورقة الاولى الصفحة ب نسخة دار الكتب المصرية

٢ - معاني الاخير الورقة الثانية الصفحة أ

وقد ألف الصيني هذا الكتاب بعد تأليفه لمباني الأخبار ولتخبط الأفكار  
فقد انتهى من الاول سنة ٨١٠ ومن الثاني سنة ٨١٩ ، وفرغ من الجزء  
الاول من هذا الكتاب في الثالث عشر من ذي الحجة سنة ٨٢١ اما الجزء  
الثاني فناقص من آخره ولم استطع الاطلاع على الجزء الثالث الذي يكمل به  
الكتاب .

وقد قدم الصيني لكتابه هذا بمقدمة نحو ورقتين ، ذكر فيها انه اراد  
ان يبين ما فيه من المشكلات وينكشف ما فيه من المضللات ،  
فيخرج رجاله من الرواية مظهرا بان الحنفية هم المتمسكون بالحديث والخبر وان  
مذهبهم هو الحديث النبوي في كل امر مصدر ، كيف لا وهم يقدمون خبر  
الواحد على الثاني .

ثم بين منهجه في ترتيب الكتاب فقال :

( وجمعت كتاب الرجال على مقدمة وخمسة عشر كتابا ، اما المقدمة ففي  
ذكر نبذة من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم على طريقتين الايجاز ان الكتاب  
لم يوضع لذئولكن لا تخلو بركته من ذلك .

واما الكتب فالكتاب الاول : في اسماء الرجال من الرواة الصحابة .  
الثاني في الكني - الثالث فيمن اشتهر بالنسبة الى ابيه او جده او نحو  
ذلك - الرابع في النساء الصحابييات - الخامس : في كناهن - السادس في  
المحمديين - السابع : في اسماء الرجال من التابعين وغيرهم - الثامن :

في كتابهم - التاسع : فيمن اشتهر منهم بالنسبة الى ابيه او جده او نحو ذلك  
العاشر : في البهائم - العاشر عشر : في النسب الى القبائل والبلدان  
الثاني عشر : في النسب الى الحرف والصنائع - الثالث عشر : في الالقاب  
الرابع عشر : في النساء التابعيات وغيرهن الخامس عشر : في كتابهن .  
وهذه طريقة سلكتها ، قل من سلكتها احد قبلي ولا غيرها احد غيري ،  
على هذا القفل ، هل لم يسلكها احد قبلي على هذا المثال ولم ينسجها  
احد على هذا المثال ( .

ثم ذكر ان من رواة الطحاوي ( من اختص بهم دون سواه من اصحاب  
هذا الشأن ومنهم جماعة لم يخرج لهم احد من اصحاب الستة بالتحريير  
ومنهم جماعة اخرج لهم البخاري في كتاب افعال العباد او في كتاب رفع  
اليدين في الصلاة او في كتاب القراءة خلف الامام او في كتاب الادب يمكن  
ذلك ويوجد ، وكذلك ابو داود في الناسخ والمنسوخ والترغيب في كتاب  
الشماثل والنسائي في عمل اليوم والليلة وفي فضائل علي رضي الله عنه ، وابن  
ماجة في تفسيره ، وربما نذكر احدا من الصحابة او الرواة لم يخرج له صاحب  
الكتاب لزيادة فائدة يقتضيها الحال او لتمييز اشياء تقع بين الرجال ) .

ثم ذكر انه الفه في مدة يسيرة مع تجرع الفصص ومقاساة الشدائد وتخلل  
الموانع والموانق .

ثم ذكر<sup>(١)</sup> انه اخذ هذا الكتاب عن الشيخ زين الدين تفرى برمش بن  
يوسف التركماني الحنفي الشهير بالفقيه بقراءة زين الدين عبد الرحمن الحموي  
ثم ترجم للطحاوي بنحو ورقتين ذكر فيها كتبه ورد على من طعن فيه ثم  
ترجم بمدها بنحو اربع ورقات للنبي صلى الله عليه وسلم .  
وقد اعتمد الميني في كتابه هذا على ما در كثيرة في علم الجرح  
والتعديل وكتب السنن والتواريخ فمنها :

ميزان الاعتدال للذهبي ، وثقات الصجلي ، وثقات ابن هبان ،  
وتاريخ خليفه بن خياط - والجرح والتعديل لابن ابى حاتم ، والادب  
المفرد والقراءة خلف الامام والتاريخ الكبير للبخاري وتهذيب الكمال  
للزمي والطبقات لابن سعد والمراسيل لابى داود وتاريخ دمشق لابن  
عساكر واسد الغابة لابن الاثير والاستيعاب لابن عبد البر ، ومعرفة الصحابة  
لابن مندة ، والمغازي للواقدي وطبقات ابن صاعد ومعرفة الصحابة لابى شعيب  
وكتب الصحاح والسنن والمسانيد وغيرها .

اما تراجم الكتاب فتختلف طولا وقصر حسب مكانة المترجم له وارااء العلماء  
فيه فمثلا ترجم للامام الشافعي بورقة وللامام مسالك بصفحة وكذلك للامام  
احمد وللامام ابى حنيفة في نحو سبع ورقات .

ومن فوائد هذا الكتاب ما جاء في الجزء الثاني ١٢٢ ب في ترجمة ابي حنيفة ، قال :

( وقد حكى عن ابي عبد الله بن ابي حفص الكبير (١) انه وقعت منازة في زمنه بين اصحاب ابي حنيفة واصحاب الشافعي ، فجهل اصحاب الشافعي يفضلونه على ابي حنيفة ، فقال ابو عبد الله : عدوا مشايخ الشافعي كم هم : فعدوا فبلغوا ثمانين ثم عدوا مشايخ ابي حنيفة من التابعين وغيرهم فبلغوا اربعة الالف نفس فقال ابو عبد الله : هذا من ادنى فضائل ابي حنيفة ثم ساق العيني مشايخ ابي حنيفة مرتين حسب حروف المعجم . )

وقال في ترجمة الشافعي ١٧/١

( الدين والورع الكف عن الائمة الاربعة فانهم ارکان الدين المحمدى ونصرة الشرع الاحمدى لله فيهم سر خفي وامر مرضي حيث يجرى دینه على مذايبهم فمن تكلم فيهم بسوء فهو زنديق او مجنون ، فالمجنون يداوى والزنديق يقتل ، ومناقب الشافعي كشيوة بسطنا القول فيها في تاريخنا الكبير ) .

وسا ذكر عددًا من الامثلة يتبين فيها منهجه في الكتاب .

١ - فضالة بن عبید بن نافذ بن قيس بن صهيبه ويقال صهيب الاصم

===

---

١ - هو محمد بن احمد بن حفص بن الزبير بن مولى بنى عجل عالم ما وراء النهر شيخ الحنفية ، ابو عبد الله البخارى ويمر ببابى حفص الصغير ، رافق البخارى في الطلب ، كان صاحب سنة واتباع ، اخذ عن ابن عمين والحميدى وابى الوليد الطيالسي مات ٢٦٤ من مؤلفاته الرد على اهل الاهواء ، انظر الفوائد البهية ١

ابن جهمي بن عوف (١) بن عمرو بن عوف بن مالك ابو محمد الانصاري  
الارسي صاحب النبي صلى الله عليه وسلم شهد احداً ويبيع تحت الشجرة  
وشهد خير مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وولاه معاوية علي الفزرو ، ثم  
ولاه معاوية دمشق ، وكان خليفة معاوية علي دمشق وابتنى بها داراً روى له  
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثاً روى له مسلم حديثين ، وروى ايضاً  
عن عمر بن الخطاب وعن ابي الدرداء ، روى عنه ابو علي اشامة بن شفي الهمداني  
(٢) وحسن بن عبد الله الصنعاني ، وربيعة بن يوار ، وسعيد بن قتاص ،  
وسلمان بن سمير وعبد الرحمن بن محيريز ، وعلى بن رباح ، ومحمد بن كعب  
القرظي ، وابو الحصين الهيثم بن شفي ، ويونس بن عبد الرحمن وآخرون ،  
قال الواقدي : قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة وهو ابن ست ومات  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن سبع عشرة سنة ، وخرج الى الشام فلم  
يزل بها حتى مات هناك ، وقال ابو عبيد وغيره مات سنة ثلاث وخمسين  
روى له البخاري في الادب والباقون والطحاوي .  
(٣)

٢ - ابو الفارسي الجهمي بايع النبي صلى الله عليه وسلم ، وجهينة  
ابن زيد قبيلة من قضاة ، وقال ابن الاثير اختلف في اسمه فقيل يسار

- 
- ١ - هكذا وردت في المخطوطة : عوف ، اما في الاصابة ٢٠٦/٣ والاستيعاب  
لابن عبد البر ، على هامش الاصابة ١٩٧/٣ ابن جهمي بن كلفة بسدل  
عوف وكذلك في اسد الغابة لابن الاثير ٣٦٣/٤ طبعة دار الشعب ١٩٧٠ .
  - ٢ - كذا هنا وفي اسد الغابة ٣٦٣/٤ اما في الاستيعاب والاصابة حنين .
  - ٣ - معاني الاخبار ٤٢/١٠



ابن ازرع ، وقيل مسلم ، سكن الشام ، همد في الشاميين ، وانتقل النسي  
واسط ، قال ابو عمر : ادرك النبي صلى الله عليه وسلم وهو غلام روى عنه انه  
قال : ادركت النبي صلى الله عليه وسلم ولما ايفج ارد على اهلي الخنم ، وكان  
من شيعة عثمان رضي الله عنه ، وهو قاتل عمار بن ياسر ، وكان اذا استاذن على  
معاوية وغيره يقول ، قاتل عمار بالبواب ، وكان يصف قتله لعمار اذا سئل عنه لا  
بيالي به ، وفي قصته عجب عند اهل العلم . روى عن النبي صلى الله عليه  
وسلم في القتل (١) ثم يقتل مثل عمار ، ويقال ان الذي قتل عمارا غيره والله  
اعلم . روى له احمد والطبراني والطحاوي . (٢)

٣ - الحسين بن عازب ، ويقال الحسن بالتكبير ، والاول اصح ،  
ولهذا ذكره ابن ابي حاتم في كتاب الجرح والتعديل في باب الحسين بالتصغير  
ولم يتكلم فيه بشيء ، روى عن شبيب بن غرقة روى عنه يحيى : من حيان

١ - في اسد الغابة ٢٣٧/٦ عن ابي غادية قال : خطبنا رسول الله صلى  
الله عليه وسلم غداة المقيّة فقال : الا ان دماءكم واموالكم عليكم حرام الى ان تلقوا  
ريكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا الا اهل بلدتكم ؟ قالوا نعم . وفي الاصابة  
١٥١/٤ فكانوا يتعجبون منه انه سمع دماءكم واموالكم حرام ثم يقتل عمارا ، وفي  
الاستيعاب ١٥١/٤ : وله سماع من النبي صلى الله عليه وسلم قوله : لا ترجعوا  
بمدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض .

وقد علق ابن حجر على ذلك بعد الترجمة فقال : والظن في الصحابة في تلك الحروب  
انهم كانوا فيها متأولين ، وللمجتهد المخطئ اجر ، واذا ثبت هذا في حق احاد الناس  
فثبوته للصحابة بالطريق الاولي .

٢ - صفاتي الاخير ٥٥/١

التنيسي ويونس بن محمد بن مسلم المؤدب وسويد بن سعيد وآخرون ، روى له الطحاوى (١) .

٤ - ايوب بن هاني الكوفي روى عن مسروق بن الاعدع وروى عنه عبد الملك بن جريج . قال ابو هاتم شيخ كوفي صالح وقال الدارقطني : يمتثل به ، وقال الذهبي : ضعفه ابن معين ، روى له ابن ماجه هديثا واحدا وهو حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم اني كنت نهيتكم عن نبد الاوعية ، وروى له الطحاوى .

٥ - ايوب بن هاني بن ايوب الحنفي ابو محمد الكوفي يروى عن سفيان الثوري وابيه هاني بن ايوب ويروى عنه محمد بن المنذر بن سعد بن ابي الجهم وهو متأخر عن الذي قبله ، ذكرته للتمييز بينهما ، قال الذهبي ايوب بن هاني عن سفيان الثوري مجهول (٢) .

٦ - الحسين بن واقد المروزي ابو عبد الله قاضي مرو ، ومولى عبد الله بن عامر بن كريز القرشي روى عن ايوب السختياني ، وايوب بن خوط ، وثابت البناني ، وعبد الله بن بريدة ، وعكرمة مولى ابن عباس ، وعلباء بن احمد وعمرو بن دينار ، وابي اسحق السبيعي وابي الزبير المكي ، ومطر الوراق ، وابي نهيك الازدي روى عنه زيد بن الحباب ، وسليمان الاعمر وشواكبير منه وابناه علي بن الحسين بن واقد والملاء بن الحسين بن واقد ، والفضل بن

١ - مفاتيح الاخبار ١/١٣٢ أ

٢ - مفاتيح الاخبار ١/١٠٦ أ

موسى السيناني وابو تميله يحيى بن واضح وثقه ابن معين وغيره ، واستنكر احمد بعض حديثه وحرك راسه كأنه لم يرض به ، قاله الذهبي . قلت اراد به الحديث الذي رواه الحسين المذكور عن ايوب عن نافع عن ابن عمران رسول الله صلى الله عليه وسلم قال - ليت عندنا خبزة ملبقة بسمن ولبن الحديث وايوب هذا هو ايوب بن خنوص وليس بايوب السخستاني ، قال البخاري قال علي . ابن الحسين بن واقد مات ابي سنة تسع وخمسين ومائة استشهد به البخاري في فضائل القران وروى له في الادب والباقون والطحاوي (١) .

٧ - عبيد بن فيروز الشيباني مولا هم ابو الضحاك الكوفي ، ويقال البزري ، روى عن البراء بن عازب . روى عنه سليمان بن عبد الرحمن دمشقي الكبير ، والقاسم ابو عبد الرحمن ، ويزيد بن ابي شبيب بن سليمان (١) . ابن عبد الرحمن عنه . قال ابو حاتم والنسائي ثقة ، وزاد ابو حاتم لا ياسبه ، ذكره ابن حبان في الثقات ، روى له الاربعة حديثا واحدا في الاضحية وروى له الطحاوي (٢) .

٨ - عمر بن شريح الحضرمي ، ذكره الحافظ بن عساكر في تاريخ دمشق وقال ولي امره دمشق في ازل خلافة بنى العباس من قبل عبد الله بن علي ضعفه جماعة ، روى له الطحاوي (٣) .

---

١ - صفاني الاخير ١ / ١٣٣ أ

٢ - // // ٥٩ / ٢ ب

٣ - // // ٧٧ / ٢ ب

### تكميل الاطراف

ذكر هذا الكتاب ضمن مؤلفات الصيني الشيخ محمد زاهد الكوشري  
في مقدمته على عدة القارى فقال (١) :

( ومنها تكميل الاطراف في مجلد كتاب يشهد له بالبراعة والتبحر ) .

وهو موجود في مكتبة شهيد على باشا بتركيا برقم ٣٨٧ ، ولم  
اجد احدا ممن ترجم للصيني ذكر هذا الكتاب ضمنها ، ولعل الاستبان  
الكوشري اعتمد على فهارس المخطوطات في تركيا ولم يطلع على مضمون الكتاب  
لانه ذكر ان الكتاب في مجلد ، وانما هو في مجلدين ، والموجود منه  
المجلد الثاني ، اما الاول فمفقود . وايضا ذكر الكوشري ان هذا الكتاب يشهد  
لصيني بالتبحر والبراعة ، والحقيف سواء كان هذا الكتاب للصيني ام لغيره  
فانه لا يشهد لمؤلفه بالبراعة والتبحر فهو اختصار لتحفة الاشراف للمزى  
اقتصر فيه على ذكر المتن ورتبه على الحروف ، واه طالب علم يستطيع اذا  
حصل على كتاب المزى ان يفرد المتن منه ويرتبه على الحروف .

ولعل العنوان اغرى الشيخ زاهد فظن انه تكميل لما فات المزى ذكره  
من اطراف الكتب الستة ، او تكميل للكتب اخرى غير الستة لم يذكرها المزى  
في مؤلفه .

والذي دعاني الى الشك في صحة نسبة الكتاب الى العيني مع ان هناك مؤلفات لم يذكرها احد من ترجم له وهمني صحيحة النسبة اليه - ككتاب كشف القناع المرني عن مهمات الاسامي والكنى والموجود في المكتبة الظاهرية بدمشق - هو انه لا توجد اشارة في الكتاب لامن قريب ولا من بعيد الى مؤلف سوى ما على الجلدة الخارجية للكتاب فمكتوب عليها : ( كتاب تكميل الاطراف في الحديث للعلامة المحقق التحرير المذق الشيخ بدر الدين العيني الحنفي رحمه الله ) وهو بخط غير الخط الذي نسخ به الكتاب ، اما في داخل الكتاب فعلى السطر الاول من الصفحة الاولى منه : كتاب تكميل الاطراف لـ . . . . . عنكدا . وفي اوله : ( بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه ابومسلمين ، وبعد فهذا تكميل لما وجدته من هذا التصنيف اللطيف الذي رتب فيه اطراف الكتب الستة على الحروف باعتبار اول المتن غالبا ، وانه لكثير النفع بهزل الفائدة فرحم الله مصنفه ، وهذا التكميل من نصف اخر نحوه غير انه لم يذكر فيه تسمية الصحابي الراوي كما ذكر المصنف الاول ، وكأنه اعطى ذلك على كشف الناظر من كتب الاحاديث عن مواضعها فيصرف الصحابي الراوي وهو ابلغ في الاختصار من الاول ، ولم اكتب من هذا التصنيف الثاني الا ما يكمل الاول وهو من حروف الكاف الى اخر الحروف ) . (١)

يتبين من هذه المقدمة ان هذا من كلام الناسخ لقوله : (فهذا تكميل  
لما وجدته من هذا التصنيف اللطيف الذي رتب فيه اطراف الكتب المستترة  
على الحروف ... الخ .

وفي اخر الكتاب :

( هذا الحديث اخر كتاب الاطراف الذي للمزى اختصر منه الاسناد  
واقصر على المتن ، وبالله التوفيق والحمد لله رب العالمين ) (١) .

وما بين المقدمة والخاتمة سرد للاحاديث مرتبة على حروف المعجم  
مع ذكر رمز من اخرج لها ، ولا توجد فيه اشارة الى المؤلف او احالة على  
بعض كتبه .

وقد لاحظت خلال قراءتي لكتب العميني ، ذكره في اخره كل كتاب  
له ابن ومضى فرغ منه ، وكم استغرق في تأليفه ، وذكره في المقدمة او الخاتمة  
انه الفه رغم تخلل الحوادث والعوائق وهذا . مالم الحظ في هذا الكتاب  
ما يزيد الشك في صحة نسبه للعميني .

وازاء هذه الحيرة حاولت ان اتعرف الى من اختصر اطراف المزى ،  
لعلني اهتدي الى اسم مؤلفه فط وجدت غير اثنين من العلماء اختصرا هذا  
الكتاب .

اولهما : الذهبي ذكر ذلك في نيل تذكرة الحفاظ ٣٤٨ والرسالة

المستطرفة ١٢٦ وذكر الاستاذ بشار عواد مصروف في كتابه الذهبي  
ومنهجه في تاريخ الاسلام هذا الكتاب وقال ( وذكر الزركشي ان الذهبي  
اختصره في مجلدين ) وعلق على ذلك بقوله ( ولم يصل اليها فيما اعلم )  
(١)

ثانيهما : ابو المحاسن الحسيني المتوفى ٧٦٥ ذكر ذلك في زيول  
تذكرة الحفاظ ١٥١ والرسالة المستطرفة ١٢٦ وذكر ان اسمه الكشاف في  
معرفة الاطراف ، كما ذكر ابن حجر في الدرر الكامنة ٤ / ٧٩ ان ابالمحاسن  
هذا اختصر الاطراف ورتبه على الالفاظ .

ويجد هذه المحاولة لم اعتمد الى اسم مؤلف الكتاب فهو ليس للحسيني  
فان اسم كتابه الكشاف في معرفة الاطراف ، اما ان يكون للذهبي فاحتمال  
وارد وان كنت اميل الى انه ليس للذهبي ايضا ومقطع الحق في نسبة هذا  
الكتاب قد يكشف عنها الزمان بالمشور على الجزء الاول منه او بخير ذلك قالي  
ان ياذن الله بذلك اتوقفن نسبه للذهبي او للعيني .

( وكتب الاطراف هي التي يقتصر عليها على ذكر طرف الحديث الدال  
على بقيته ، مع الجمع لاسانيده ، اما على سبيل الاستيعاب او على جهة التقيد  
بكتب مخصوصة (٢) كاطراف الكتب الستة للمقدسي .

---

١ - الذهبي ومنهجه في تاريخ الاسلام ٢٣٦

٢ - الرسالة المستطرفة ١٢٥

اما منهج المؤلف في هذا الكتاب ان يذكر عنوان الباب فيقول مثلاً :

حرف الكاف او حرف الميم ، ثم يورد الاحاديث التي تبدأ بالحرف المضمون له ، وفي اخر الحديث يرمز الى من اخرجه من الكتب الستة بالرموز المعروفة (١) .

وظالبا يذكر في اي باب ورد كما ان في بعض الاحاديث اشارة الى كتب

غير الستة

وانى مورد بعض النصوص من الكتاب .

من حرف الكاف :

- كما نرى هذا في القرآن «تى نزلت الهامك التكاثر» ، يعني لو كان لابن

آدم واد من ذهب الحديهت خ في الرقائق .

- كنت في المسجد فدخل رجل فقرأ فراءة انكرتها عليه . . . الحديث م د س في الصلاة .

- قال ابي كان لجدى حزن من تمر فاجعل يجهده ينقص فحرسه ذات ليله .

. . . الحديث ، س في عمل اليوم والليلة وابن حبان في صحيحه .

ومن حرف اللام :

- لقد توفي وما في بيتى شيء ياكله ذوكيد الاسطرشعير . الحديث خ في الخمس

وفي الرقائق م في اخر الكتاب .

---

١ - خ للبخارى - م لمسلم - د لابن داود - ت للترمذى - س للنسائي

ق لابن ماجه ع للجماعه ع للاربعة .



- لما اتى ذا الحليفة صلى وهو صامت حتى اتى البيداء . الحديث

س في الحج .

- لكل داء دواء فاذا اصبحت دواء الداء برأ باذن الله . م في الطب .

- لكل نبي حواري وحواري زهير . خ في الجهاد م في الفضائل .

- لما اشتد الامر يوم قريظة قال من ياتينا بهم نكرمهم ، من في السير .

ومن حرف للمصم .

- من صلى صلاتنا واستقبل قبلتنا . . . . . واكل ذبيحتنا فهو المسلم اخرجوه

النسائي ( لم يذكر اسم الباب ) .

من اعطى الله وضع لله واهب الله واهبغض لله فقد استكمل ايمانه . قال الترمذي

حديث حسن .

- من توضأ على طهر كتب له عشر حسنات ، د ت في الطهارة

- من كان محتجماً فليحتجم يوم السبت . د في المراسيل .

ومن حرف النون :

- نهى ان يمثل بالمهائم تي في الذبائح .

- نهى عن كل ناب من السباع <sup>دعي</sup> خ م في الصيد

- ومن حرف الياء

- يا ابا ذر اترى ان كثرة المال هو الخنى - س في الرقائق .

- يا ابا موسى ، لقد اوتيت زمارا من زميرال داود . خ في فضائل القرآن .

x-x-x-x-x-x-x-x-x-x

هكذا اشر ما استطعت التعرف عليه من مؤلفات العميني في الحديث وعلومه ، وقد بينت منهجه فيها باختصار غير مخل ، مع ذكر الامثلة والنماذج التي توعد ما ذكرت في بيان منهجه .

وارجو من الله تعالى ان اكون قد وفقت في ذلك وحسبي اني قد بذلت ما استطعت من جهد .

• الخاتمة •

ان هذه الجولة الطويلة رفعت غبار النسيان عن شخصية هذا المعلم واظهرت الكسبر من مواقفه في علاقته مع تلاميذه وشيوخه ومعاصريه كما اظهرت مواقفه خلال اجتماعه بالسلطين ، وخلال توليه مهامه الوظيفية في الدولة ، كما عرفت بالكثير من آثاره التي ما زالت رهينة دور المخطوطات تحتاج من ينفذ عنها غبار الزمن ويخرجها لينتفع الناس بها .

ولعل اهم ما ترشحه هذه الرسالة للنشر كتاب نخب الافكار في تنقيح مباني الاخبار في شرح معاني الآثار فانه كتاب كامل الاجزاء وذو اهمية كبيرة في علم الحديث وفقهه ، ولانه الشرح الوحيد الباقي كاملا من شرح كتاب الطهاوي (١) . وكذلك كتاب معاني الاخبار في رجال معاني الآثار الذي تاتي اهميته بان فيه اسماؤه رواية ليسوا من رواية الكتب الستة .

هذا في علم الحديث اما في غيره فكتاب عقد الجمان في التاريخ واهميته تاتي بان فيه اخبارا مفصلة في تاريخ مصر لم تذكر في غيره كما يوجد فيه تراجم لم تذكرها كتب تاريخ وتراجم ذلك العصر . ثم كتاب كشف القناع المرني عن مهمات الاسامي والكنى المشهورون بقوا مسند في شتى الفنون .

---

١ - ذكر الاستاذ فؤاد سزكين ١٦/٢ - ٨٧ عدة شروح لشرح معاني الآثار للطهاوي كلها ناقصة ما عدا نخب الافكار ولم يذكر نسخة كاملة غيره .

ومن هنا تأتي أهمية دور المشتغلين باحياء التراث الاسلامي ، فانه  
يوجد لدينا الكثير من الكتب التي ما تزال مخطوطة ومنها الفث ومنها السمين  
وليس من المصقول ان يعاد نشرها كلها بل يختار منها الالهم فالمهم حسب  
حاجة الوسط العلمي .

وان دراسة الشخصيات الرسلامية ومولفاتها هي الدليل لهؤلاء المشتغلين  
بالتراث لمعرفة ما يجب ان يهتم بنشره ويعنى بتحقيقه .

والحمد لله رب العالمين في بدء ومختتم

-----

-----

-----

-----

-----

"المصادر والمراجع"

- ١- ابن حجر ومصادره في الاصابة - شاكر محمود عبد المنعم ، دار  
الرسالة للطباعة - بغداد . ١٩٧٨ .
- ٢- ارصاد السارى الى صحيح البخارى - احمد بن محمد الخطيب  
القسطلاني - الطبعة السابعة بالمطبعة الاميرية ببولاق ، مصر  
١٣٢٣ هـ
- ٣- الاستيعاب في معرفة الاصحاب - ابن عبد البر - المطبوع على شامخ  
الاصابة .
- ٤- اسد الغابة في معرفة الصحابة - عز الدين بن الاير الجزري ،  
تحقيق محمد ابراهيم البنا و حمد احمد عاشور - طبعة دار الشعب  
١٩٧٠ .
- ٥- اسماء الكتب المتم لكشف الظنون - عبد اللطيف بن محمد واطى زاهد  
تحقيق وتوضيح محمد التونسي - مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٥
- ٦- الاصابة في تمييز الصحابة - ابن حجر العسقلاني - مصوره عن  
مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٨ هـ
- ٧- الالفاظ الفارسية المعربة - السيد ادى شير - المطبعة الكاثوليكية  
للآباء اليسوعيين - بيروت ١٩٠٨
- ٨- انباء الخمر بابناء الصمر - ابن حجر العسقلاني - تحقيق حسن عيشي  
منشورات المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية القاهرة ٣٨٩ ١٩٦٩

- ٩ - انباء المهجر بلهناء مصر - علي بن داود الجونجوني الصيرفي ،  
تحقيق حسن هبشي دار الفكر العربي بالقاهرة ١٩٧٠
- ١٠ - انتقاض الاعتراض - ابن حجر - مخطوط بدار الكتب المصرية رقم  
حديث تيمور ٣٦٣
- ١١ - الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل - مجير الدين الحنبلي مكتبة  
المحاسب الاردن - توزيع دار الجليل بيروت ١٩٧٣
- ١٢ - الايضاح والشبان في مغرفة المكيال والميزان - ابي العباس الانصاري  
تحقيق محمد اسماعيل الخاروفند مطبوعات مركز البحث العلمي وأحياء  
التراث الاسلامي بمكة المكرمة .
- ١٣ - الباعث الحثيث - ابن كثير - تحقيق احمد شاكر - دار الكتب العلمية  
بيروت .
- ١٤ - بدائع الزهور في وقائع الدهور - محمد بن اياس الحنفي تحقيق محمد  
مصطفى - طبعة جمعية المستشرقين الالمانية .
- ١٥ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع - الشوكاني - الطبعة  
الاولى - مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٤٨ هـ
- ١٦ - برنامج المجارى - ابي عبد الله محمد المجارى - تحقيق محمد ابو الاچان  
دار الغرب الاسلامي بيروت ١٩٨٢
- ١٧ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - السيوطي تحقيق محمد ابو الفضل  
ابراهيم - مطبعة عيسى الباني الحلبي ١٣٨٤
- ١٨ - النهاية في شرح الهداية - الصيني - طبع في الهند لكهنو ١٢٩٣ .
- ١٩ - تاج التراجم في طبقات الحنفية - القاسم بن قطلوبغا - مكتبة المثنى ببغداد

- ٢٠ - تاج العروس من جواهر القاموس - محمد مرتضى الزبيدي - المطبعة  
الخيرية بالقاهرة ١٣٠٦
- ٢١ - تاريخ الادب العربي - كارل بروكلمان - بالالمانية
- ٢٢ - تاريخ الادب العربي - كارل بروكلمان ترجمة السيد يعقوب بكر دار  
الصارف بمصر ١٩٧٧
- ٢٣ - تاريخ التراث العربي - اد سزكين - ترجمة محمود فهمي حجازي  
وفهمي ابو الفضل - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧
- ٢٤ - التبر المسبوك في نيل السلوك - السخاوي - مكتبة الكليات الازهرية  
بالقاهرة .
- ٢٥ - التحفة السنوية باسماء البلاد المصرية - ابن الجيمان - مكتبة  
الازهرية . ١٩٧٤  
٣٨٦
- ٢٦ - تذكرة الحفاظ - الذهبي - الطبعة الرابعة - دائرة المعارف العثمانية  
بميدان اباد الدكن ١٣٨٨ - ١٩٦٨
- ٢٧ - تقويم البلدان - الملك المؤيد ابي الفداء - دار الطباعة السلطانية  
بباريس ١٨٤٠
- ٢٨ - تكميل الاطراف - المنسوب للعيني - معطوط بمكتبة شهيد علي باشا بتركيا  
رقم ٣٨٧
- ٢٩ - تهذيب التهذيب - ابن حجر العسقلاني - دار صا در بيروت مصوره  
عن طبعة دائرة المعارف النظامية بالهند ١٣٢٥

- ٣٠ - جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله لابن عبد البر ،  
الكتبة العلمية بالمدينة المنورة .
- ٣١ - الجواهر المضية في طبقات الحنفية - عبد القادر بن ابي الوفاء القرشي  
دائرة المعارف النظامية بالهند ١٣٣٢
- ٣٢ - حاشية الصبان على شرح الاشموني على الفية ابن مالك - دار احياء  
الكتب العربية - القاهرة .
- ٣٣ - حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة - السيوطي - تحقيق محمد  
ابو الفضل ابراهيم - دار احياء الكتب العربية بالقاهرة ١٩٦٧
- ٣٤ - المخطوط الجديدة لمصر والقاهرة - على مبارك - الطبعة الثانية  
١٣٨٩ - ١٩٦٩ - طبعة دار الكتب .
- ٣٥ - خطط الشام - محمد كرد علي - الطبعة الثانية بيروت ١٩٧١
- ٣٦ - دائرة المعارف الاسلامية - نقلها الى العربية جماعة من الاساتذة  
١٩٣٣
- ٣٧ - المدارس في تاريخ المدارس - عبد القادر بن محمد النعمي - تحقيق  
جعفر الحسني - منشورات المجمع العلمي العربي بدمشق - ١٩٤٨ -  
١٣٦٧
- ٣٨ - درة الرجال في اسماء الرجال - ابن القاضي - تحقيق محمد الاحمد  
ابو النور - دار التراث بالقاهرة والمكتبة العتيقة بتونس ١٣٩١
- ٣٩ - الدرر الزاهرة في شرح البحار الزاهرة - العيني - مخطوط بدار الكتب  
المصرية رقم ١٨٣ فقه حنفي .
- ٤٠ - الدرر الكامنة باعيان المائة الثامنة - ابن حجر العسقلاني تحقيق محمد سيد  
جواد الحق دار الكتب الحديثة بالقاهرة الطبعة الثانية ١٩٦٦



- ٤١ - الذهبي ومنهجه في تاريخ الاسلام - بشر عواد مصروف - مطبعة عيسى  
البايبي الحلبي بالقاهرة ١٩٧٦
- ٤٢ - الذيل على رفع الاصر - السخاوي - تحقيق جودة هلال ومحمد صبيح  
الدار المصرية للتاليف والترجمة
- ٤٣ - ذيول تذكرة الحفاظ - لابن المحاسن الحسيني وابن فهد المكي  
والسيوطي دار احياء التراث العربي .
- ٤٤ - الرد الوافر على من زعم ان من قال ان ابن تيمية شيخ الاسلام  
فهو كافر - ابن ناصر الدين الدمشقي - تحقيق زهير الشاويش  
المكتب الاسلامي - بيروت ١٣٩٣ -
- ٤٥ - الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة - محمد جعفر  
الكتاني - دار الكتب العلمية بيروت الطبعة الثانية ١٤٠٠
- ٤٦ - رفع الاصر عن قضاة مصر - ابن حجر العسقلاني - تحقيق حامد عبد  
الصعيد - الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية بالقاهرة ١٩٦١
- ٤٧ - رمز الحقائق شرح كنز الدقائق - العميني - طبعة سنة ١٢٨٥ .
- ٤٨ - الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر ططر - العميني - تقديم محمد  
زاهد الكوشى - مطبعة دار الانوار بالقاهرة ١٢٢٠ .
- ٤٩ - الروض المعطار في خبر الاقطار محمد بن عبد المنعم الحميري تحقيق  
احسان عباس - مكتبة لبنان بيروت ١٩٧٥
- ٥٠ - روضات الجنات في احوال العلماء والسادات - محمد باقر الموسوي  
الخوانساري الاصبهاني - مكتبة اسماعيليان قم تحت إشراف آية الله اسماعيليان

- ٥١ - رونق الالفاظ بمعجم الحفاظ - جمال الدين يوسف سبط ابن حجر  
العسقلاني = نسخة مخطوطة مصورة عن مكتبة الخالدية بالقدس  
الشريف موجودة بمركز البحث العلمي بمكة المكرمة .
- ٥٢ - السلوك لصرفة دول الملوك - تقي الدين المقرئ - تحقيق سعيد  
عبد الفتاح عاشور - مطبعة دار الكتب ١٩٧٠ .
- ٥٣ - السيف المهند في سيرة الملك المؤيد - العيني - تحقيق فهم  
محمد شلتوت ومصطفى زيادة - دار الكتب العربي بالقاهرة ١٩٦٦  
١٩٦٧
- ٥٤ - شذرات الذهب في اخبار من ذهب - ابن العماد الحنبلي المكتبة  
التجارية للطباعة والنشر - بيروت .
- ٥٥ - شرح سنن ابي داود - العيني - مخطوط بدار الكتب المصرية  
رم ٢١٦ حديث .
- ٥٦ - صبح الاعشى في صناعة الانشا - ابي العباس القلقشندي - وزارة  
الثقافة والارشاد القومي بمصر - مصورة عن المطبعة الاميرية
- ٥٧ - صحيح مسلم بشرح النووي - المطبعة المصرية ومكتبتها .
- ٥٨ - الضوء اللامع لاهل القرن التاسع - السخاوي - منشورات دار الكعبة  
الحياة ببيروت مصورة بالافست .
- ٥٩ - الطبقات السنية في تراجم الحنفية - تقي الدين التيمي - الجزء الاول  
بتحقيق عبد الفتاح الحداد - منشورات المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية  
بالقاهرة ١٣٩٠

- ٦٠ - الطبقات السنية في تراجم الحنفية - تقي الدين التميمي مخطوط بدار  
الكتب المصرية رقم ح ١٢٧٤٤
- ٦١ - طبقات الشافعية ، ابن هداية الله الحسيني - تحقيق عادل نويهض  
دار الافاق الجديدة بيروت - الطبعة الثانية ١٩٧٦
- ٦٢ - طبقات المفسرين - الداودي - تحقيق علي محمد عمر - مكتبة وهبة  
القاهرة ١٣٩٢
- ٦٣ - العروص والفاوية - عبد الرحمن السيد - مطبعة قاصد خير .
- ٦٤ - عصر سلاطين الماليك ونتاجه العلمي والادبي - محمود رزق سليم  
الطبعة الثانية - القاهرة .
- ٦٥ - العقد الثمين في تاريخ البلد الامين - تقي الدين الفاسي - الجزء  
الثالث تحقيق فؤاد سيد - مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة ١٣٨٣
- ٦٦ - عقد الجمان في تاريخ الزمان - الميني مخطوط بدار الكتب المصرية رقم  
٨٢٠٣
- ٦٧ - علم التاريخ عند المسلمين - فرانز روزنتال - ترجمة صالح احمد  
الملي مكتبة المثنى بغداد ١٩٦٣
- ٦٨ - العلم الهيب في شرح الكلم الطيب - الميني - مخطوط بدار الكتب المصرية  
رقم حديثم ١١٢
- ٦٩ - عمدة القارى في شرح البخارى - الصيني - مصورة عن طبعة ادارة الطباعة  
المنيرية بالقاهرة .
- ٧٠ - عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والاقران - البقاعي - مخطوط بدار الكتب  
المصرية رقم تاريخ تيمور ٢٢٥٥

- ٧١ - غاية الاماني في الرد على النبهاني - ابن المعالي الشافعي السلامي  
طبع سنة ١٣٢٧
- ٧٢ - غاية النهاية في طبقات القراء - ابن الجزري - عني بنشره ج براجستراسر  
دار الكتب العلمية بيروت الطبعة الثانية سنة ١٤٠٠
- ٧٣ - غريب الحديث ابن قتيبة تحقيق عبد الله الجبوري - منشورات وزارة  
الاوقاف بالعراق ١٩٧٧
- ٧٤ - فتح الباري في شرح صحيح البخاري - ابن حجر العسقلاني ترقيم  
محمد فؤاد عبد الباقي صورته عن طبعة المكتبة السلفية .
- ٧٥ - فتح الباري في شرح صحيح البخاري لابن حجر - تقديم السيد احمد  
صقر لجنة احياء التراث الاسلامي .
- ٧٦ - فرائد القائل في مختصر شرح الشواهد - الصيني - المطبعة  
الكاسيلية ، الزاهرة القاهرة ١٢٩٧
- ٧٧ - فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية سبتمبر ١٩٢٥ مطبوعة  
دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٤٥ - ١٩٢٦
- ٧٨ - فهرس المخطوطات التي امتلكها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ الى ١٩٥٥  
القسم الثالث - فؤاد سيد - مطبعة دار الكتب ١٣٨٣ هـ
- ٧٩ - فهرس مخطوطات حسن الانكساري المهداة الى مكتبة الاوقاف العامة  
بيفداد وضع عبد الله الجبوري - مطبعة الاداب في النجف ١٣٨٧ هـ
- ٨٠ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق - التاريخ وطلحاته -  
خالد الريان - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٣٩٣ هـ

- ٨١ - فهرس مخطوطات دار الكتب الوطنية بتونس وزارة الشؤون الثقافية .
- ٨٢ - فهرس المخطوطات العربية بمتحف سراى طويكابي - فهمي ادهم  
كاراتان - تركيا ١٩٦٢
- ٨٣ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العظامه ببغداد  
وضع عبد الله الجبوري مطبعة الارشاد ١٩٦٣
- ٨٤ - فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس عبد الحفيظ منصور دار  
الفتح للطباعة والنشر بيروت ١٣٨٨ هـ
- ٨٥ - فهرس معهد احياء المخطوطات بجامعة الدول العربية وضع فؤاد  
سيد مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٩٥٧
- ٨٦ - الفوائد البهية في تراجم الحنفية محمد عبد الحي اللكنوي  
مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٣٢٤ هـ
- ٨٧ - فيض الباري على صحيح البخاري محمد انور الكشميري مطبعة دار  
المامون بشبرا - القاهرة ١٣٥٧
- ٨٨ - القاهرة تاريخها واثارها عبد الرحمن زكي الدار المصرية للتاليف  
والترجمة ١٣٦٨
- ٨٩ - قضاة دمشق - ابن طولون - تحقيق صلاح الدين المنجد مطبوعات المجمع  
الملكي العربي بدمشق ١٩٥٦
- ٩٠ - الكشاف عن مخطوطات خزائن الاوقاف محمد اسعد طلس - بغداد  
مطبعة العاني ١٣٧٢

- ٩١ - كشف الظنون عن اسامي الفنون حاجي خليفة مكتبة الشئى بغداد
- ٩٢ - كشف القناع المرصتى عن مهمات الاسامى والنشى العىنى مخطوط  
بالظاهرة رقم ٧٨٤١
- ٩٣ - الكواكب الدارى على شرح البخارى - الكرمانى - مؤسسة المطبوعات  
الاسلامىة مكتبة ومطبعة عبد الرحمن محمد لنشر القرآن الكرىم بالقاهرة
- ٩٤ - الكواكب السائرة باعيان المائة العاشرة - نجم الدين الفزى - تحقيق  
جبرائىل سليمان جىدور - الناشر محمد امين دمج - بيروت -
- ٩٥ - المؤرخ ابن تفرى بردى - مقاله مكانة ابن تفرى بردى بين مؤرخى  
عصره سنىد عبد الفتاح عاشور - الهيئة المصرىة العامة للكتاب  
القاهرة ١٣٩٤
- ٩٦ - مبانى الاخبار فى شرح معانى الاثار - العىنى - مخطوط بدار الكتب  
المصرىة رقم ٢٩٨٨٨ ب
- ٩٧ - مبتكرات اللالىء والدرر فى المحاكمة بين العىنى وابن حجر - عبد  
الرحمن البوصىرى - تحقيق سليمان الزوبى والهادى عرفة - طنبهاشرف  
وزارة المعارف اللبىية ١٩٥٩
- ٩٨ - مجلة عالم الكتب - المجلد الثانى - العدد الرابع سنة ١٤٠٢
- ٩٩ - مجلة كلية الشرىمة بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة - العدد الثانى  
١٣٩٧
- ١٠٠ - مجلة المورد العراقىة - المجلد الرابع العدد الثانى ١٣٩٥ والمجلد  
الخامس العدد الرابع ١٣٩٧

- ١٠١ - المجمع المؤسس في المعجم المفهرس - ابن حجر العسقلاني - توجد منه نسخة مصوره عن مخطوطات المكتبة المشانبة القادرية بمكتبة مركز البحث العلمي بمكة المكرمة رقم ١٩ رجال حديث .
- ١٠٢ - المختار من المخطوطات المصرية في الاستانة - صلاح الدين المنجد دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٦٨
- ١٠٣ - المسائل البدوية المنتخبة من الفتاوى الظهيرية - الصيني - مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٤٢٨ فقه حنفي
- ١٠٤ - مسالك الممالك - الاضطخري - ١٩٢٧
- ١٠٥ - المستجمع في شرح المجمع - الصيني - مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٤١٨ فقه حنفي و ٧٩٠ فقه حنفي
- ١٠٦ - مصر في العصور الوسطى - على ابراهيم حسن - مكتبة النهضة المصرية الطبعة الخامسة ١٩٦٤
- ١٠٧ - مصنف ابن ابي شيبة - المطبعة المزيوية ، بحيد رايا الدكن ١٣٨٦
- ١٠٨ - معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة - مكتبة المشني ودار احياء التراث العربي ببيروت .
- ١٠٩ - معاني الاخير في رجال معاني الاثار - الصيني - مخطوط بدار الكتب المصرية رقم مصطلح ٧٢ .
- ١١٠ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة - احمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زادة - تحقيق كامل بكرى وعبد الوهاب ابو النور دار الكتب الحديثة بمصر .
- ١١١ - منحة السلوك في شرح تحفة الملوك - الصيني - مخطوط بالمكتبة المركزية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة رقم ١٣٢٣

- ١١٢ - المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي . ابن تفرى بردى -  
مخطوط توجد منه نسخة مصورة بمركز البحث العلمي بمكة المكرمة
- ١١٣ - المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والامصار - تقي الدين المقرئى طبعة  
جديدة بالافتت مؤسسة الحلبي - القاهرة .
- ١١٤ - الموسوعة العربية - مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر باشراف محمد  
شفيق غريال - صورة عن طبعة ١٩٦٥
- ١١٥ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ابن تفرى بردى الهيئة  
المصرية العامة للكتاب .
- ١١٦ - نخب الافكار في تنقيح معاني الاخبار في شرح شرح معاني الآثار -  
العيني - مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٥٢٦ حديث
- ١١٧ - نزهة النفوس والابدان على بن داود الصيرفي - تحقيق حسن هبشى  
مطبعة دار الكتب ١٩٧٠
- ١١٨ - نظم العقيان في اعيان الاعيان - السيوطي - تحقيق تليب حتى -  
المطبعة السورية الامريكية في نيويورك ١٩٢٧
- ١١٩ - النهاية في غريب الحديث والاثر - ابن الاثير - تحقيق طاهر الزواوى  
ومحمود الطناحي - دار احياء الكتب المصرية بالقاهرة ٩٦٣
- ١٢٠ - النور السافر من اخبار القرن العاشر - عبد القادر بن عبد الله الميذروس  
المكتبة العربية ببغداد ١٣٥٣
- ١٢١ - هدية العارفين - اسماعيل باشا البغدادي - اعادة طبعة بالافتت مكتبة  
المعنى ببغداد عن طبعة استانبول ١٩٥١
- ١٢٢ - الوايل الصيب ورافع الكلم الطيب - ابن قيم الجوزية - تحقيق اسماعيل  
الانصاري - نشر وتوزيع رئاسة ادارات البحوث العلمية والافتاء فسي  
السعودية .



الفهرس

الصفحة	الموضوع
ج	المقدمة
٥٧-٦	الحركة العلمية في عصر المهني في مصر والشام
٢	الحالة السياسية
٤	الحالة الاجتماعية
٦	الحركة العلمية :
٧	المدارس
١٢	المؤلفات :
١٢	مؤلفات التاريخ
١٥	السيرة والتراجم والطبقات
١٢	السيرة
١٧	العلوم الكونية ومؤلفاتها
١٩	الكيمياء والفلك
٢١	علوم العربية
٢٤	الادب
٢٧	الفقه واصوله
٣١	المعتقد والتصوف
٣٢	القرآن وعلومه
٣٦	الحديث وعلومه

الصفحة	الموضوع
٤٠	المؤلفون في الحديث وشروحه
٤٦	المصنفون في علم الحديث
٥٤	المحدثات من النساء
٢٢٠-٥٨	الباب الاول
١٠١-٥٩	الفصل الاول :
٥٩	اسمه ونسبه - مولده
٦٠	اسرته
٦٣	نشأته وطلبه للعلم
٦٦	رحلاته
٨٥	الوظائف التي تقلدها
٩٠	علاقته بالحكام
٩٧	مدرسته
٩٨	وفاته
٩٨	اراء العلماء فيه
١٥٥-١١٢	الفصل الثاني : مؤلفاته
١٠٩	اولا : الكتب المطبوعة
١١٩	ثانيا : كتب مخطوطة وموجودة في مكتبات العالم
١٢٦	ثالثا : كتب نسبت للصيني ولم توجد في مكتبات
	العالم
١٥٢	التقارير

١٨٢-١٥٦ الفصل الثالث : اهم شيوخته الذين لازمهم وتأثر بهم

٢٢٠-١٨٣ الفصل الرابع :

١٨٣ ١ - اهم تلاميذه الذين لازموه وتأثروا به

٢١٤ ٢ - علاقته باقرانه المعاصرين

٣٤٤-٢٢١ الباب الثاني

٣٢٣-٢٢٢ الفصل الاول

٢٢٢ مؤلفاته في الحديث وبيان منهجه

٢٢٧ ١ - العلم الهيب في شرح النكح الطيب

٢٣٤ ٢ - شرح سنن ابن داود

٢٤٨ ٣ - مباني الاخبار في شرح معاني الآثار

٢٦٥ ٤ - نخب الافكار في تنقيح مباني الاخبار

في شرح شرح معاني الآثار

٢٧٠ ٥ - عمدة القارئ في شرح البخاري

٣٤٤-٣٢٤ الفصل الثاني :

٣٢٤ مؤلفاته في علم الحديث وبيان منهجه فيها

٣٢٩ ١ - مباني الاخبار في رجال معاني الآثار

٣٣٨ ٢ - تكميل الاطراف

٣٤٥ الخاتمة

٣٤٧ المصا در والمراجع

٣٥٩ الفهرس